

No creo que es menester  
Que uno sea lechuguino.  
En lo que yo no esté ducho  
Corrige tú mis maneras,  
Verás qué docil te escucho.  
Tú harás de mí lo que quieras...  
Siempre que me quieras mucho.  
Así con igual placer,  
Luego que al pie del altar  
Me digas: soy tu mujer,  
Tú me enseñarás á hablar;  
Yo te enseñaré á querer.

Marq. ¡ Bien, don Frutos!

Elisa. (¡ Qué sorpresa!  
De haberle ajado me pesa.)

Marq. Vaya; responde. — ¿ No puedes?  
(*Aparte á Elisa.*)

Elisa. Yo... (En alta voz.)

### ESCENA XII

LA MARQUESA, ELISA, DON FRUTOS,  
DON REMIGIO, JUANA

Juana. Cuando gusten ustedes...  
Ya está la sopa en la mesa.

### ESCENA XIII

LA MARQUESA, ELISA, DON FRUTOS,  
DON REMIGIO

Frut. Haremos los dos un lazo...

(*Ofreciendo el brazo á la marquesa.*)

Marq. Gracias.

(*Tomando el brazo de don Frutos.*)

Frut. (¡ Vaya una pandorga!...)  
(*Á Elisa.*)

Con que... ¿ me querrás muchazo?

Marq. Ya ve usted; quien calla otorga.

Elisa. Déme usted el otro brazo.

(*Mirando á don Frutos con ternura.*)

(*Vanse por la izquierda del foro.*)

### ESCENA XIV

DON REMIGIO

¡ Oh miedo! ¿ qué me aconsejas?  
Mientras la niña se humana

Vendrá el otro á darme quejas...

¡ Pobre Remigio! Mañana

Amaneces sin orejas.

(*Sigue á los novios y á la marquesa.*)

## ACTO TERCERO

### ESCENA PRIMERA

DON FRUTOS, DON REMIGIO

(*Está anocheciendo. Vienen don Frutos y don Remigio por la izquierda del foro.*)

Rem. ¡ Soberbia comida!

Frut. Sí;

Pero, sin tanto primor,

Á mí me daba más gusto

Mi cocina de Aragón.

Rem. Tiempo hace que no he bebido

Mejor vino de *Bordeaux*...

Burdeos.

(*Mudando de tono como para hacerse comprender.*)

Frut. Me importa poco

El nombre de ese señor,

Porque me sabe muy mal

En francés y en español.

Rem. ¡ Hombre, un Burdeos legítimo...

Y de *Laffite*! ¡ Un licor

Europeo!

Frut. Y yo ¿ qué tengo

Que ver con Europa? Soy

De Belchite. — Y contra el mismo

Patriarca Noé, inventor

De la vendimia, sostengo

Que es vino de munición

Ese que usted me pondera;

Que agri-áspero de sabor,

Ni me calienta el estómago

Ni me alegra el corazón,

Y, en fin, que para vinagre

Lo he vendido yo mejor.

Rem. No dudo...

Frut. Donde está el vino

De Belchite...

Rem. Ya me doy

Por vencido.

Frut. ¿ Y la garnacha

De Cariñena, Aguarón,

Longares, Cosuenda?... ¡ Aquello,  
Aquello es gracia de Dios!

Rem. No se estilan esos vinos

En las mesas *comme il faut*;

Pero siendo usted de casa,

Ha cometido un error

La marquesa en no obsequiarle

Con una botella ó dos

De Cariñena.

Frut. ¡ Es mi suegra! —

Y, por Cristo, que ya estoy

Apestando de ella. ¡ Vaya,

Que es mucha persecución!

¡ No permitir que me siente,

Ni en la mesa, junto al sol

De mis ojos!... ¡ Y qué empeño

De darme en todo lección!

Toda la comida ha estado

Quemándose á media voz. —

Quítese usted del ojal

La servilleta. ¡ Qué horror! —

Pues ¿ dónde la pongo? — Suelta;

Encima del pantalón. —

¡ Vaya! — ¿ Qué hace usted? La sopa

Se come con tenedor.

Rem. Eran rabioles. (*Entre dientes.*)

Frut. Y mucho

Que he rabiado.

Rem. (¡ Es hombre atroz!)

Frut. Y después me hizo comer

Con la cuchara el melón,

Y servirme la ensalada...

Con tijeras! — ¡ Voto á bríos!...

Rem. Muy mal hecho. Ella ha debido

Tratarle á usted *sans façon*.

Frut. ¡ Vaya, que en Madrid es obra

El ser uno hombre de pro!

Rem. Sí; ya raya en tiranía

Moler con tanto sermón

Á un hombre que tiene barbas

Y entre malvas no nació.

Frut. ¿ Sí? Pues aplíquese usted

Ese texto desde hoy.

No pida peras al olmo,

Y deje á cada varón

Que haga de su capa un sayo.

¡ No más figurines!

Rem. ¡ Oh!

Perdone usted, Yo creí

Que una mano de charol,

Digámoslo así, daría

Más realce y esplendor

Á esas formas elegantes

Y á esa innata discreción...

Frut. ¡ Eh! menos lagoterías,

Que yo no gusto...

Rem. Á eso voy.

Mas viendo que usted no tiene

Decidida vocación

Al frívolo formulario

Del gran tono, dije yo:

¿ No es un cargo de conciencia

Violentar la inclinación

De ese apreciable mancebo?

Sí; que, como dijo *Humboldt*,

Suele á fuerza de cultivo

Perder su aroma la flor.

Frut. Pues, corriente.

Rem. Y... ¿ quiere usted

Que le diga, acá *inter nos*,

Lo que siento?

Frut. Norabuena.

Rem. (¡ Si él hiciese dimisión!...)

Pues á usted no le conviene

Tal boda.

Frut. ¿ Cómo que no?

Rem. Elisa es bella...

Frut. ¡ Otra! ¡ Miren

Qué pedrada!

Rem. Mas no estoy,

Si he de decir la verdad,

Muy seguro de su amor.

Frut. Yo sí, que ya con su boca

De almíbar me lo juró.

Rem. No obstante la diferencia

De gustos, de educación...

Frut. ¡ Eh! Ya nos gobernaremos.

¿ Soy yo algún tigre feroz?

Rem. No es todo lo que reluce

Oro á prueba de crisol.

Frut. No puede mentir un ángel.

Rem. De una mala tentación

Ni los ángeles se libran.

¡ Dígalo aquel que cayó!

Frut. ¡ Dale! ¡ Si yo...!

Rem. El interés,

La codicia...

Frut. (¡ Qué moscón!)

Rem. ¡ Ay, don Frutos! ¿ Y esa madre?

Ya empieza á meter la hoz

En mies ajena...

Frut. ¿ Qué importa?

Yo la haré entrar en razón.

Rem. Tan imperiosa, tan vana...

Ni la paciencia de Job...

Frut. ¡ Oh!...

Rem. Créame usted, don Frutos.

Sin esperar al convoy,

Vuélvase usted á Belchite.

Aquí hay confabulación

Entre hija y madre...

Frut. En la madre

Cébase usted sin temor,

Mas no hay que clavar el diente

En la hija, ó ¡ vive Dios!...

Rem. ¡ Oh! No se sofoque usted.

Yo lo decía... ¡Una coz!  
Era de esperar.)  
*Frut.* No aguanto...  
*Rem.* ¡Si era una suposición!  
Como le he cobrado á usted  
Tanto cariño... (No doy  
Un cuarto por mis orejas.)  
*Frut.* ¡Por vida de Juslivol!  
*Rem.* Vamos, vamos; me arrepiento;  
Me desdigo; se acabó.

## ESCENA II

DON FRUTOS, DON REMIGIO, JUANA

*Juana.* Felices noches.  
(*En una mano trae luces, que deja sobre una mesa, y en la otra un papel.*)  
*Frut.* Bendito  
Y alabado...  
*Rem.* ¿Qué nos traes?  
*Juana.* Este papel que me han dado  
Para el señor.  
*Frut.* ¿Á ver? Dame.  
(*Toma el papel y lo lee para sí.*)  
*Juana.* El mancebo portador  
Espera respuesta.  
*Frut.* ¡Zape!  
¡Esta es otra! Paño, hechura,  
Forro et cætera de un fraque,  
Setecientos. — Pantalón...  
*Rem.* Ya, ya... La cuenta del sastre.  
*Frut.* ¡La cuenta á mí! ¿Para qué?  
*Rem.* Sí; para que usted la pague.  
*Frut.* ¿Ahora salimos con esto?  
Pues hombre, así Dios me salve,  
Yo pensé que era un regalo  
De mi suegra este atalaje.  
*Rem.* Ya ve usted que no. Presumo  
Que para más adelante  
Reserva...  
*Frut.* Pues de ese modo  
Yo visto á cualquiera. ¡El diantre  
De la mujer!... Yo sufría  
Con resignación la cárcel  
En que ha metido mis miembros  
Mientras creí que era gratis;  
Pero ¡dar dinero encima!  
*Rem.* ¡Calle usted! Eso es infame.  
(*En voz baja.*)  
*Frut.* Pues, señor, la pagaré,  
Que no quiero que me tachen  
De cicatero.  
Total, (Leyendo.)  
Cuatro mil doscientos reales. —

Pero una y no más. ¡Canario!  
Díselo así de mi parte. (Á *Juana.*)  
*Juana.* Siempre ha sido una fineza  
Prevenir el equipaje...  
*Frut.* Yo no soy aficionado  
Á finezas semejantes.  
¡Digo á usted que es corcho!... Espera.  
¡Por vida del rey don Jaime!  
(*Entra en su cuarto.*)

## ESCENA III

DON REMIGIO, JUANA

*Juana.* ¡Vaya, pues tiene buen modo  
De agradecer que se afanen  
Por vestirle á lo marqués!  
¿Querrá también...?  
*Rem.* Es un café,  
Y si da la mano á Elisa,  
La va á matar á pesares.  
*Juana.* Eso es lo que yo la digo.  
*Rem.* Sí; es preciso que trabajes  
Para disuadirla... (El miedo  
Me fuerza á ser intrigante.)  
*Juana.* ¡Ya se ve! ¿No es una lástima?...  
*Rem.* Un horror.  
*Juana.* ¿Cuánto más vale  
Don Miguel?...  
*Rem.* ¡Oh, don Miguel!  
(¡Maldito sea!) Es un ángel.  
Si entre los dos conseguimos  
Que á Calamocha desbanque...

## ESCENA IV

DON FRUTOS, DON REMIGIO, JUANA

*Frut.* Toma. Aquí sobra un doblón.  
(*Dando á Juana monedas de oro.*)  
*Juana.* Volveré con lo sobrante...  
*Frut.* No. Para ti.  
*Juana.* Gracias. (Ya  
Me parece más amable.)  
*Frut.* Novia te llamé... y no quiero  
Que lo hayas sido de balde.  
*Juana.* (Puez, señor, ¡viva Belchite!  
(*Yéndose.*)  
Y á don Miguel, Dios le ampare.)

## ESCENA V

DON FRUTOS, DON REMIGIO

*Frut.* Y, á todo esto, ¿por donde andan  
Mi novia y su linda madre?  
*Rem.* Se fueron al tocador.  
*Frut.* Hombre, ¿á qué?  
*Rem.* Á vestirse.  
*Frut.* ¡Calle!  
Pues ¿no estaban ya vestidas?  
*Rem.* ¡Oh! Sí; pero ¿usted no sabe  
Que vamos luego á la ópera,  
Y á la tertulia más tarde?  
Cada acto de estos requiere  
Su correspondiente traje.  
*Frut.* ¡Otra! ¡Pues no es mal trajín!  
¿Y dónde hay caudal que baste?...  
*Rem.* Así lo exige la culta  
Sociedad.  
*Frut.* ¡Virgen del Carmen!  
*Rem.* Aquí se pasa la vida  
En vestirse y desnudarse.  
*Frut.* ¡Muy bien! ¿Y qué viene á ser  
Eso de... ópera?  
*Rem.* (¡Ignorante!)  
Drama lírico; una fiesta  
De teatro.  
*Frut.* ¡Ah! Que me place.  
¿Y qué comedia echan hoy?  
*Rem.* No es comedia. *I Puritani*  
De Bellini.  
*Frut.* ¡Que no echaran  
El mágico *Bayalardel!*  
Es la única que yo he visto,  
Pero ¡ca! ¡cosa más grande!  
*Rem.* Todo es música esta noche.  
*Frut.* ¿Música? Bien; como canten  
La jota...  
*Rem.* (¡La jota!) Yo  
Sería de ese dictamen,  
Pero...

(Asoma la marquesa por el foro.)

*Frut.* Aquí está la marquesa. —  
La voy á decir verdades  
(Á *media voz.*)  
Como puños.  
*Rem.* ¿Sí? Me alegro.  
*Frut.* Yo no sufro ancas de nadie.

## ESCENA VI

LA MARQUESA, DON FRUTOS,  
DON REMIGIO

*Frut.* Escúcheme usted con calma,  
Mi amada suegra y señora,  
Que voy á decirle ahora  
Cuatro cositas... ¡al alma!  
*Marq.* Diga usted, querido yerno.  
*Frut.* Á mí nadie me maneja.  
Nadie me moja la oreja:  
Sirvale á usted de gobierno.  
*Marq.* Pero...  
*Frut.* Dicen en mi tierra...  
*Marq.* ¿Qué?  
*Frut.* Lo que no has de comer...  
*Marq.* Ya, sí.  
*Frut.* Déjalo cocer.  
*Rem.* (Los síntomas son de guerra.)  
*Marq.* Pero, ¿á qué viene...?  
*Frut.* Muy justo  
Sería, si algún alcalde  
Me vistiera á mí de balde,  
Que me vistiera á su gusto;  
Pero, pagando mi ropa,  
Y en cantidad tan enorme,  
No me pongan uniforme  
Como si fuera de tropa.  
*Marq.* Porque usted se presentase  
Á la boda con más brillo...  
*Frut.* Nadie manda en mi bolsillo...  
Cáseme yo ó no me case.  
*Marq.* Nunca han sido mis intentos...  
*Frut.* Basta. Agradézco el abrigo;  
No piense usted que lo digo  
Por los cuatro mil doscientos.  
Vista como quiera Elisa,  
Vista usted como le cuadre,  
Mas ni Elisa ni su madre  
Se metan en mi camisa.  
Triunfen, gasten; no me espanto;  
Cuanto tengo es de las dos;  
Mas no se empeñen, por Dios,  
En civilizarme tanto.  
Dejen á un hombre sencillo,  
Que, al cabo, no es una fiera,  
Manejar á su manera  
El tenedor y el cuchillo. —  
No me mire usted al soslayo.  
Quiero que el amor me mande...  
Y ya he despedido el ayo.  
*Marq.* ¿Qué escucho? ¡Usted me anticipa  
El despotismo de yerno!  
No lo es aún, Dios eterno,  
¡Y gallea, y se emancipa!

Frut. Sepa usted...  
 Rem. ¡Firmeza! ¡Así!  
 (Aparte á la marquesa.)  
 Frut. Y ha de saber mi consorte  
 Que aunque yo he entrado en la corte,  
 La corte no ha entrado en mí.  
 Rem. ¡Bien dicho! No hay que ceder.  
 (Aparte á don Frutos.)  
 No quiere soltar, marquesa,  
 (Aparte á la marquesa.)  
 El pelo de la dehesa.  
 Marq. Pues, amigo, es menester...  
 (Á don Frutos.)  
 Frut. Sí, es menester que se tome  
 Un partido. El más seguro  
 Será...  
 Rem. ¡Firme en ella!  
 (Aparte á don Frutos.)  
 ¡Duro!  
 (Aparte á la marquesa.)  
 Si cede usted, se la come.  
 Marq. ¿Qué partido? ¿Á ver?  
 (Alzando la voz.)  
 Frut. No grite,  
 Señora.  
 Rem. Sí tal.  
 (Aparte á la marquesa.)  
 Frut. Casarme...  
 Rem. Hace usted mal.  
 (Aparte á don Frutos.)  
 Frut. Y largarme  
 Con mi mujer á Belchite.  
 Marq. ¿Cómo?...  
 Rem. ¡Bien! ¡Bien!  
 (Aparte á don Frutos.)  
 Frut. No hay remedio.  
 Marq. ¿Es posible?...  
 Rem. ¡Infame acción!  
 (Aparte á la marquesa.)  
 ¡Discreta resolución!  
 (Aparte á don Frutos.)  
 Frut. Hombre, quite usted de en medio.  
 (Á don Remigio.)  
 Rem. ¡No me escucha! Es montaraz.  
 (Aparte á la marquesa.)  
 Marq. Quitese usted de delante.  
 Rem. ¿Guerra ha de ser? Adelante. —  
 Yo quería poner paz...  
 (Haciendo señas á derecha é izquierda.)  
 (Se retira á un lado.)  
 Marq. Con que ¿á Belchite? ¡Ah! ¡los  
 [yernos!...  
 ¿Nos quiere usted confinar  
 En un mísero lugar?  
 Usted tira á embrutecernos!  
 Frut. ¡Otra! ¿Quién les manda á ustedes  
 Que se embrutecan?  
 Marq. ¡Qué horror!  
 ¡Me moriré de dolor...  
 Allá entre cuatro paredes!  
 ¡Solitaria como un hongo!...  
 Frut. Todo se remediará.  
 Quédese usted por acá.  
 Maldito si yo me opongo.  
 Rem. (Esto marcha.)  
 Marq. Entiendo. ¡Sola  
 Quiere llevársela!  
 Frut. Pues.  
 Marq. ¡Para tratarla después  
 Como á una negra de Angola!  
 Mas sin hacerme pedazos...  
 Frut. ¡Señora!...  
 Rem. (¡Orejas, bien va!)  
 Marq. Usted no conseguirá  
 Arrancarla de mis brazos.  
 Frut. Si mi mujer ha de ser,  
 Irá adonde fuere yo,  
 Porque...  
 Marq. ¡No; á Belchite, no!  
 Frut. Pues no será mi mujer.  
 Rem. (¡Albricias!)  
 Marq. ¡Oh! ¡Ya lo veo!  
 ¡Se desdice usted!  
 Frut. ¡Marquesa!  
 Marq. Usted falta á su promesa.  
 Frut. ¡Por vida del Zebedeo!...  
 ¿Quién ha pensado...?  
 Marq. ¡Intentar  
 Antes del dulce consorcio  
 Esa especie de divorcio!...  
 ¡La horca antes que el lugar!  
 Frut. No, señora, eso no es cierto;  
 Pero ¿hay ley que me prohíba,  
 ¡Suegra ó diablo!, que yo viva  
 Donde mis padres han muerto?  
 Marq. ¡Cielos! ¿qué dirá el notario?  
 ¿Y qué dirán los testigos?  
 ¿Y qué dirán mis amigos?  
 Frut. ¡Dale!  
 Marq. ¿Y qué dirá el vicario?  
 Frut. ¡Eh! Ya basta de litigio. —  
 Belchite, Belchite quiero;  
 (Alzando la voz.)  
 ¡Belchite!  
 Marq. ¡Jesús!... Yo muero...  
 Téngame usted, don Remigio.  
 (Se desmaya en brazos de don Remigio.)  
 Rem. Acuda usted, no peligro  
 Su vida, que el parasismo...  
 Frut. ¡Eh! ¿Qué sé yo?... ¡Un sinapis-  
 [mo!  
 (Yendose.)

Yo no soy médico  
 (Entra en su cuarto.)  
 Marq. ¡Tigre!  
 (Oyendo el ruido de la puerta y volviendo  
 rápidamente la cabeza.)

## ESCENA VII

LA MARQUESA, DON REMIGIO

Rem. ¿Que tal? ¿Siente usted alivio?  
 (No ha dado lumbre el soponcio.)  
 Marq. ¡Ay qué hombre! Me ve morir...  
 ¡Y me abandona!  
 Rem. Es un monstruo.  
 Marq. Bien dicen; siempre la cabra  
 Tira al monte.  
 Rem. Yo supongo  
 Que no volverá á tratarse  
 De ese infausto matrimonio.  
 Marq. Pues supone usted muy mal.  
 Rem. Será así. No es asombro  
 El equivocarme yo.  
 Marq. ¿Tan de sobra están los novios?  
 ¿Así se dan calabazas  
 Á un hombre que nada en oro?  
 Rem. Es decir que nos iremos  
 Á Belchite. Yo...  
 Marq. Tampoco.  
 Rem. Pues digo á usted, marquesita,  
 Que no comprendo...  
 Marq. ¡Qué tonto  
 Es usted!  
 Rem. Convengo...  
 Marq. ¡Y qué  
 Mentecato!  
 Rem. No me opongo...  
 (¡Vuelvo á temblar por mis pobres  
 Orejas!)  
 Marq. Yo hallaré modo  
 De evitar...  
 Rem. Elisa viene.  
 (Y viene muy á propósito.)

## ESCENA VIII

LA MARQUESA, DON REMIGIO, ELISA

Rem. ¡Elisa! ¡Usted tan tranquila  
 Por allá dentro, y nosotros...!  
 Elisa. ¿Qué ha habido?  
 Marq. (¿Qué irá á decir?)  
 Rem. ¡Friolera! Que por poco  
 No se nos muere mamá.  
 Marq. ¡Hum!...  
 (Hace señas á don Remigio para que calle  
 y él se desentiende.)  
 Elisa. ¡Dios mío! Pues ¿qué?... Cómo?...  
 Rem. Se ha sincopado. — Es decir;  
 Un accidente espasmódico...  
 Elisa. ¡Jesús!  
 Marq. ¡Eh! No ha sido nada.  
 No haga caso.  
 Rem. Ello sí, pronto  
 Se recobró...  
 Marq. ¡Si te digo...!  
 Rem. Yo la apreté el dedo gordo...  
 Elisa. Mas ¿qué causa...?  
 Rem. Una alcaldada  
 Horrible de ese hipopótamo  
 Aragonés.  
 Marq. ¡Don Remigio!...  
 Rem. ¿Pues no se empeña el bolonio,  
 (Con mucha viveza.)  
 Quiera usted, ó no, en llevársela  
 Á aquel maldito villorrio?  
 Elisa. ¡Virgen Santa! ¿Yo á Belchite?  
 Rem. Como cinco y tres son ocho.  
 Este ha sido su ultimatum.  
 Á Belchite, ó no hay consorcio.  
 Marq. ¿Está usted ya satisfecho,  
 Señor necio, hablador de á folio?  
 Rem. ¡Ah! Yo creí... Con que ¿usted...?  
 ¡Voto á San...! (Ya tiene el tósigo  
 En el cuerpo.)  
 Elisa. ¡Ay, madre mía!  
 Ese hombre no tiene prójimo.  
 ¡Llevarme á un lugar!... ¡Y yo  
 Que le iba queriendo un poco!...  
 Ya le aborrezco de muerte.  
 Marq. No irás á Belchite.  
 Elisa. ¡Oh gozo!  
 ¿Tú le habrás dicho que ya  
 No hay nada de desposorios?  
 Por una parte lo siento,  
 Porque es honrado, y buen mozo,  
 Y rico; pero sacarme  
 De Madrid... ¡Vaya al demonio!  
 Marq. ¡Calla! Tan simple eres tú  
 Como el señor.  
 Rem. Me conformo.  
 Elisa. Pero...  
 Marq. Corre de mi cuenta  
 Arreglar este negocio.  
 Por ahora es necesario...  
 Elisa. ¿Qué?  
 Marq. Decirle amén á todo.  
 Elisa. ¿Incluso el viaje á Belchite?  
 Marq. ¡Boba! Por supuesto.  
 Elisa. ¿Qué oigo!

*Marq.* Es preciso no escamarle. —  
Apóyeme usted. (*Á don Remigio.*)

*Rem.* Apoyo.

*Marq.* Si ahora le dices que no,  
¡Adiós, boda! ¡Y qué bochorno,  
Qué afrenta para nosotras!  
¡Desairadas por un tosco  
Provincial!...

*Elisa.* Pero ¿qué haremos  
Si cuando sea mi esposo  
Se empeña en que he de seguirle?

*Marq.* ¿Han de faltar por de pronto  
Pretextos para alejar  
La partida? ¿No habrá un cólico  
Que nos saque del conflicto?  
¿No sabrán después tus ojos  
Cautivar su voluntad?  
Hoy con mimos y piropos  
Y dengues; al otro día  
Con lágrimas y sollozos...  
Harás de él cuanto quisieres. —  
Y si viene á tu socorro  
La santa naturaleza;  
Si hay inapetencia y vómitos...

*Elisa.* ¡Eh, mamá!...

(*Bajando los ojos.*)

*Marq.* Apóyeme usted.  
(*Á don Remigio.*)

*Rem.* Sí; yo apruebo y corroboro...

*Marq.* Otros novios más bravíos  
Se vuelven mansos palomos  
Sabiéndolos manejar.  
Si no te bastan tus propios  
Recursos, yo estoy aquí...

*Rem.* ¡Jesucristo!

(*Entre dientes.*)

*Marq.* ¿Eh?

*Rem.* Nada... Apoyo.

*Marq.* No hay cuidado. Entre las dos  
Hemos de volverle loco.

*Elisa.* No; yo no espero...

*Marq.* Ahora mismo  
Voy á decirle que otorgo...

*Elisa.* ¡Por Dios, mamá! Yo no puedo...

*Marq.* ¿No has de poder? Yo respondo.  
Verás: entro yo en su cuarto  
Primero; le desenojo;

Al oír la campanilla

Entras tú... — ¡Usted no!

(*Á don Remigio.*)

*Rem.*

Si estorbo...

*Marq.* Sí, señor.

*Rem.* Bien; no riñamos.

Opino del mismo modo.

*Elisa.* Pero, mamá, reflexiona...

*Marq.* ¡Eh, basta, que me sofoco!  
Harás lo que yo te digo,  
Ó nos oirán los sordos.  
(*Entra en el cuarto de don Frutos.*)

## ESCENA IX

ELISA, DON REMIGIO

*Elisa.* ¡Ay, Dios mío!

*Rem.* ¡Es fuerte apuro!

*Elisa.* Si me caso...

*Rem.* No hay envite:

Ciudadana de Belchite:

Cuéntelo usted por seguro.

*Elisa.* ¿Qué haré?

*Rem.* Calabazas.

*Elisa.* ¡Oh!

Seré á mi palabra fiel...

¡Aunque muera!

*Rem.* Hagamos que él

Sea quien diga que no.

*Elisa.* ¿De qué modo?

*Rem.* Una esperanza

Á ese pobre capitán.

¡La ama á usted con tanto afán!...

*Elisa.* Pero...

*Rem.* Aunque sea de chanza.

*Elisa.* Poco ha me han dado un billete

Que su pesar atestigüa...

*Rem.* Bien. Una respuesta ambigua...

Eso á nadie compromete.

Dígale usted, por ejemplo:

« He dado yo mi palabra,

Y aunque mi desdicha labra

La repetiré en el templo;

Mas si por otro ó por él

Se descompone la boda,

Usted sólo me acomoda

Para esposo, don Miguel.»

*Elisa.* No, que eso es decirle mucho.

*Rem.* Pues un poco menos. ¡Ea!

Aquí hay papel, tinta, oblea...

*Elisa.* Entre mil ideas lucho.

(*Caminando hacia la mesa como maquinalmente.*)

*Rem.* ¡Vaya!

*Elisa.* ¿Y si luego amenaza  
(*Sentándose.*)

Á don Frutos?

*Rem.* No hará tal;

Mas bueno es que haya un rival

Para que espante la caza.

*Elisa.* Mi mamá... (*Escribiendo.*)

*Rem.* Ya estoy alerta...

(*Por la cuenta que me tiene.*)

Avisaré si alguien viene.

No quito ojo de la puerta.

¡Y qué orejas! La pared

Taladran y adentro asoman.

¡Oh! mis orejas se toman

Mucho interés por usted. —

¿Está? ¡Al sobre! Demos fin...

*Elisa.* Es que no sé, á fe de Elisa,

(*Cerrando el billete.*)

Á cuál de los dos...

(*Suena una campanilla.*)

*Rem.* ¡Aprisa,

Que suena el dilín, dilín!

*Elisa.* Tome usted. Sin sobre va.

(*Levantándose con precipitación y dándole el billete.*)

*Rem.* El sobre no importa un bledo.

Irá á sus manos... Yo quedo...

*Marq.* ¡Elisa!

(*Dentro.*)

*Elisa.* Allá voy, mamá.

(*Entra en el cuarto de don Frutos.*)

## ESCENA X

DON REMIGIO

¡Ah! Ya salí de mi ahogo

El cielo vuelve por mí.

¡Ya tengo orejas! Cref

Convertirme en perro dogo.

(*Vase corriendo por la derecha del foro.*)

## ACTO CUARTO

### ESCENA PRIMERA

DON FRUTOS

(*Sale de su cuarto en chinelas, con pantalón holgado, sin corbatín, con zamarra de piel de oso y un pañuelo de seda atado á la cabeza á estilo de Aragón.*)

Ahora sí que muevo á gusto  
Mis remos. Nada me aprieta.

¡Esto es estar en la gloria! —

Pero ¡qué silencio reina

En esta casa! Yo extraño...

Pues ya son las seis y media. —

Estarán por allá dentro

Sin duda. ¿Y cómo no piensan

En que yo me desayune?

¡Oh! Pues ya no tiene espera

Mi estómago. Llamaré. —

(*Hace sonar la campanilla.*)

Apenas probé la cena,

Porque se comió tan tarde

Y tenía yo tal priesa

De acostarme... ¡No responden!

Pues la campanilla suena,

Que bien la oigo. — Otra vez. —

(*Vuelve á llamar.*)

¿Sirven así á las marquesas

En Madrid?

(*Tira sin cesar de la cinta de la campanilla hasta que acude Juana.*)

¡Oh! Mas que rompa

La cinta... ¿Que gente es ésta,

Santo Dios! ¿Si estarán todos

Durmiendo? ¡Voto á mi abuela!...

## ESCENA II

DON FRUTOS, JUANA

*Juana.* ¡Vaya un modo de llamar!

(*Entra con algún desaliño como quien acaba de levantarse de la cama.*)

¡Y á estas horas!

*Frut.* ¡Linda flema!

*Juana.* ¡Ah! ¿Es usted?...

*Frut.* Sí; abre los ojos

Y sacude la pereza.

*Juana.* ¡Pereza! Pues ¿qué hora es?

*Frut.* ¡Otra! Las seis y cuarenta.

*Juana.* ¡Toma!... Yo pensaba

Que era más tarde.

*Frut.* ¡Esa es buena!

¿Cuándo es tarde para ti?

*Juana.* Pero, señor, ¿quién creyera

Que usted madrugara tanto?

¿Le duele á usted la cabeza?

Mucho sentiría...

*Frut.* Gracias.

Gozo de salud perfecta,

Pero soy madrugador

Por costumbre y por sistema.

Y antes hubiera saltado

De la cama, que en mi tierra

Me levanto con el alba;

Pero el viaje en diligencia,  
Y aquellas malditas botas  
Que me tuvieron en prensa...  
Eso á cualquiera cristiano  
Le hace salir de la regla.

*Juana.* ¡Qué pañuelo y qué zamarra!...  
(*Mirándole y sonriéndose.*)

Cuando la novia le vea...  
Querido señor don Frutos,  
Á la hora que usted despierta  
Sólo dejan de dormir  
En Madrid á pierna suelta  
Horchateros en verano  
Y en invierno buñoleras.

*Frut.* ¡Así hay aquí tanta gente  
Encanijada y enteca!  
Mas ¿dónde están las señoras?  
Me tomaré la licencia  
De darles los buenos días...

*Juana.* Es excusada molestia.  
Todavía no han venido.

*Frut.* ¡Ya, sí!... Estarán en la iglesia...  
Bien; lo primero es la misa,  
Y aunque hoy no es día de fiesta...

*Juana.* ¿Qué misa? ¡Si es que no han  
[vuelto

Del baile aún!

*Frut.* ¿Qué me cuentas?  
(Estas ya son otras misas.)  
Bien sé que pensaban ellas  
Irse después del teatro  
Á una función de... etiqueta,  
Como aquí dicen; mas nunca  
Se me pasó por la tela  
Del juicio que el bailoteo  
Durase una noche entera.

*Juana.* Como usted se recogió  
Á la hora de la retrata  
Y se las dejó en el palco...

*Frut.* Es que no entiendo esa jerga  
Italiana, y al arrullo  
De las voces y la orquesta  
Me dormía... ¿Qué mortal  
Está libre de flaquezas? —  
Pero señor, ¡qué gobierno  
De casa! Y ¿van con frecuencia  
Á esas danzas perdurables?  
¿Ó sólo de uvas á brevas?...

*Juana.* ¡Qué! No, señor. ¡Si es el pan  
De cada día!

*Frut.* ¿De veras?  
(¡Malo! ¡Malo!)

*Juana.* Pocas noches  
Se retiran con estrellas.

*Frut.* Con que ¿aquí la noche es día  
Y el día...?

*Juana.* Pues; *viceversa.*

*Frut.* ¡Virgen Santa del Pilar,  
Qué desorden, qué vergüenza!

*Juana.* (Mejor le sienta ese traje  
Que el otro.)

*Frut.* Ahora bien, morena:  
Yo, que no enmiendo la plana  
Al que los astros gobierna,  
Tengo gana de almorzar.  
Di, pues, á la cocinera,  
Si no está también de baile...

*Juana.* No, señor. Ella se acuesta  
Más temprano, y ya andará  
Por el fogón...

*Frut.* Norabuena.  
Pues que disponga mi almuerzo.  
Despacha.

*Juana.* ¿Café y manteca?

*Frut.* ¡Valiente cosa! — Jamón  
Con huevos.

*Juana.* Lo que usted quiera.

*Frut.* Y no más vino de extranjos.

*Juana.* Lo traeré de Valdepeñas.

*Frut.* Venga. Al fin es español...  
Aunque no es de Cariñena.

### ESCENA III

DON FRUTOS

¿Dónde me he metido, cielos!  
¡Qué costumbres tan diversas  
De las mías! ¡Ah! Yo voy  
Á pasar la pena negra...  
¿Quién sabe?... Allá en mi lugar,  
Ya que Elisa está dispuesta  
Á seguirme... ¿Y si me engaña?  
¡No hay que fiar en promesas  
De mujeres! Y aunque en eso  
Á mi gusto condescienda,  
Irán con ella á Belchite  
Sus caprichos... ¡y mi suegra! —  
Gallarda es la moza; sí,  
Y á poquito que pusiera  
De su parte, lograría  
Barajarme la chabeta;  
Mas, según lo que voy viendo,  
Ni me quiere, ni lo sueña;  
¡Y eso es gaita! — ¡Ah, padre mío!...  
Dios te dé la gloria eterna,  
Mas no tuviste chirumen  
Para escoger una nuera.  
Á no ser por mi respeto  
Á tu voluntad expresa,  
Y á no haber soltado yo  
La palabra que me empeña,

Bravo chasco llevaría  
Mi señora la marquesa!  
(*Un criado atraviesa el foro de izquierda  
á derecha.*)

¡Ojalá!... Pero oigo abrir  
La puerta de la escalera.  
Ellas serán... Ellas son.  
(*Mirando adentro.*)  
Oigo la voz de la vieja.

### ESCENA IV

DON FRUTOS, LA MARQUESA, ELISA

*Marq.* Que venga esa muchacha  
(*Al criado en la puerta.*)

Á desnudarnos pronto.  
(*Vase el criado por donde vino, y entran en  
la sala la marquesa y Elisa.*)

¿Qué hace ese hombre  
Aquí?... ¡Calle! ¡Es don Frutos!  
*Elisa.* ¡Ay, qué facha!  
*Frut.* Yo soy, señora mía; no se asombre.  
*Marq.* La mudanza de traje... Buenos  
[días.

*Frut.* Buenas noches.  
*Elisa.* ¡Qué diantre de zamarra!  
(*Aparte con su madre.*)

*Marq.* ¡Por los clavos de Cristo, no te  
[rías!

### ESCENA V

LA MARQUESA, DON FRUTOS, ELISA,  
JUANA

*Juana.* Aquí estoy.  
*Frut.* ¿Te parece un poco charra  
(*Á Elisa.*)

Mi pellica, verdad? Lo siento mucho;  
Pero...  
*Elisa.* No; yo no digo...  
*Frut.* Chica, ande yo caliente.  
Y riase la gente.

*Marq.* Dice bien. Lo primero es el abrigo,  
Y mientras le compramos en la tienda  
Una bata elegante con cordones...

*Frut.* No hay para qué. Estoy bien con  
[esta prenda.

*Elisa.* (Parece que al mesón de la Enco-  
[mienda.

Ha venido á vender melocotones.)

*Marq.* ¿Y qué tal se ha dormido?  
*Frut.* Grandemente. ¿Y qué tal hemos  
[bailado?

*Marq.* La niña. Yo me he estado  
Jugando al *ecarté*.  
*Frut.* (¿También la suegra  
Tira la oreja á Jorge? Esa es más negra.)  
*Marq.* Es lástima que el sueño y el can-  
[sancio  
Le hayan privado á usted, señor don  
[Frutos,

De una *soirée* tan buena.  
*Frut.* Yo, á lo rancio...  
Nadie me saca á mí de mis casillas,  
Es lindo mientras lucen las Cabrillas  
Bailar con una dama,  
Pero es mejor, á mi entender, la cama.

*Marq.* ¡Eh!... Se duerme de día...  
*Frut.* Hágalo el madrileño.  
Yo, como soy así..., tan lugareño...,  
¡Qué quiere usted!... madrugo,  
¡Y á las diez de la noche me entra un  
[sueño!

*Elisa.* (¡Santo Dios!)  
*Marq.* ¡Eh! todo es la primer noche.  
Luego...

*Elisa.* ¡Á las diez!  
*Marq.* Cualquiera se acostumbra.  
*Frut.* ¡Oh! Yo no soy cualquiera.  
*Elisa.* (¡Qué verdugo!)  
*Frut.* ¡Y juro por el sol que nos alum-  
[bra...!

*Elisa.* (¡Ay Dios me libre de su horrible  
[yugo!)  
*Frut.* Así tengo de hacerlo hasta que  
[muera.

Y espero que mi dulce compañera  
Imitará mi ejemplo...

*Marq.* Se supone...  
(*Interrumpiéndole.*)  
*Elisa.* ¡Ay, mamá!...

(*En voz baja.*)  
*Marq.* Transijamos por ahora  
(*Lo mismo.*)

No sea que otra vez se desazone.  
*Frut.* (¡Qué mala cara ha puesto mi  
[señora!)

(*Vuelve el criado con el almuerzo para  
don Frutos, lo pone en una mesa y se  
retira.*)

¡Hola! ¿Viene el almuerzo?  
Me alegro. Con permiso...  
Daremos al estómago un refuerzo.  
Si ustedes gustan...

*Elisa.* Gracias. Tan temprano...  
*Marq.* Nosotras, á dormir.  
*Frut.* ¡Pues ya! ¡Preciso!  
(*Sentándose á la mesa.*)

*Elisa.* (¡Y he de darle mi mano!)  
*Marq.* Dormiremos un rato. Hasta la  
[una...]

*Elisa.* (¡Mal hayan mi fortuna!)  
*Marq.* Ven tú; me quitarás cintas y  
broches. (Á Juana.)  
Con que, abur. (Á don Frutos.)  
*Elisa.* Buenos días.  
(*Vanse por la puerta de la izquierda.*)  
*Frut.* Buenas noches.

## ESCENA VI

DON FRUTOS

(Partiendo el jamón.)

Santo Cristo de la Seo  
Que me estáis probando así,  
Decid : ¿qué pecado gordo  
Vengo á purgar en Madrid?  
Novia que quiere bailar  
Cuando yo quiero dormir,  
¿De quién está enamorada?  
¿De mis rentas, ó de mí?  
Suegra que en todo se mete,  
Hasta en lo que he de vestir,  
Y me trata cual si yo  
Fuera algún chisgaravis,  
Y se desmaya, y trasnocha,  
¡Y juega! ¿no dará fin  
De mi bolsa y mi paciencia  
Antes que amanezca abril?  
¿Y me he de casar?... Si hallara  
Algún medio, algún ardid...  
Para aguzar el ingenio...  
Probemos de este pernil. (Come.)  
¡Hola! pues está sabroso...  
No me engañó la nariz.  
Ahora un trago del manchego...

(Se echa vino y bebe.)

¡Bravo! Bien haya la vid  
Que te crió. No se bebe  
Mejor vino en Alcañiz. —  
Si fueran iguales todos  
(Tomando otro bocado.)

Los tragos que espero aquí,  
Ningún cristiano me oyera  
Quejarme de este país.

## ESCENA VII

DON FRUTOS, JUANA

*Juana.* (Ya á la vieja he despachado,  
Y pues la novia gentil  
Entró en su cuarto diciendo :  
No necesito de ti,  
Voy yo á aviarme...) ¿Qué tal  
(Á don Frutos al pasar.)

El jamón?

*Frut.* Sabe á las mil  
Maravillas.

*Juana.* Lo celebros.

¿Hay buen apetito?

*Frut.* Sí.

¿Quieres probarlo?

*Juana.* Mil gracias.  
(Ni es vanidoso ni ruin.)

Hágale á usted buen provecho  
Y me tendré por feliz.

*Frut.* Dios te lo pague, morena.

(Vase Juana.)

Confieso que son aquí  
Menos záinas que en Belchite  
Las doncellas de servir.

## ESCENA VIII

DON FRUTOS, ELISA

*Elisa.* Señor don Frutos...

(Desde la puerta.)

*Frut.* ¡Qué veo!

(Levantándose.)

(Yo la hacía ya en camisa.)

¡No te has acostado, Elisa!

*Elisa.* Hablar con usted deseo.

(Acercándose.)

*Frut.* Pues me place, como hay Dios.

Ya es justo que sin empacho

Tengamos, Elisa, un cacho

De parlamento los dos.

*Elisa.* ¿Promete usted el secreto

Sobre el paso que ahora doy

Y no enfadarse, aunque voy

Á hablar muy claro?

*Frut.* Prometo. —

Mas también va á ser muy clara

Mi lengua; y es menester

Que me oigas en paz, mujer,

Y no me arañes la cara. (Se sientan.)

*Elisa.* Es usted muy buen sujeto...*Frut.* Y tú muy buena vasalla.*Elisa.* Otro mejor no se halla.*Frut.* No hay dibujo más completo.  
Eres gala de Madrid.*Elisa.* Y usted honra de Belchite; —  
Pero... si usted me permite...*Frut.* En los peros está el *quid*.*Elisa.* Bueno es, antes que nos den

La bendición conyugal,

Que temiendo hacerlo mal

Lo reflexionemos bien.

*Frut.* Sí; ya lo dice el proverbio.

Vamos á reflexionar...

(Calabazas me va á dar

Ella misma. ¡Esto es soberbio!)  
Habla, no temas al bú.*Elisa.* Sería muy venturosa

Con usted cualquier esposa...,

Menos...

*Frut.* ¡Vaya! Menos tú.*Elisa.* Mal he dicho. Es un deslíz...

Quiero decir, caro amigo.

Que casado usted conmigo

No podría ser feliz.

*Frut.* Ni yo soy, cual tú lo ves,

Y eso lo conoce un nene,

El marido que conviene

Á la hija de un marqués.

*Elisa.* ¿Qué entiendo yo de bodegas,

Y de abonar el terreno,

Y si se mide el centeno

Por varas ó por fanegas?

*Frut.* ¿Qué entiendo yo de elegancia,

Y de ese tono de aquí,

Ni qué me importan á mí

Los figurines de Francia?

*Elisa.* De la barra y la pelota

Yo el mérito no distingo.

*Frut.* Ni yo de óperas en gringo

Donde no cantan la jota.

*Elisa.* No se suba usted á la parra

Si le digo, aunque con miedo,

Que acostumbrarme no puedo

Á un marido... con zamarra.

*Frut.* Ni yo me acomodaría

Á una linda caprichuda

Que se vista y se desnuda

Ocho ó diez veces al día.

*Elisa.* Poco me inclina mi estrella

A. que en su primer visita

No hace distinción maldita

Entre el ama y la doncella.

*Frut.* Y yo doy á Belcebú

Dama que habla á su marido

Muy seria, muy de cumplido...,

Y á su madre tú por tú.

*Elisa.* Un marido... Calamocho,

¡Que madruga!... ¡Virgen Santa!

*Frut.* Vea usted; y á mí me espanta

Una mujer que trasnocha.

*Elisa.* ¡Yo por valles y por cerros!

¡Yo marido cazador

Que repartirá su amor

Entre la esposa y los perros!

*Frut.* ¡Yo mujer con tantos dengues

Que, faltando á la justicia,

Me negará una caricia

Por no ajar sus perendengues!

*Elisa.* Y aun viviendo aquí los dos

Cediera al fin mi desvío.

Pero ¿y Belchite? ¡Dios mío!

*Frut.* Pero ¿y la suegra? ¡Buen Dios!*Elisa.* Y será bueno Belchite.

Guapo lugar : lo concedo.

*Frut.* Pues ¿y Madrid? No haya miedo

Que yo lo desacredite.

*Elisa.* Y aquella vida campestre

Será muy dulce, muy sana.

¿Quién sabe?... De buena gana

Pasaría allí un trimestre.

*Frut.* Desear yo un pasaporte

Que me vuelva á mi lugar

Cuanto antes, no es condenar

Las costumbres de la corte.

Son muy eucas; no hay falencia;

Pero, al fin, no son las mías.

*Elisa.* Hay ciertas antipatías...*Frut.* Sí; cada uno á su querencia*Elisa.* Y pues no hay conformidad...*Frut.* ¡Pues! ¿Á qué ofender á Dios?

¿Á qué...?

*Elisa.* Casarnos los dos...*Frut.* Es una barbaridad.*Elisa.* Pues... ahora bien...*Frut.* Ahora bien...*Elisa.* Salgamos de este pantano.*Frut.* Pues niégume usted su mano,

Y buenas noches, y amén.

*Elisa.* Yo no he de volverme atrás,

Que en mi palabra confía

Mamá y ¡Jesús!... no podría

Perdonármelo jamás.

*Frut.* Yo también lo prometí,

Y en mi probidad no cabe...

*Elisa.* Toda la corte lo sabe.

¿Qué se diría de mí?

*Frut.* ¡Otra!*Elisa.* Á usted que es forastero,

Y hombre, y tendrá más valor

Que yo, le estará mejor...

*Frut.* No, que yo soy caballero.*Elisa.* Con todo...*Frut.* No haría bien

En quitar á usted la fama;

Pero en boca de una dama

Á nadie ultraja un desdén.

Elisa. ¿Cómo ahora tan discreto?  
 Frut. Es que yo mismo me azuzo  
 Y el entendimiento aguzo  
 Para salir del aprieto.

Elisa. ¿No hay muchos hombres infieles?

Frut. Mujeres, más.

Elisa. Porque ahora  
 Diga usted...

Frut. No; no señora:  
 No troquemos los papeles.

Elisa. Con que ¿ni el propio interés  
 Mueve á usted...?

Frut. Ni un terremoto.

Nunca mi palabra he roto,

¡Nunca! Soy aragonés.

Elisa. ¡Medrados estamos!

Frut. Sí;

Como tres con un zapato.

Elisa. ¿Será usted tan insensato...?

Frut. Seré lo que siempre fui.

Elisa. Pues yo no he de ser veleta.

El no... no saldrá de mí.

Frut. Pues yo he de decir que sí  
 Aunque me lleve Pateta.

Elisa. Bien está: ¡nos casaremos!

Frut. Bien: ¡será usted mi mujer!

Elisa. Bien: usted tendrá el placer  
 De que los dos nos ahorquemos.

Frut. ¡Yo no!

Elisa. (Es como esa pared.)

¡No tiene usted al demonio!

Si es funesto el matrimonio,

La culpa será de usted.

Tanto á una mujer se apura...

Frut. De bien á bien soy muy manso,

Pero... Es que no soy tan ganso

Como usted se lo figura.

Elisa. ¡Oh! Ya veremos después

Quién sufre más de los dos

Y quién... ¡Soy mujer!... Adiós.

(Vase por la puerta de la izquierda.)

Frut. ¡Adiós! — Soy aragonés.

## ESCENA IX

DON FRUTOS

Con la futura una lid,  
 Otra con la suegra chocha...  
 ¡Ay Frutos! ¡Ay Calamocha!...  
 ¿Quién te ha traído á Madrid?

## ESCENA X

DON FRUTOS, DON MIGUEL

Mig. Estoy resuelto. — Buen hombre,  
 (Á don Frutos, que está de costado y en  
 actitud de cavilar.)

Pase usted recado á don...  
 ¡Es un hombre tan ramplón!...  
 Don Frutos.

Frut. Ese es mi nombre.

(Volviendo la cara.)

Mig. ¡Ah, que es usted..., caballero!  
 Me ha sorprendido el hallazgo.

¿Quién conoce á un mayorazgo  
 En traje tan charanguero?

Frut. Este traje es de mi agrado.

Mig. Eso lo conoce un topo.

Frut. Y á ningún alma de chopo

Se lo he pedido prestado.

Mig. ¿Es ese el traje de boda?

Frut. ¿Le importa á usted? ¡Voto á  
 [quien...!]

¿Se ha encargado usted también  
 De sastrearne á la moda?

Mig. No me tomo yo ese cargo  
 Que excede al talento mío.

Traigo otro...

Frut. Pues ¡al avío!

Diga usted.

Mig. No será largo.

Ya que nos vemos las caras,

Cosa que yo no quisiera...

Frut. Menos prosa. La madera

No está para hacer cucharas.

Mig. ¡Hola! ¡Me alza usted el gallo!

Me alegre, señor galán.

Frut. Se lo alzaré al Preste Juan,

Que ya de cólera estallo.

Mig. Pues, señor, al grano.

Frut. ¡Oh!

Mig. Usted quiere que le den

Á Elisa; pero también

Aspiro á su mano yo.

Frut. Bien; y á mí ¿qué se me da?...

Mig. Somos dos; una es la bella;

Casarnos los dos con ellas...

No puede ser.

Frut. Ya.

Mig. Pues ya. —

Mas la salida es muy ovia...

Si uno al otro es importuno

Frut. ¡Pues ya! De los dos el uno

Se ha de quedar sin la novia.

Mig. Si ella fuese de Cutanda

## ESCENA XI

DON FRUTOS

(Á la puerta.)

Tengo un puño en cada brazo,  
 Y si alguno me provoca,  
 Antes que escupa su boca  
 La hundiré de un puñetazo. —  
 ¡Se fué! — Señor, ¿hay conciencia  
 Para hostigar tanto y tanto  
 Á un hombre de bien? Un santo  
 Perdería la paciencia.  
 ¡Oh! ya no reparo en nada.  
 ¿Quieren que mi saña aborte?  
 Bien está. Yo haré en la corte  
 Una que sea sonada.

(Entra en su cuarto.)

## ACTO QUINTO

### ESCENA PRIMERA

DON REMIGIO, DON MIGUEL

Mig. Con que, ¿es verdad?

Rem. Sí; á las dos

Se firma el contrato.

Mig. ¡Lindo!

Rem. Para esa hora están citados

El notario y los testigos.

Mig. ¡Y es la una y media! ¿Qué ha-  
 [remos?]

Discurra usted un arbitrio.

Rem. ¿Qué sé yo?... Mal pleito es éste.

No dió lumbre el desaffo;

Elisa está resignada

Al funesto sacrificio;

La vieja es inexorable...

Sólo nos queda un camino.

Mig. ¿Cuál?

Rem. Que como otro Escipión

Se venza usted á sí mismo

Y abandone...

Mig. ¿Qué se entiende

Abandonar? ¡Por el siglo

De mi madre!...

Rem. (Mis orejas)

Mereciera usted su afecto,  
 Pero esa boda en proyecto  
 Es una fusión nefanda;  
 Y así, pues el buen sentido  
 En tales casos pronuncia,  
 Haga usted formal renuncia,  
 Y quedará agradecido.

Frut. Oiga usted y no haya riña.

No me importara un ardite

Volver soltero á Belchite,

Porque ¡es alhaja la niña!

¡Pero eso de que un compadre

Con tal fuero me lo exija!...

Primero... — poco es la hija —

Me casara con la madre.

Mig. Pues entonces, señor mío,

Ya no queda otro recurso

Que matarnos.

Frut. ¡Buen discurso,

Como hay Dios! ¡Un desafío!

Mig. Sí, señor, y pronto; ¡al trote!

Frut. Á galope, si usted quiere.

Mig. Diga usted qué arma prefiere...

Elija usted.

Frut. Un garrote.

Mig. Esa es arma de mal tono.

Frut. Esa es la que yo manejo.

Mig. Y es digna de ese aparejo;

Mas no la adopta mi encono.

Sentencie nuestro proceso

Ó la pistola, ó la espada...

Frut. No, señor.

Mig. Ó el sable...

Frut. ¡Nada!

Garrotazo y tente tieso.

Mig. Pero ¿hemos de ser tan brutos?...

Frut. ¡Leña! Ya que usted se empeña

En que haya camorra, ¡leña!

No hay más tu tía.

Mig. ¡Don Frutos!

Frut. ¡Don... usted!

Mig. Con ese alarde

De atroz salvajismo inculto

Quiere usted huir el bulto

Á mi venganza, ¡cobarde!

Frut. ¡Yo cobarde! ¡Voto á bríos!

(Furioso y amenazándole con el puño.)

Mig. No demos aquí un escándalo.

(Poniendo mano á la espada y retirándola

inmediatamente.)

Frut. ¡Yo cobarde! ¡Yo!...

Mig. ¡Seor... vándalo!

Ya nos veremos los dos.

Yo sabré...

Frut. Si no mirara...

Mig. Lo que he de hacer con un ente

Como usted. Todo viviente

Le ha de escupir en la cara.