

Platerescas.



SIMBÓLICA

Las miradas de tus ojos
Aureolados de antimonio,
Aduermen como un narcótico.

Hablas de amor y parece
Que su balada perene
Canta sonora la fuente.

Mas si hablas de tristeza,
En tu boca roja y trémula
Como una herida sangrienta,

Finge tu fría palabra
La congelación helada
En las cariátides blancas.

En tus pupilas de ónix
Do brilla un claro myosotis
Flota tu triste neurosis.

Y huyes del mundo tedioso,
En tus dedales de oro
Bebiendo gotas de opio,

Quedando pálida y fría
Sobre tu lecho, tendida
Como la estatua en la cripta...

Oh! tu alma soñadora
Y aquellas flores de sombra
Que hay en tu carne nivosa!

Al surgir tu cuerpo ebúrneo
Librado del torpe lujo,
Diosa del enigma obscuro.

Dame el hatchís de tu seno!
Libra tu pálido cuerpo,
Abre la puerta del cielo!

Que no ha de cortar impío
Tus amores de los míos
El yatagán del Olvido.

Pues tu amor — cauterio ardiente —
Llevaré en mi carne siempre
Como un tatuaje indeleble.



CANCIÓN DE LAS GEMAS

Yo adoro el diamante de luces reales!
El que desbarata diáfanos cristales
En el rizo rubio y en la trenza umbría;
Príncipe nimbado de auroras triunfales
Augusto monarca de la pedrería!

Yo adoro el granate que trágicamente
Inflama en tu seno su cáliz ardiente,
Gema de crueldades por tí preferida,
Que es ascua, sangrando sobre de tu frente
Y es en tu garganta luminosa herida.

Yo adoro el topacio de pálido efluvio!
Tarde moribunda sobre algún Danubio;
Silfo que á las rosas da un beso de oro
Convertido en polen luminoso y rubio...
Con sus flavas luces al topacio adoro!

Yo adoro tus luces, doliente amatista!
Pupila llorosa que la pena atrista;
Hiedra de los vagos parques otoñales...

¡ Oh mística gema del aurifabrista
Que siembras de luces las capas pluviales !

Yo adoro tus ampos, celeste turquesa !
Azul plenilunio que las ondas besa ;
Myosotis regado con polvo de plata ;
Lágrima de amores que alguna princesa
Dejó entre las alas de la serenata !

¡ Yo adoro las luces de la pedrería
Donde tembloroso se desmaya el día,
Los ricos joyeles, los regios tesoros,
El ópalo triste, la gema sombría
Y el flavo topacio de pálidos oros !

ENVÍO

Princesa : tú sabes que en ese tesoro
Más que la esmeralda y el topacio de oro,
Más que los diamantes y los negros cuarzos,
Tus dulces miradas son las que yo adoro...
¡ Báñame en la lumbre de tus ojos garzos !

1894.



ADIÓS Á BOHEMIA

« Au pays de l'amour misérable
et splendide. »

La negra gitana, la maga sombría,
Polvoso y ajado su manto real,
Cuando yo dejaba la ergástula impía
Agresiva y hosca se alzó en el umbral.

Era una paloma y era una pantera,
Miraba mi huída con negro furor,
Y al par que brillaba su pupila fiera
Temblaba en sus labios un beso de amor.

Mientras que á lo lejos Brumario leñaba
Para las veladas de un Invierno atroz
Me habló del pasado ; y á la vez cantaba
La pasión, y el odio rugía en su voz.

Me habló del pasado, del sol que moría,
Cuando al vernos juntos, con ritmo triunfal,

Cantaron al paso de tanta alegría
Los genios del bosque su marcha nupcial;

La góndola negra y el lago de plata
Por donde cruzamos temblando de amor,
Dejando las notas de la serenata,
Dejando una estela de lirios en flor ;

Las pálidas albas, tras de los excesos
Profundos y ardientes, cuando la sentí
Deshojando flores y sembrando besos
Sobre de mi rostro, llegar hasta mí...

Todos los amores, todas las venturas,
Con honda nostalgia su canto evocó !
Mas cual los cipreses de las sepulturas
Sobre aquel pasado mi olvido se alzo.

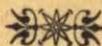
Sobre el cielo rosa del áureo paisaje
Levantó su cono sombrío y fatal
Y no conmovieron su duro follaje
Las ondas de aquella brisa musical.

Quiso ella besarme y esquivé su halago ;
Quiso detenerme, mas le dije : atrás !
Sentí en el doliente crepúsculo vago
Su triste partida ; y no la ví más...

.
.
.
.

¡ Tanhauser despierta ! La impura montaña
De Venus, no arroja sus sombras en él,
Un nimbo glorioso lo cerca y lo baña
Y brota en sus sienes un verde laurel.

¡ Bohemia ! Ya dejo tus sitios fatales
Ya no soy esclavo ; soy un paladín !...
Ya tiende á lo lejos sus domos triunfales
Y eleva las torres de sus catedrales
Mi Ensueño en las sombras del negro confín !





FUEGOS ARTIFICIALES

¡ Poetas y rimadores !
Vuestro arte la turba iguala
Á la explosión de colores,
Á los súbitos fulgores
De las luces de Bengala.

Ved: el castillo se inflama,
Arde la pólvora, y luego
Mágica borda y derrama,
Con arabescos de llama,
Ellorescencias de fuego.

Forman sus varios fulgores,
En guirnaldas oscilantes,
Búcaros de ardientes flores
Con pétalos de colores
Y cálices llameantes.

Después, en la noche oscura
En diamantes transformada,

Tal parece que figura
La oriental arquitectura
De la Alhambra de Granada.

En estruendo fragoroso
Rompe de pronto y estalla,
Y un espejismo radioso
Ilumina el cielo umbroso,
Cuando el ruido se acalla.

Y se hunden los palacios
De calados minaretes,
De amatistas y topacios
Cuando surcan los espacios
Estallando los cohetes.

Y al mirarlos se diría,
En prodigioso derroche,
Ver caer la pedrería
De una sultana judía
Sobre el manto de la Noche.

Las chispas cruzan los velos
De la tiniebla, y, ¡ cuán bellas
Descienden en blandos vuelos
Como pálidas estrellas
Desprendidas de los cielos !

¡ Breve fantasmagoría !
¡ Mágico y fugaz derroche,
Tu esplendor murió en la umbría,

En la pavorosa y fría
Inmensidad de la noche !

Con resplandores iguales
Surgen, y con vida igual
Esparcen breves raudales
Los fuegos artificiales
Del fósforo cerebral.....

¡Poetas y rimadores !
Sin ver el fuego extinguido,
Sembrad puñados de flores :
Rimas de luz y colores
En la Noche del Olvido !



CREPÚSCULO DE ORO Y NEGRO

Un sol ígneo y dorado
Muere en la tarde oscura ;
En su seno enlutado
Un topacio fulgura.....

Oh Véspero que brillas
En las tardes umbrosas
Sobre las amarillas
Y tremulantes rosas !

Oh viento que en la bruna
Noche alzas tu salmodia,
Y rizas la laguna
Donde tiembla la luna,
Como hundida custodia !

Ave que de tus hondas
Canciones el tesoro
Viertes en dulce coro,
Salpicando las frondas
De arabescos de oro !

Derramad en su pecho
Y en su pálida frente,
La luminosa fuente,
Todo el raudal deshecho
De mi pasión ardiente.....

Llevad hasta la calma
De su tristeza umbría,
La clara luz de día
El esplendor de mi alma
Vibrante de alegría !

A ella, la flor más bella
Que en mi alma abrió su broche
Y la primera estrella
Que iluminó mi noche.....

Un sol ígneo y dorado
Muere en la tarde oscura.....
En su seno enlutado
Un topacio fulgura.....

Septiembre 1896.



HECATOMBEÓN

Fuí un paladín para mi rubia amada!
La siguió como un paje mi deseo ;
Dejé á sus pies mi juvenil espada,
Y mi pasión, rendida y desmayada,
En la Corte de Amor y en el torneo.....

Dejé á sus plantas mi vigor de atleta,
Mi airón de plumas, mi broquel sonoro,
Mi enamorada lira de poeta,
Y todo por sus ojos de violeta
Y por el nimbo de sus rizos de oro !

Por sus miradas claras y serenas,
Ante su cuerpo olímpico y desnudo,
Dejé mis lauros, abaté mi escudo
Y, como algún artífice de Atenas,
Me hiqué á sus plantas tembloroso y mudo.

Después, cuando volaba en la nocturna
Sombra, mi frente coroné de hiedra :

La tristeza en mi ser volcó su urna
Y para tu sandalia ¡oh taciturna!
Fué un escabel mi corazón de piedra!

De mi pasión la trémula sonata
Te sumergió en profundos embelesos;
En tu alféizar dejé la serenata,
En tu frente las rosas de escarlata,
Y el luminoso rastro de mis besos!

Hoy sin gloria, ni lauro, ni trofeo,
Suspiro por mis muertas alegrías;
Bajo la nieve duerme mi deseo!
Mi amor huyó del blanco gineceo
Y mi alma está en las hondas gemonías!

Y en vano suena el amoroso coro:
Para el amor estoy aletargado.....,
Y en la frente de todo lo que adoro,
La Diosa Indiferencia ya ha plantado,
Con aire altivo, su coturno de oro.....!



Musa Japónica.

Japan is not a land where man need pray
Vor'tis itself divine
Iet do I lift my voice in prayer and say:
May ev'ry joy be thine!

NITOMARO
(Japanese Poet.)