

Ahora bien, ¿esa resignación, con alas de esperanza, no era indispensable para que la raza se salvara? Si no podía luchar con el conquistador, ¿no fué refugio bueno para ella el de esa doctrina eternamente prometedora? ¿No alivió la condición del indio la fe nueva? ¿No fué su báculo el de humildes franciscanos, amadores de la naturaleza y del dolor? ¿No la elevó arrancándola á los ritos sangrientos? ¿No humanizó las supersticiones idolátricas? Y todo ello ¿fué ó no conveniente, cuando no indispensable, para la conservación de la raza? Si lo fué, y así es, ¿la no desaparición de tal raza es un bien para la humanidad?

En otro libro, en el *México Constitucional y Político*, dice sabiamente Justo Sierra: «Los misioneros y los Reyes de España que procuraron que la raza indígena no desapareciera, substrayéndola á la esclavitud á que querían reducirla los conquistadores y cercándola con una tutela patriarcal, hicieron bien, sin embargo, y redundará en honor de España la comparación de esta conducta con la destrucción sistemática de las tribus en las colonias inglesas.»

Cumplió bien su deber el misionero.



## INDICE

### IMPRESIONES DE TEATRO.

	PÁGS.
«Mantos y capas.»—«Lo que vale el talento» . . . . .	3
Teatro de opereta.—Mr. Grau, Comelli.—«Carmen» y la Gregoire . .	11
«La Mascotte.» . . . .	19
«Música clásica.»—«La Canción» y Concha Méndez . . . . .	27
Los ensayos . . . . .	33
«Divorçons.» . . . .	41
«El Salto del Pasiego.»—La música española y la música francesa . .	53
Cosas idas.—Las comedias de magia . . . . .	59
William Shakespeare . . . . .	65
Otelo . . . . .	71
Otelo.—Yago.—Desdémona . . . . .	75
Hamlet . . . . .	79
«Romeo y Julieta» . . . . .	87
«Lo Positivo» . . . . .	93
«A secreto agravio, secreta venganza» . . . . .	101
«Rigoletto» . . . . .	107
De algunas comedias . . . . .	111
Don Juan Tenorio . . . . .	117
El Padre de «Don Juan» . . . . .	123
Virginia Reiter . . . . .	127
Coquelin . . . . .	131
A propósito de Coquelin . . . . .	141
El teatro español contemporáneo . . . . .	145



	PÁGS.
Frou-Frou . . . . .	153
Los amores de Alarcón. . . . .	159
Un crítico incipiente. . . . .	165
Boito, Gounod, Chopin . . . . .	171
Lohengrin.— <i>Falsaff</i> . . . . .	181

## CRITICA LITERARIA.

Poetas menores . . . . .	189
Campoamor sin corona . . . . .	195
Un crimen de amor . . . . .	201
La Sonata de Kreutzer. . . . .	207
El último folletín de Clarín . . . . .	211
Octavio Feuillet. . . . .	215
La coronación de Guillermo Prieto. . . . .	219
Notas literarias . . . . .	223
Dos estatuas. . . . .	229
Luis Urbina. . . . .	239
«MIRTOS»—Poesías por Enrique Fernández Granados. . . . .	253
Después de leer.— <i>Al Sr. D. Bernabé Bravo</i> . . . . .	259
Después de leer.— <i>Al Sr. D. Bernabé Bravo</i> . . . . .	267
«Del Natural.»—«Impresiones y recuerdos.» . . . .	273
Pedro Antonio de Alarcón . . . . .	281
«VELEIDOSA»—Por José Peón y Contreras.—Prólogo . . . . .	287
Prólogo á los versos de Adalberto A. Esteva. . . . .	293
Enlutada . . . . .	299
Al Maestro Altamirano.— <i>Nenia</i> . . . . .	303
Carta abierta al Sr. D. Angel Franco . . . . .	307
El Maestro.—Recuerdos . . . . .	313
Ernesto Renan. . . . .	319
Augusto Barbier. . . . .	327
A Manuel Larrañaga Portugal . . . . .	331
Ipandro Acaico . . . . .	335
Alfredo Bablot. . . . .	341
D. Andrés Quintana Roo . . . . .	347
D. Antonio de Valbuena.—«Ripios académicos.» . . . .	351
Ripios académicos. . . . .	357
El Dr. Peredo . . . . .	367
Montecristo . . . . .	373
Buscando casa. . . . .	379

	PÁGS.
El Beato Calasanz . . . . .	383
Nuestros críticos. . . . .	387
La oratoria de Mateos. . . . .	391
Restituciones y casos de conciencia. . . . .	395

## CRITICA SOCIAL.

La libertad de testar.—Discurso no pronunciado en la sesión pública de la Sociedad de Abogados. . . . .	401
En tiempo de exámenes.—Bola blanca, bola roja, bola negra. . . . .	405
No quiero ser juzgado! . . . . .	409
El Sr. Lerdo de Tejada. . . . .	415
Ocho de Septiembre . . . . .	419
El matrimonio.—Carta á Alfonso. . . . .	421
Las mujeres de talento.— <i>A B. Bolaños</i> . . . . .	427
Sentencia de vida . . . . .	433
Los hijos de esas Señoras.— <i>Al Sr. Gobernador del Distrito</i> . . . . .	437
El Símbolo Nacional.—Dioses impotentes.—La Virgen de Guadalupe.—Las opresiones del capital y la ignorancia.—El ayate y la túnica morada . . . . .	443
El culto á los antepasados . . . . .	449
El hombre nuevo . . . . .	453
La piedad suprema. . . . .	457
Tres cartas de Pedro Recio.—Primera carta . . . . .	461
Tres cartas de Pedro Recio.—Segunda carta. . . . .	467
Tres cartas de Pedro Recio.—Tercera y última carta . . . . .	471
Su majestad el periodista. . . . .	475
Por qué no voto?— <i>Al Sr. Director de «El Universal»</i> . . . . .	479
Ver morir . . . . .	483
Un caso de divorcio . . . . .	487
Como mueren. . . . .	493
La degollación de los inocentes. . . . .	497
Los indios y M. Claudio Jannet. . . . .	501













