

diano ó malo puesto que tiene por objeto el estudio de un procedimiento, de una semilla ó de un abono nuevo. Al contrario, los resultados del Campo de observación, deben ser *siempre buenos*, porque con ellos se trata de poner en evidencia los resultados adquiridos, comprobados como eficaces y no de resolver tal ó cual problema agronómico.

No es el análisis de los terrenos, de las aguas ó de la proporción de las fórmulas lo que interesa al cultivador, porque estos son trabajos más bien de gabinete que de real especulación.

La enseñanza objetiva, el resultado comprobado por una contabilidad sencilla y convincente, es lo que nos hace falta. Bajo este criterio, debemos crear el mayor número posible de Campos de Observación y Demostración, del valor agrícola del nitrato de sosa asociado ó no según el estado del terreno y de los recursos de que se disponga, del estiércol, los fosfatos y la potasa.

Las principales reglas que deben seguirse, nos parecen las siguientes:

Escoger un terreno en un lugar frecuentado de fácil acceso.—División del terreno (una hectárea es suficiente) en dos partes iguales, de orientación idéntica.—Cultivar una parcela conforme á los procedimientos técnicos, según la naturaleza del terreno; cultivar la segunda parcela á la manera de los labradores locales.

Abonar una de las parcelas según el método de los campesinos con la clase y cantidad de materias que ellos acostumbran.

Abonar la otra parcela con la mezcla de nitrato y de fosfato que se fije, según los resultados obtenidos en la región, 200 kilogramos de nitrato, por ejemplo, y 60 kilogramos de ácido fosfórico ó toda otra mezcla de reconocida eficacia.

El éxito en el momento de la cosecha es la única razón suficiente para convencer á nuestros laboriosos campesinos. Debé hacerse entonces la cuenta de gastos y rendimientos correspondientes á cada parcela para que con la evidencia de los hechos, quede hecha la demostración y el Campo de Observación llené su objeto.

En conclusión, los campos de demostración, son para aplicar los conocimientos teóricos y prácticos que pocas personas poseen y no pueden ser establecidos, con la seguridad del éxito, sino por hombres, no solamente, competentes, sino además capaces, por la autoridad que del saber reconocido, de asumir la responsabilidad.

Toda Escuela Regional además de sus campos de labor, de ensayos y de experimentación, debe tener anexos, "campos de demostración," para ilustrar á las poblaciones rurales.



INDICE DE LAS MATERIAS.

	Págs.
Carta prólogo	—
Pensamiento del Sr. Lic. D. Justo Sierra en el album del autor.	III
Id. del señor Lic. D. Ezequiel A. Chávez	1
" " " Profesor Alberto Correa	2
" " "	3
Instrucciones	5
Rumbo á Estados Unidos del Norte	7
Feminismo norte-americano	8
Estados Unidos de América.—La Sloy Training School.— Eliot School.—La Mechanic Arts High School.—Mas- sachusetts Normal Arts School	12
Camino de París	18
París.—Primeras impresiones	20
En el Barrio Latino	23
El Museo Pedagógico de París.—Biblioteca circulante.—Sala retrospectiva.—Higiene escolar.—Sala de Conferencias. .	26
Los trabajos manuales en Fréncia	29
Escuelas Prácticas de Industria	33
ESCUELA DIDEROT.—Industrias del hierro: Forja.—Torno en metales.—Ajuste.—Instrumentos de precisión.—Fábrica de moldes.—Calderería.—Cerrajería.—Plomería sani- taria	36
ESCUELAS DE ARTE DECORATIVO.—Germain Pilon y Bernard Palissy.—Pinturas decorativas.—Dibujo para telas.—Es- cultura Industrial.—Ornamentación de la cerámica	53
ESCUELA DEL MUEBLE.—Ebanistería.—Carpintería.—Escul- tura.—Tapicería	61
ESCUELA DEL LIBRO.—Tipografía.—Litografía.—Grabado.— Encuadernación.—Fotograbado	68
ESCUELA DORIAN.—Asilo-escuela para los hijos de los em- pleados del Estado	73
Escuela de Artes y Oficios de Chalons	79
EL CONSERVATORIO NACIONAL DE ARTES Y OFICIOS DE PARIS. —André Lisse.—Lucien Magne.—El gran aparato de proyecciones luminosas y el señor Lic. José M. Vega Li- món	91
LOS PREMIOS.—Esas montañas de cartón dorado con su acom- pañamiento de discursos y de música	95
LA MUJER SABIA.—La Sra. Curie	97
El Maestro y la Política	100
COMO APRENDEN Á HABLAR LOS SORDO-MUDOS.—Supresión de la pantomima de los signos.—El método oral.—La lec- tura sobre los labios	103

Escuela Boule.—Taller de Escultura.....	69
„ „ Sala de Estudios.....	70
„ „ Alumnos de 1er. año.....	71
„ „ Comedor.....	71
Escuela Estienne.....	72
Escuela de artes y oficios de Chalons.....	78
„ „ „ „ „ Lille.....	80
„ „ de Chalons Taller de Ajuste.....	83
„ „ „ „ „ Taller de carpintería y modelos mecánicos.....	85
„ „ „ „ „ Taller de Fundición.....	89
Lic. J. M. de la Vega, Cónsul General de México en Francia; Ing. Félix F. Palavicini, Misionero Pedagógico y Fran- cisco Pasalagua, Vicecónsul en París.....	93
Sra. Curie, Profesora de Física General en la Sorbona.....	97
La Sorbona.....	99
Escuela de Sordo Mudos. Emisión del Sonido.....	103
„ „ „ „ „ Ejercicio de Silabeo.....	105
„ „ „ „ „ Colocación de la lengua.....	107
Escuela T. Rousell.—Vista general.....	115
„ „ „ „ „ Taller de carpintería.....	117
„ „ „ „ „ Ejercicios y Excursión.....	119
„ „ „ „ „ Clase de jardineros.....	121
La Universidad de Ginebra.....	127
Technicum de Ginebra.....	129
Escuela de Relojería de Ginebra.....	131
„ „ Comercio.....	132
„ „ profesional é industrial de Ginebra.....	133
„ „ Horticultura.....	134
„ „ Artes Industriales.....	135
„ „ Industrial.....	136
La Universidad de Lausanne.....	137
Escuelas Normales de Lausanne.....	138
Escuela Industrial de Lausanne.....	139
„ de Comercio.....	141
Rousseau en la intimidad.....	151
Estatua de Juan Jacobo, en la Isia Rousseau.....	153
Escuela de Armería de Lieja.....	159
Instituto Electro-Técnico de Montefiore, Lieja.....	163

Para obtener programas detallados,

Proyectos de Instalación de Talleres, etc.

DIRIGIRSE AL

ING. FELIX F. PALAVICINI.

APARTADO POSTAL 781.

MEXICO, D. F.

Les objets suivants détaillés
Projet de loi de l'Assemblée de la République
1900
ING. FELIX R. PALAVICINI
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Paris

Blank page with faint horizontal lines, possibly a separator or endpaper.

