

á María, y juzga perversos aquellos sentimientos sexuales y aquel amor de una mujer á otra ; actos moralmente reprobables en individuos sanos. Tiene mucho talento literario y una memoria extraordinaria. Su única debilidad es la falta de juicio en la administración de sus bienes, dinero y valores ; pero reconoce su defecto y nos ruega no hablemos de esto.

» S... tiene 1 m. 53 de estatura. Su conformación ósea es delicada ; sus músculos están muy desarrollados en el pecho y en los muslos. No acierta á andar con los vestidos de mujer.

» Sus movimientos son vigorosos, no desagradables, aunque con cierta tiesura varonil, sin gracia. Saluda con un vigoroso apretón de manos. Su aspecto es de resolución y energía y revela confianza en sus propias fuerzas. Su mirada es inteligente, algo sombría. Sus pies y sus manos son notablemente pequeños, como de niño. No tiene pelo de barba ni vello en la cara, aunque sí en las extremidades. El torso nada tiene de femenino, ni tampoco parecen femeninas las líneas de su cuerpo. Su cráneo es ligeramente oxicéfalo y en todas sus dimensiones mide un centímetro menos del volumen [medio del cráneo femenino. »

FIN

ÍNDICE

HISTORIAS SENTIMENTALES

I. El Regreso Fatal.	4
II. La Cabellera de Cleopatra.	13
III. Psicopatía.	31
IV. La Tragedia del Coronel.	45
V. Cuentos del Norte.	57
VI. Marta y Hortensia.	71
VII. Amor Ideal.	81
VIII. La Nostalgia del Dolor.	93
IX. Alma Inquieta.	103

INTIMIDADES PARISIENSES

I. JEAN LORRAIN. — Una visita á Jean Lorrain. — Las ranas. — El concepto de lo raro. — Un bebedor de éter. — Los rufianes de París. — Sonyeuse. — Poemas corto. — Vauthis.	123
II. J.-K. HUYSMANS. — Una visita á Huysmans. — Su carácter. — Un recuerdo. — Santa Teresa. — La figura de Huysmans. — Incunables y curiosidades. — Respuestas secas. — El oblató. — La bas y En route.	133
III. OSCAR WILDE. — Una visita á Oscar Wilde. — Su carácter. — Sus opiniones. — Una carta de Mallarmé — « Intenciones ». — « El retrato de Dorian Gray ».	147

- IV. ALFONSO DAUDET. — Una visita á Daudet. — Mi primera impresión. — Las anécdotas. — Los tres sombreros. — El busto de Balzac joven. — Daudet cuentista. — Las teorías de Daudet. — Recuerdos. 157
- V. PAUL VERLAINE. — Una visita á Paul Verlaine. — Verlaine en el hospital. — La figura de Verlaine. — El poeta pobre. — Anécdotas. — La obra. — La leyenda. — La muerte de Verlaine. — Una carta de Alejandro Sawa. — La cólera de Verlaine. — El editor de Verlaine. — Anécdotas. 169
- VI. EMILIO ZOLA. — Una visita á Emilio Zola. — La literatura española. — El naturalismo. — Gui de Maupassant. — Digresión entusiasta. — El porvenir del naturalismo. — Los jóvenes. — La figura de Zola. 191
- VIII. JULES BOIS. — Una visita á Jules Bois. — Ensueños sacrilegos. — El satanismo y la magia. — La figura de Jules Bois. — La mujer. — El culto de Lucifer. — El apóstol. — La suprema desilusión. 203
- VIII. AUGUSTE BARTHOLDI. — Una visita á Bartholdi. — El taller de Bartholdi. — Su estatua de Colón. — Su palacio de Marsella. — El león de Belfort. — La estatua gigantesca de la Libertad iluminando al mundo. — Sus cuadros. 215
- IX. FRANCOIS COPPÉE. — Una visita á Coppée. — Los gatos. — España. — Cuba. — Los jóvenes. — La historia del Parnaso. 229
- X. MAX NORDAU. — Una visita á Max Nordau. — Su fisionomía. — La degeneración en España. — Su origen español. — Literaturas malsanas. — Los editores. — Los críticos. — Una carta de Nordau 243
- XI. ARMAND SILVESTRE. — Una visita á Armand Silvestre. — « Sonetos paganos ». — Recuerdos sobre Jorge Sand. — Entusiasmo latino. — Una anécdota. — El

- gabinete de trabajo. — Fecundidad contemporánea. — Un hombre tímido. — El retrato del autor de « Sonetos paganos ». 255
- XII. AUGUSTO STRINDBERG. — Una visita á Augusto Strindberg. — Una novela autobiográfica. — La suprema desilusión. — Nihil. — La Grand obra. — Un prefacio inédito. — Las mujeres. — Ibsen y Bjornestern. — Pasión escandinava. 269
- XIII. FRANCISQUE SARCEY. — Una visita á Sarcey. — La figura de Sarcey. — Su vejez. — Su primer triunfo. — Su colaboración en periódicos americanos. — Una anécdota. — « Los Anales ». — Un retrato de Sarcey. — El conferencista. 283
- XIV. LOS APÓSTOLES PARISIENSES. — Una definición de Augusto de Armas. — Un libro nuevo. — Los parisienses. — Los que son apóstoles y parisienses. — Alejandro Dumas y el padre Monsabré. 297
- XV. ERNEST LAJEUNESSE. — Las risas y las sonrisas de Ernest Lajeunesse. — « Las Noches, los aburrimientos y las almas de nuestros más notorios contemporáneos ». — « La Imitación de Nuestro Señor Napoleón ». 307
- Las enfermedades de la Sensación desde el punto de vista de la literatura. — El amor moderno. — El amor cruel. — Barba Azul. — Casos de amor cruel. — El marqués de Sade y sus obras. — Casos pasionales. — El amor del dolor. — El masoquismo de J. J. Rousseau. — Casos literarios. — Sacher Masoch. — Un caso de masoquismo. — El fetichismo. — La historia del conde Sandor 323



