

## CAMINERA

---

*Música de un antiguo cantar  
de las montañas de León, letra  
de F. A. de Icaza.*

Capita

The musical score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, folk-like style. Below the first staff, the lyrics are written in Spanish. The second and third staves continue the melody, and the fourth staff concludes the piece. The lyrics are: 'Aunque soy por el mundo de León, y el mundo y por el mundo / no soy más que una caminera en camino en el mundo / y el mundo es un camino y el mundo es un camino / cuando se camina y el mundo es un camino en el mundo'.

Aunque soy por el mundo de León, y el mundo y por el mundo  
no soy más que una caminera en camino en el mundo  
y el mundo es un camino y el mundo es un camino  
cuando se camina y el mundo es un camino en el mundo

---

LA CANCIÓN DEL CAMINO

---

Aunque voy por tierra extraña  
Solitario y peregrino,  
No voy solo, me acompaña  
Mi canción en el camino.

Y si la noche está negra,  
Sus negruras ilumino:  
Canto, y mi canción alegre  
La obscuridad del camino.

La fatiga no me importa,  
Porque el báculo divino  
De la canción, hace corta  
La distancia del camino.

¡Ay triste y desventurado  
Quien va solo y peregrino,  
Y no marcha acompañado  
Por la canción del camino!

1903

---

LA SOMBRA

---

Íbamos hacia el oriente,  
Cara al sol; amanecía  
Y todo era luz al frente:  
Nuestra sombra nos seguía.

Hoy, con el sol en ocaso,  
Al proseguir la jornada,  
Una sombra prolongada  
Va precediendo mi paso.

1904.

## EN LA SELVA

---

Se me acerca un caminante:  
Desconoce donde está,  
Y antes de seguir delante  
Quiere saber el viandante  
Si descaminado va.

—Buen hombre, en la selva oscura  
Hace poco penetré  
Y camino á la ventura:  
El sendero en la espesura  
Ni lo busco ni lo sé.

VOZ QUE SE ALEJA

---

Lentamente, dulcemente,  
Apagóse en el sendero  
El sonido de la voz,  
Y el silencio de la noche  
Y las sombras del camino,  
Dieron íntimo realce  
Á la anónima canción.

Y la copla pasajera  
 De vulgar melancolía,  
 Rápidamente vibró  
 En mi alma, recorriéndola  
 En un prolongado arpegio  
 De sublime calosfrío  
 Y recóndito temblor.....

En el ambiente nocturno  
 Esparciase un aroma  
 Primavera, y la voz  
 Despertaba esas canciones  
 Sin música ni palabras,  
 Que solamente se ajustan  
 Al ritmo del corazón.

1904.

## EN LA NOCHE

---

—Los árboles negros,  
 La vereda blanca,  
 Un pedazo de luna rojiza  
 Con rastros de sangre manchando las aguas.—

Los dos, cabizbajos,  
 Prosiguen la marcha  
 Con el mismo paso, en la misma línea,  
 Y siempre en silencio y siempre á distancia.

Pero en la revuelta  
De la encrucijada,  
Frente á la taberna, algunos borrachos  
Dan voces y cantan.

Ella se le acerca,  
Sin hablar palabra  
Se aferra á su brazo,  
Y en medio del grupo, que los mira, pasan.

Después, como antes,  
Cae el brazo flojo y la mano lacia,  
Y aquellas dos sombras, un instante juntas,  
De nuevo se apartan.

Y así entre la noche  
Prosiguen su marcha  
Con el mismo ritmo, en la misma línea,  
Y siempre en silencio y siempre á distancia.

1904.

SU TRISTEZA

---

De seguro habrás oído  
Decir de alguno que es  
Más fúnebre que un ciprés:  
Pon en el ciprés un nido,  
¡Verás si es triste después!

1904.

---

VEREDA ADELANTE

---

Vereda adelante

Fatigado sigo;

Sus pasos menudos

Van junto á los míos;

De su manecita

Suavemente tiro

Hasta que se rinde;

Pero yo al sentirlo,

Con su dulce peso

Mi cansancio alivio:

La tomo en mis brazos

Y sigo el camino.

1904.

## NUBE QUE PASA

---

—Ven acá, pobre medrosa;

Pasó la borrasca, alegre

Esa carita llorosa:

Ya la nube que fué negra

Es en el poniente rosa.

1904.

POR LOS CAMPOS

---

Que tu boca en flor alegre se ría,  
Tus indagaciones deja para luego,  
Que á tu edad conviene, pobrecita mía,  
La risa y el juego.

Sé de dónde nace tu melancolía:  
¡Piensas tantas cosas á tus cinco años!  
¡Sueña tantas cosas, pobrecita mía,  
Esa cabecita de bucles castaños!

Ríe, que tu risa es la luz del día;  
 Tu sonrisa triste es claror nocturno.....  
 No te me parezcas, pobrecita mía,  
 En lo pensativo y en lo taciturno.

No quiero llamarte pobrecita mía.  
 ¿No estás buena?, ríe; ¿no estás fuerte?, salta:  
 Vamos por los campos. ¡Viva la alegría!  
 —La tuya compense la que á mí me falta.—

1904.

## RESPIRO

¡Enferma! ¿Quién dijo enferma?  
 Venga la convaleciente,  
 Y coloque aquí la frente  
 En mi corazón, y duerma.

Mira cómo se encarama  
 Ágilmente la chiquilla,  
 Se acomoda en mi rodilla,  
 Como pájaro en la rama;

Se apoya sobre mi pecho,  
Pasa un brazo por mi nuca,  
Y callada se acurruca  
Como en el plumón del lecho.

Ya está buena, ya está sana,  
Y olvido, ¡tan feliz soy!,  
Con las angustias de hoy  
Las zozobras de mañana.

1904.

---

**SE VAN**

---

¿Adónde van las niñas? Van de paseo  
Con menudas pisadas llegan de prisa,  
Se desgrana en los aires su fresca risa,  
Su risa melodiosa como gorjeo.

Denunciando su paso, rota, deforme,  
Y en escorzo imposible, una muñeca  
Es sonrisa que alegra mi biblioteca,  
Que en la penumbra triste parece enorme.

Y así irán inconscientes sus almas buenas  
Cuando el amor las llame, y á su partida,  
En la jaula dorada de nuestra vida,  
Quedaremos á solas con nuestras penas

194

## UNA FUENTE

Lo mejor de mi espíritu de mis labios no brota:  
Hay algo en mis palabras de la corriente ignota  
Que viene de muy lejos, y deja gota á gota  
Filtrarse entre las piedras un hilo de cristal.

Si te place el arrullo con que el agua borbota,  
Piensa en el hondo abismo y en la cima remota  
De donde nace y fluye el limpio manantial.

1904.

CAMINANDO

---

¡Cantar! ¿Para qué cantar,  
Si me llevan de mal grado  
Por un camino extraviado  
Que tengo que desandar?  
¡Cantar! ¿Para qué cantar?.....

---

1904.