

ídolos que después escupe y despedaza, acaso porque le imponen y amedrentan; cuéntenselo á esas gentes del *gran mundo*, para quienes nada es bueno ni plausible, sino lo *distinguido* y *elegante*. Ellas solas son las trompetas de esas famas; ellas quienes las elevan y sahuman antes; ellas mismas quienes las difaman después.

En cuanto á mí, dibujos hago, que no autopsias; y dibujo es éste, *al trasluz*, por más señas, sobre los perfiles que la fama trazó. Al público sale, pues, como el público le ha forjado: yo no hice más que copiarle en ésta, por ahora, última hoja de mi cartera.

1877.



## INDICE

	Páginas.
ADVERTENCIAS .....	5
BOCETOS AL TEMPLE	
La mujer del César .....	9
Oros son triunfos .....	135
TIPOS TRASHUMANTES	
Al lector .....	269
Las de Cascajares .....	271
Los de Becerril .....	279
El Excelentísimo Señor .....	285
Las interesantísimas señoras .....	291
Un artista .....	297
Un sabio .....	307
Un aprensivo .....	319
Un despreocupado .....	337
Luz radiante .....	345
Brumas densas .....	357
El Barón de la Rescoldera .....	369
El Marqués de la Mansedumbre .....	379
Un joven distinguido ( <i>visto desde sus pensamientos</i> ) .....	389
Las del año pasado .....	403
En candelero .....	415
Al trasluz .....	423







