

(XXIV)

bare, sumque coactus, & ingenium tuum suspicere, & doctrinam singularem tuam mirificis laudibus persequi. Asi lo siento, salvo meliori, &c. Monserrate de Madrid, Agosto 15 de 1730.

Fr. Benito Tizon.

(XXV)

APROBACION

Del Rmo. P. Maestro Fr. Sebastian Conde, Predicador General de la Orden de nuestro Padre San Bernardo, y de su Magestad Catholica, &c.

Por comision del señor Don Miguel Gomez de Escobar, Inquisidor Ordinario, y Vicario de esta Villa de Madrid, y su Partido, &c. he visto el quarto Tomo del *Theatro Critico Universal*, su Autor el Rmo. Padre Maestro Fr. Benito Geronimo Feyjoó Montenegro, Maestro General de la misma Congregacion, Abad que ha sido, y es al presente del Colegio de San Vicente de Oviedo, graduado en la Universidad de dicha Ciudad, Cathedratico de Santo Thomás, y de Sagrada Escritura, y actualmente de Visperas de Theologia, &c. Le he leído, no para censurarle, sino para la dulzura de leerle. Sucedeme con sus Obras lo que al Menor Plinio con las de un amigo suyo (a): *In quibus (decia) censoriæ virgulæ nihil; laudis, & admiratio- nis multa reperi.* Obras experimentadas à prueba de bomba tienen asegurada su firmeza. Por eso las del Autor no necesitan de censura, pues se han hecho fuertes à tantas enemigas hostilidades. Contra sus primeros Tomos se escribió muchísimo; pero con qué provecho? Con el de haber vendido tantos, que ha sido preciso reimprimirlos. No solo no consiguieron morderle, pero ni aun afañarle. Hasta ahora no he visto argumento, que haya desquiciado alguno de los muchos, con que

prue-

(a) Plin. Min.

APRO-

(XXVI)

prueba sus Discursos. Yá parece que arrepentidos los maldicientes han cesado ; será por reconocer su trabajo infructuoso (a) :

::: *Frustra agitur vox irrita ventis,*
Et peragit cursus surda Diana suos.

La Luna corre , aunque los perros ladren : sigue su carrera , burlando de su algazara : se hace sorda , porque sus ladridos no la hacen fuerza. Fuera bueno que interrumpiese su curso , porque los gozquillos levantasen el grito ? Bueno fuera escondiese sus luces , porque haya quien se disguste de las claridades ? No es razon : siga el Autor sus Obras , que yá puede gyrar seguro , porque los Apologistas han tocado à silencio. Han hecho bien , pues gastan el aceyte , sin que al Critico le manche. Son hinchadas nubes , que se forman de hypocondricos vapores , pero no hay que temer estos nublados : amenazan , y en el ayre se quedan , porque el viento los disipa.

Qui observat ventum (b) (dice el Ecclesiastico), non seminat , & qui considerat nubes , numquam metet. Quien hiciere caso del ayre , no hará labores ; y quien se paràre à considerar las nubes , no recogerá mieses. No se dexa de sembrar por miedo de gorriones. Libro que corre sin apología , sin censura , sin que contra él se escriba , le tengo lastima , porque , ò no tiene novedad en la invencion , ò es libro de que están llenos los libros. La envidia , y la ignorancia suelen ser los fiscales de las grandes Obras :

(a) Alciat. embl. 164.

(b) Eccles. I I. v. 4.

(XXVII)

Obras : ¿ cómo saldrán los hijos , quando son los padres tan hermosos ? Autor , que no tiene Zoilos , que le muerdan , Censores que le noten , è ignorantes , que le desprecien , no se tenga por bueno , porque esto será el mayor defecto suyo.

Los mayores hombres , por serlo , padecieron no poco (a). Notaron de confuso à Platon. A Aristóteles llamaron el obscuro. Virgilio no se indultó de que dixesen mal de él. Ciceron no agradó à Demostenes. Seneca es comunamente motejado de Quintiliano (b). A los dos Oraculos de la Jurisprudencia Bartulo , y Baldo , no perdonó la maldiciente ironía , llamando al uno Bato , y Bardo al otro. Hasta los Santos Padres padecieron , y se quexaron (c). De San Geronymo dice San Agustin , que ninguno llegó à saber lo que pudo olvidar ; y se quexa el Santo muchas veces de que le tocó la epidemia de la calumnia. Lease el Discurso *Reflexiones sobre la Historia.*

Es infinito el numero de los necios , y es muy raro el que no tiene acompañada la necedad de un dictamen caprichudo. Estos , sin ser capaces de tomar la pluma para escribir , la mojan para borrar. Les falta la inteligencia , y como dice un docto , quieren que todos escriban sin un apice de falta (d) : *Qui enim ipsi nihil scribunt , Illiades ab aliis*

(a) Beyerlink. lit. L. fol. 76. A. C. D. 1.

(b) *Omnia apud eund.*

(c) *Nemo hominum scivit , quod Hieronymus ignoravit.* Aug. ap. eundem. Ib. *Epistol. ad Assellam Virgin.* & *Epistol. prapos. Tract. de locis , & nominibus Hebreor.* & *ibi in Prolog. supr. Iosue , & alibi saepe.*

(d) Beyerl. ut supr. fol. 75.

requirunt. Y Juvenal (a):

*Hinc oblita modi millesima pagina surgit
Omnibus, & crescit multa damnosa papyro.*

Por esto, pues, me parece, que siendo por todos los hombres de gusto, y de fondos tan estimadas estas Obras del Rmo. P. M. Feyjoó, à quien se disgustáre de ellas se le puede contar en el catalogo de los de aquella linea. Su lectura es amenisima, y nada enfadosa; porque la concision de los Discursos, la energía de los argumentos deleyta tanto, que dexan siempre el gusto deseoso. Creo le conviene puntualmente lo que Plinio dice (b): *Non sat est invenire præclare, enuntiare magnificè::: sed disponere aptè, figuratè, & variè; hoc nisi eruditus negatum est.* Y Casiodoro (c): *Eloquens est ille, qui scit invenire præclare, enuntiare magnificè, disponere aptè, figuratè, & variè.* Todo le conviene, como constará à quien sin pasion lo miráre. El estilo es claro, suave, eloqüente: la disposicion admirable: el uso de las figuras con la mayor naturaleza: lo vario (en que está lo deleytoso) se vé: con que no se puede negar ser por todos atributos eloqüente, y erudito.

Del panal de miel, dixo Sophron Syracusano, que era obra admirable de la naturaleza (d): *Admirandum naturæ opus*; y la razon que dá, no es porque sea dulce, sabroso, ni porque sea util; sino porque siendo de tanta variedad de flores, quantas

son

(a) Juven. Satyr. 7. vers. 100.

(b) Plin. Paneg. à Trajano.

(c) Casiodoro.

(d) Sophron.

son las abejas, que officiosas la chupan para su fabrica, resulta un compuesto de tanta perfeccion, que lo que cada una fabrica no se distingue de lo que la otra trabaja: *Non quia dulcis favius, non quia sapidus, non quia utilis; sed quia unus ita fabrè à multis apiculis perfectus, ut ab una appareat fabricatus.* Un panal de miel es cada libro del Rmo. P. M. Feyjoó: cada Discurso se forma de flores distintas; pero resulta una perfeccion tan harmoniosa, que es obra admirable de la naturaleza: *Admirandum naturæ opus*: cada Discurso tiene su titulo distinto; pero en la igualdad, en la hermosura, en lo delicado del argumento, en el artificio, en lo sabroso, en lo util, en lo dulce, todos puntualisimamente se parecen. Diga-se, pues, de su libro, lo que Casiodoro dixo de otro (a): *Habent hæc distributa præconium, coniuncta miraculum.* Por todo es mucha razon se le dé la licencia, que solicita. Asi lo siento, salvo, &c. En este Monasterio de Santa Ana de Madrid, Orden de nuestro Padre San Bernardo, à 21 de Mayo de 1730.

Maestro Fr. Sebastian Conde

(a) Casiod.

(XXX)

A VE MARIA.

APROBACION.

Del Rmo. P. M. Fr. Agustin Sanchez, del Orden de la Santissima Trinidad, Redencion de Cautivos, Maestro de Justicia de esta Provincia de Castilla, Predicador de los del Numero de S. M. Calificador de la Suprema, y de su Junta Secreta, Theologo, y Examinador de la Nunciatura de España, Examinador Synodal del Arzobispado de Toledo, y Ministro que ha sido dos veces de su Convento de esta Corte.

M. P. S.

Nunca mas interesada mi obediencia en el cumplimiento del superior orden de V. A. que empleandose en vér el Tomo quarto del *Theatro Critico Universal*, que quiere dar à luz su Autor el Rmo. Padre Maestro Fr. Benito Geronymo Feyjoó, Maestro General de la esclarecida Religion del Gran Patriarca San Benito, Abad que ha sido, y es al presente del Colegio de San Vicente de Oviedo, Doctor de aquella Universidad, Cathedratico de Santo Thomás, y de Sagrada Escritura, y actualmente de Visperas de Theología, &c. pues siendo obra suya, y tan propriamente suya, como la de los otros Tomos, que ha publicado, he interesado mucho en habermele V. A. remitido; porque de esa forma he logrado leerle antes que vea la luz pública, y leerle con el gusto, y provecho, que he leído los otros; pudiendo decir con verdad, que me ha sucedido con este, y con los otros lo que dixo Dionysio Halicarnaseo de los libros de

(XXXI)

de Homero (a): *Lbros enim eius cum in manus sumimus, usque ad extremam syllabam suscipimus, & semper nescio quid magis requirimus.*

He leído, pues, este Tomo quarto, sin dexar syllaba, con todo el cuidado que he podido, y le hallo muy hermano de los otros, pues no contiene clausula alguna, que desdiga, ni sea opuesta à la pureza de nuestra Santa Fé Catholica, ni à las buenas costumbres; ni esto se podia rezelar, ni temer de tan docto, tan ingenioso, y tan Religioso Autor; antes bien me parecia à mí, que en constando ser Obra suya, no era menester mas aprobacion para tenerla por digna de la luz pública, pues estar con su nombre rubricada, es la aprobacion mas segura:

Nam satis Authoris dicere nomen erat (b).

No solo es dictamen mio, aprobacion mas calificada tiene el Autor de esta Obra en lo que dicen muchos hombres, y muy doctos de dentro, y fuera de España; pues quantos han solicitado leer, y han leído sus libros, todos los aprueban, llenando à su Autor de elogios, que es prueba clara de tenerlos merecidos; porque como decia el Rey Atalarico (c): *Non unius dignitatis est vir æstimandus, qui ab illa turba Doctorum bonum potuit referre iudicium:* grandes son los meritos que califica el juicio de muchos doctos, porque no convinieran conformes en un sentir, si no fuera muy debido al ingenio del Autor.

En las Obras del Rmo. Feyjoó hallo, que se ve-
ri-

(a) Dionys. Halicarnas. in Respons. de Prac. Hist.

(b) Jac. Pirch. in Pet. Apian.

(c) Apud Casiod. epist. 8.

rifica con propiedad el dicho de Quintiliano (a): *Crescit enim cum amplitudine rerum vis ingenii*; porque si el ingenio crece, y se aumenta con la amplitud de las materias que trata, esto es lo que vemos en todos, y en cada uno de sus libros; pues están escritos con tanta claridad, discrecion, y sutileza, siendo de materias tan distantes, y tan distintas, que no parece que un ingenio solo puede alcanzar à tanto, y que crece, y se aumenta en cada libro.

Esto han admirado en ellos hombres muy doctos: ver que habla en tantas Facultades tan distantes, è inconexas, con tanta penetracion de sus puntos, y materias, y con estilo tan elegante, tan claro, y tan natural, como si de cada una sola hubiera sido muchos años profesor. Y esto no se adquiere solo con la aplicacion, y el estudio, pues muchisimos no lo logran, aun siendo muy aplicados: es dón especial de Dios, que quiso conceder al Rmo. Feyjoó; como de otro sacrilegamente decia Beroaldo, y catholicamente se debe confesar de nuestro Autor (b): *Tam luculenter animi sensa depromis, ut uni tibi Dii immortales dedisse videantur, quod quam paucissimis dedere, videlicet optima sentire, & optima dicere.*

No teniendo, pues, que censurar este libro, ni alcanzando mi rudeza à elogiar libro, y Autor como merecen, concluyo con lo que dixo el Mantuano à otro singular ingenio (c): *Excude semper aliquid novum, & quæ domi habes, fac tandem exeant in com-*

(a) Quint. in Dialog. de Oratorib. cap. 37.

(b) Beroald. lib. 2. epist. 16.

(c) Mantuan. Carm. ad Franc. Pic. epix. 1.

munem studiosorum utilitatem: nam cum ad tantam ingenii felicitatem profluxerint, non possunt non esse dignissima, quæ ab omni posteritate legantur: y suplicando rendidamente à V. A. conceda la licencia para que se imprima. Asi lo siento, salvo, &c. En este Convento de la Santissima Trinidad Redencion de Cautivos de Madrid à 11. de Agosto de 1730.

Fr. Agustin Sanchez.

T A B L A

De los Discursos de este quarto Tomo.

I.	V irtud Aparente.	7.
II.	Valor de la Nobleza , è influxo de la sangre.	26.
III.	Lamparas inextinguibles.	45.
IV.	El Medico de sí mismo.	64.
V.	Peregrinaciones Sagradas , y Romerías.	98.
VI.	Españoles Americanos.	109.
VII.	Merito , y fortuna de Aristóteles.	125.
VIII.	Reflexiones sobre la Historia.	163.
IX.	Transformaciones , y Transmigraciones Mágicas.	246.
X.	Fabula de las Batuecas , y Países imaginarios.	261.
XI.	Nuevo caso de Conciencia.	292.
XII.	Resurrecion de las Artes , y Apología de los antiguos.	303.
XIII.	Glorias de España primera parte.	348.
XIV.	Glorias de España segunda parte.	399.

PRO-

PROLOGO,

No al Lector Discreto , y Pio sino al Ignorante , y Malicioso.

Todos los Escritores dirigen sus Prologos *al amigo Lector* , y asi lo hice yo hasta aqui: Ahora quiero , contra la practica comun , hablar contigo , Lector enemigo , por mas que tu mala voluntad me haya desmerecido esta atencion. Y para que me lo estimes mas , te certifico , que no te miro con ojos ayrados , antes bien compasivos. Dueleme , cierto , de las graves melancolías , que padesces de quatro años à esta parte al vér que tus continuas murmuraciones no estorban el curso à mis Escritos. Es verdad , que de tiempo à tiempo has tenido algunos ratos de consuelo ; conviene à saber , quando salia contra mí algun grueso papelon. Entonces te hallabas en tu elemento. ¡O qué bien te aprovechabas de la ocasion ! Ponderabas el nuevo Escrito , decias que me concluía con evidencia , que era imposible responder : y encontrabas muchos , que asentian à ello , no por malicia , sino por inocencia. Con este gozo olvidabas tus pasados pesares , y esperabas mejor fortuna en lo venidero. Pero , ¡ò contentos del mundo , que poco que durais ! Esta alegria se convertia despues en duplicada mortificacion , à tiempo que parecia en público una demonstracion invencible de que aquel Escrito , que tanto celebrabas , no era otra cosa , que un comple-