

IRENE ¡Justicia! (Sale Irene.)
¡Contra él no, padre!
¡Perdonad si os ofendi!
D. DIEGO ¿Dónde está?
D. MARCI. En la casa.
D. DIEGO ¡Arriba
todos!
D. MARCI. ¡Es nuestro, por fin!
(Entran en la casa atropelladamente.)

ESCENA XIX

Doa JUAN de hábito sobre un borriquillo que conduce CIUTTI de lego.

TENORIO *In nomine patri et filius...*
(Los que aun andan en escena saludan descubriéndose y diciendo.)
D. DIEGO ¡Padre! (Yendo a besarle la mano.)
D. MARCI. ¡Arriba!
TENORIO Id, hijo, id.
Y he salir yo de Roma
a lomos de un mal rocín.
(Monta y vase.)

TELÓN

FIN DEL ACTO SEGUNDO



ACTO TERCERO

EL EJÉRCITO DE ESPAÑA

PERSONAJES

Margarita, Don Juan Tenorio, Capitan Centellas, Conde de Benavente, Ciutti, Gaspar, capitán, oficial, sargento, soldados.

Cuerpo de guardia del ejército español en el cuartel general del Emperador Carlos V, en Italia. Mesas, bancos; sobre una mesa botellas, copas y juego de dados. Es de noche, cerca del amanecer.

ESCENA I

CIUTTI, SARGENTO y SOLDADOS entorno a la mesa servida.

CIUTTI Os digo, señor sargento,
que es gran cosa la campaña.
SARGEN. Si, ¡vive Dios! es gran cosa...
¡Desde los cuerpos de guardia!
Batiérais como nosotros
el cobre en una batalla
cada día, y ya veríais
si la guerra os agradaba.
Llevo recorrido el mundo
a pie, jornada a jornada.
Peleé en Francia y en Flandes,
en Sicilia y en Italia,
en Africa, en las Indias,

en Castilla y en Navarra.
Tengo diez y siete heridas
y ninguna por la espalda
y ved... la bolsa vacía,
la ropa deshilachada,
el cuerpo como una criba
y una jineta sin paga,
que catorce meses hace
que no abonan una blanca
y ya del Emperador
voy olvidando la cara.

CIUTTI

Pues yo llevo quince días
en tan amable compañía
y quejarme fuera vicio.
Ningún prior se me iguala.
Buenas mozas, tiempo libre,
vino moro y bolsa larga.

SARGEN.

Es que servís a buen amo.
Cintarazos y estocadas,
aventuras y doblones,
francachelas y muchachas
donde está don Juan Tenorio,
sabido es que nunca faltan.

CIUTTI

¡Qué hombre!

SARGEN.

El diablo le protege.

CIUTTI

Diablo es él en carne humana.
Digoos que a lo que él se arroja
Satanás mismo no osara.

SARGEN.

Valiente es como ninguno.
Y enamorado.

CIUTTI

¡Bobada!

No hay mujer que le resista
ni le dure una semana.
Hoy la ve y hoy la enamora,
mañana la ve lograda,
y pasado la abandona
sin tiempo para olvidarla;
que para sustituirla
ya tiene otra designada.
Quince días lleva aquí
y aparte de dos batallas,
tres asaltos, un combate

parcial y otras zarandajas
del servicio, ha muerto en duelo
a un genovés que ganaba,
a un portugués que perdía,
a un inglés que hacía trampas,
a un francés que se reía
y un tudesco que roncaba.
Han rendido sus amores
una dama siciliana,
una marquesa española,
una archiduquesa austriaca,
una encajera holandesa
y una bolera gitana.

SARGEN.

CIUTTI

Con él va la buena suerte.
Nada le altera ni ataja,
ni halla riesgo que le espante,
ni en una empresa empeñado
encuentra dificultad
que un punto vacilar le haga.
¿Hay una bella? ¡Allí está él!
¿Hay un lance? ¡Allí su espada!
¿Hay un pobre? ¡Allí su bolsa!
¿Un desnudo? ¡Allí su capa!

El es en todo el primero.

Porque él los claustros escala.

El a los palacios sube.

El a las cabañas baja.

El a las mujeres vende.

El a los maridos mata.

El a la justicia burla.

El no distingue y repara

en si es clérigo o seglar,

el que apabulla o aplasta.

El se bate con quien quiere.

El está ¡voto a cien lanzas!

¡Como Dios!... En todas partes.

¡Siendo en todas una plaga!

¡Llor a don Juan Tenorio!

¡Ese es el héroe de España!

(Brindando.)

SARGEN.

CIUTTI

SARGEN.

¡A la gloria de don Juan Tenorio!
¡Aquí está!

ESCENA II

Dichos, y don JUAN

TENORIO ¡Muchachos, gracias!
CIUTTI ¡Don Juan!
TENORIO ¡Hola, mi lebrell
SARGEN. ¿Vos, don Juan?
TENORIO Estoy de guardia
SARGEN. ¡Que me place!
TENORIO Ya la queda
sonó hace mucho en la plaza.
¡Soldados... a vuestros puestos!
El relevo nos aguarda.
SARGEN. ¿Hay novedades?
TENORIO Ninguna.
SARGEN. Pidiendo que lo alistara,
llegóse esta tarde un mozo,
a fe de gallarda estampa.
Ordenéle que volviera,
cuando el mayor lo filiará...
TENORIO Si se presenta el recluta
lo devolveré a la plaza.
En el cuartel general
sólo tropa veterana
quiere el Emperador.
SARGEN. Es
justo. Esta es avanzada
peligrosa. El enemigo
no cesa en sus asechanzas
y más que valor, aquí
sagacidad hace falta.
No se puede a los novatos
confiar la vigilancia,
menos estando en el puesto
y en vísperas de batalla,
el mismo Emperador, que
personalmente nos manda.
¡Buen Rey es, mejor soldado!
Aunque el ardor que le inflama,
le lleva a correr más riesgos

y peligros que hacen falta
para que su hijo Felipe,
más prudente, allá en España,
se acueste una noche Príncipe,
y se despierte Monarca.
Ya no lo es gracias a vos...
TENORIO ¡Quién piensa!...
SARGEN. ¡Modestia rara!...
¡Pues quien le salvó la vida,
sino vos ayer mañana?
Nos luchando contra nueve
flamencos que lo cercaban.
¡Rayo de Dios! ¡Nunca vi
tal aluvión de estocadas
tajos y mandobles! ¡Tal
y aprisa manejábais
el acero, que las chispas
que sus golpes arrancaban
para resguardar al Rey,
de fuego, hicieron muralla;
y jurara que esgrimíais
no una espada, mil espadas.
TENORIO Exageráis, señor sargento.
SARGEN. Nueve bellacos que amparan
su cobardía en la noche
y en la traición su esperanza,
no merecen que don Juan
saque por ellos la espada,
que a llevar a mano un látigo,
con él los pusiera a raya.
SARGEN. ¡Nueve espadas milanesas,
don Juan, y bien manejadas!
Digóos que bien merecéis
del Emperador la franca
amistad con que os protege
ya que en aquesta jornada,
sin vos, vistiera hoy de luto
el ejército de España.
(Se oye un clarín.)
TENORIO ¡El relevo!
SARGEN. ¡A vuestros puestos!
Recorred las avanzadas,

sargento, y que se redoble
en todas la vigilancia.
El enemigo aprovecha
la luz confusa del alba
para sus ataques.

SARGEN. ¡Bah!
En todos se le rechaza.
Suelen reducirse a pocos
peligros y mucha alarma.
¡A la orden, don Juan!

(Saludando militarmente.)
TENORIO (Id., id.) ¡Sargento!
SARGEN. ¡Muchachos, a la avanzada!
(Mutis)

ESCENA III

Don JUAN y CIUTTI

TENORIO ¿Hay noticias?
CIUTTI No, señor.
Nada que nos interese.
Otro nuevo capitán.
El conde de Benavente.

TENORIO ¿Benavente?
CIUTTI Hoy ha llegado.
Casi un niño, un petimetre
que parece que allá en Africa
se portó como un valiente
y al ejército de Italia
como abanderado viene
del Emperador.

TENORIO ¡Lo siento!
CIUTTI ¿Por qué?
TENORIO ¡Tan joven!...
CIUTTI Vereisle,
porque preguntó por vos.
TENORIO Sin duda cuentas pendientes.

ESCENA IV

Dichos y OFICIAL

OFICIAL ¡Señor!
TENORIO ¿Qué ocurre?
OFICIAL Un recluta
recién llegado, pretende
veros y hablaros.

TENORIO Que entre.
(Mutis el oficial.)

CIUTTI Ciutti, avisa a los amigos,
TENORIO si jugar un rato quieren.
¡Al momento!

CIUTTI Y que permitan
TENORIO paso libre a los que lleguen,
los centinelas.

CIUTTI ¿Queréis
algo más?
TENORIO No más.

CIUTTI Corriente. (Vase.)
TENORIO Te dejo libre la noche.
¡Vida más impertinente
y fastidiosa... las guardias...
las facciones... los retenes!...

ESCENA V

Don JUAN y MARGARITA

MARGA. ¡El es! ¡Don Juan!
TENORIO ¡Margarita!
MARGA. ¡Mi don Juan!
TENORIO ¡Niña hechicera!
¿Tú en ese traje?
MARGA. ¿En cual otro
llegara a vuestra presencia
sin ser conocida?
TENORIO Pero...

MARGA. Herida la noche aquella
caí. ¡Huísteis! ¡Quedó sola,
don Juan! Sola y prisionera.
Me juzgaron como cómplice
en aquella vuestra empresa
que costó la vida a un hombre,
y el honor a una doncella.
Huí... desde el hospital
a medio curar apenas...
Huí... por volver a veros.
Para ser esclava vuestra,
para besar vuestras plantas,
para morir, si así fuera
vuestro gusto... bendiciéndoos
si vuestra mano me hiriera.
TENORIO ¡Pobre Margarita mía!
MARGA. ¿Me compadecéis?
TENORIO ¡Por fuerzal
MARGA. ¡Bendito seais!
TENORIO ¿Y aquel
hombre?...
MARGA. Dejó aquella tierra...
Juró que os perseguiría...
y a mí me cree ya muerta.
¡Guardaos, don Juan! ¡Es malo!
TENORIO ¡Bah! ¿Quién en tal bicho piensa?
MARGA. No vive más el valiente
que lo que el traidor desea.
¡Y me dice el corazón
que os busca... os odia... os acecha!
¡Ah, pero yo velaré!
¡Ay de él, como a vos se atreva!
TENORIO ¿Y... aquella mujer?
MARGA. Su padre
dice que con ella dió vuelta
á España y que en un convento
la encerró a petición de ella.
TENORIO ¿En un convento?
MARGA. En Sevilla...
de monjas Calatraveñas
TENORIO ¡Ah... de la orden de mi suegro
futuro... por compañera

MARGA. tendrá a mi novia. ¡Magnífico!
¡Cómo me pondrán sus lenguas!
¡Don Juan!
TENORIO ¡Margarita mía!
¡Siéntate aquí! La cabeza
reclina en mi ardiente pecho,
mis brazos en lazo estrecho
abarquen tu gentileza.
La noche a morir empieza,
de tintes de ópalo y grana
el cielo azul se engalana,
y los pájaros dormidos
se revuelven en sus nidos
para cantar la mañana.
Amar hoy... ¡eso es vivir!
Como la flor, la mujer
nace en un amanecer
para á la tarde morir.
¡Verla sus hojas abrir,
aspirar su puro aroma
y cuando la noche asoma
verla caer deshojada!
¡Sólo tú! La flor marchita
revivida a mis antojos,
la que paga mis enojos
y mis sentidos excita.
Sólo tú, tú, Margarita,
en el fango restregada,
y por amor elevada
del sacrificio al afán,
eres digna de don Juan
y digna de ser amada.
MARGA. ¡Oh! Callad por Dios, don Juan.
¡Tened de mí compasión!
Que arrastráis mi corazón
con irresistible imán.
¡Qué necio e insensato afán
agita mi alma invencible!
De lo sublime a lo horrible
me siento capaz por vos.
¡Don Juan, no me hagáis, por Dios
ser un monstruo aborrecible!

ESCENA VI

Dichos y CIUTTI y GASPAR

TENORIO Vida mía. ¡Dulce bien!
 CIUTTI (Dentro.) ¡Te digo que no has de entrar!
 TENORIO ¿Quién?
 MARGA. ¡Vienen!
 GASPAR (Dentro.) ¡Que sí!
 MARGA. (Margarita muy aterrada.) ¡Gaspar!
 TENORIO ¿Ese bandido también?
 Entra aquí.
 MARGA. (Derecha.) ¡Guárdate!
 TENORIO Ten
 confianza en mi destino.
 MARGA. ¡Gaspar es un asesino!
 ¡Oh! De tu amor en señal,
 don Juan... dame tu puñal.
 TENORIO ¡Margarita! (Quitándoselo del cinto.)
 MARGA. (Intentando recobrarlo.) Le adivino.
 Sus celos son por amarte
 por eso quiere matarte.
 TENORIO ¡Eso es difícil a fe!
 MARGA. ¡No importa! ¡Yo velaré!
 ¡Oh, quien pudiera salvarte!
 TENORIO ¡Basta! Me basto a esa gente.
 Entra... Vendrán los amigos
 y no deben ser testigos
 de tu disfraz imprudente.
 MARGA. ¡Don Juan! Don Juan! ¡Sé clemente!
 TENORIO. ¡Si aun no me hastía tu amor!
 ¿Quieres, di, prueba mayor?
 MARGA. ¡Desdichada y ruin mujer!
 Por una hora de placer
 una vida de dolor.

(Don Juan entra tras ella).

ESCENA VII

CIUTTI y GASPAR.

CIUTTI ¡Vive Dios, te haré colgar!
 GASPAR ¡Marcos!.. basta de bravatas
 porque se me van las manos
 al cuchillo. ¿Qué pensabas?
 ¿Qué ella y tú me burlaríais?
 ¿Y tu amo?
 Marchó.
 ¡Mientes!
 CIUTTI ¡Hombre! ¡Vaya unas palabras!
 GASPAR ¡Está aquí!
 CIUTTI ¿Bajo la mesa?
 GASPAR Está en el cuerpo de guardia.
 CIUTTI Estará con el sargento
 en el puesto de avanzada.
 ¿Quieres verlo? ¡Ven conmigo!
 (Hablo al sargento y lo atrapan
 por espía).
 GASPAR Voy contigo,
 pero si dices palabra,
 si haces seña que me importe,
 hago de tu pecho vaina
 a mi acero ¡echa delante!
 CIUTTI Yo no doy nunca la espalda
 a un amigo.
 GASPAR Yo tampoco.
 CIUTTI Pues toma mi brazo y marcha
 así, dame ahora la mano
 (Dale el brazo que Gaspar toma.)
 como un galán y una dama
 que pasean sus amores
 por la tupida enramada.
 (Las manos enlazadas por delante del cuerpo).
 GASPAR ¡Eres listo!
 CIUTTI Sirvo a un amo
 que con los tontos no trata. (Mutis fore).

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN
 BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
 "ALFONSO REYES"
 Apdo. 1625 ACOMPARDEY, MEXICO

ESCENA VIII

Don JUAN

TENORIO ¡Nadie! Es extraño. ¡Se han ido!
Marcos Ciutti es una alhaja.

ESCENA IX

Dicho, CENTELLAS y un CAPITÁN

CENTE. (Entrando.)
¿Don Juan Tenorio?

TENORIO ¡Centellas!
¡Qué dichal ¿Por aquí vos?

CENTE. Con un mensaje del Bey
para nuestro Emperador
he llegado hace una hora;
partiré dentro de dos
y sabiendo que aquí estábais
gustoso la obligación
de amistad, de saluáros
cumpló.

TENORIO (Dándole la mano).
¡Apretad! ¡Vive Dios!

CENTE. Sois un amigo de veras.
TENORIO Y vuestro de corazón.
CAPITÁN Yo me brindé a acompañarle
ansiendo brindar con vos;
el soldado más valiente
del ejército español.

TENORIO Pues mirad, aquí hay botellas.
Nunca mejor ocasión.

CENTE. ¡Y dados!

CAPITÁN ¿Os gusta el juego?

TENORIO Pláceme todo!

CENTE. (Llenando las copas). ¿A quién no?
¡Bebamos!

TENORIO Y CAPITÁN ¡Sea!

CENTE. ¡A la gloria

del César Emperador!
¡Por las armas españolas!
CENTE. ¿No brindáis, don Juan?

TENORIO ¡Por vos!

CENTE. ¿Cuántas conquistas lleváis
en Italia?

CAPITÁN ¡Un batallón!

CENTE. ¿Y desafíos?

CAPITÁN Están
prohibidos.

CENTE. ¡Pues mejor!

CAPITÁN ¿Juguemos?

TENORIO Tirad los dados
pues que teneis afición.

CAPITÁN ¡Veinte doblas!

CENTE. ¡Cien ducados!

TENORIO Doblo el dinero a los dos.
Tirad.

CAPITÁN (Tira los dados). ¡Cuatro!

CENTE. (Id.) ¡Siete!

TENORIO (Id.) ¡Nueve!

Habéis perdido.

CAPITÁN Un doblón.

CENTE. Mi paga... Cincuenta escudos.

TENORIO ¿Todo de una vez?

CAPITÁN De dos.

TENORIO ¡Tirad!

ESCENA X

Dichos y el CONDE DE BENAVENTE.

CONDE Aquí es.

CAPITÁN (Tirando). ¡Tres!

TENORIO ¡Teréis desgracial

CENTE. (Tirando). ¡Seis!

TENORIO (Id.) ¡Otra vez gano yo!

CONDE ¡Señores! (Saludando).

CENTE. ¿Quién?

CAPITÁN Y TENORIO (Saludando). ¡Caballero!

CENTE. ¿Jugáis?

CONDE No. Busco a un traidor...

TENORIO ¿Donde está don Juan Tenorio nadie de tal modo habló!

CONDE ¿Sois vos don Juan? ¿Conocéisme?

TENORIO No tengo tamaño honor.

CONDE Mucho fuera si os tratara, que soy Benavente yo.

CENTE. ¡Benavente!

TENORIO (Con orgullo). ¡Y yo Tenorio! que no os cede en el blasón!

CONDE Si no manchárais el vuestro.

LOS TRES ¡Conde!

TENORIO ¡Basta, vive Dios!

CONDE ¿Sabéis de una hermana mía que un rufián atropelló secuestrándola en su casa, fingiéndose protector, y deshojada la rosa cobarde y malsin huyó, dejándola entre alguaciles con vergüenza y sin honor?

TENORIO Sé... de una dama tan frágil que en un minuto cedió y dió mi casa por suya. Dejadme jugar, por Dios, si venís a hablarme de ella. Moneda que se perdió no la recoge don Juan.

CONDE ¡Miserable!

(Don Juan va a arrojarle sobre él y le contienen.)

CENTE. Y CAPITÁN ¡Don Juan!

CONDE (Con furor). ¡Oh!

TENORIO (Con calma). Puesto que así os empeñáis en enturbiarme el humor, os daré lo que buscáis. ¡Mas por mí! ¡Por ella no! Que no vale una estocada mujer de tan poco honor.

CONDE ¡Cobarde! ¡Mal caballero! ¡Salid! ¡Salid! ¡Vive Dios!

TENORIO ¡Tengo ansia de vuestra sangre!

(Vaciando un vaso.)

CONDE ¡Bebed! ¡El vino es mejor!

TENORIO ¡Buscándoos vine desde Africa!

CONDE ¡Mal viaje hicisteis!

CONDE ¡Ladrón!

TENORIO de honras! ¡Salid al instante!

TENORIO No tengáis prisa, por Dios, que siempre hay de morir tiempo, y aun he de recoger yo mis ganancias.

(Embolsando el dinero ganado.)

CONDE ¡Vamos!

TENORIO ¡Vamos!

CENTE. ¡Don Juan!

TENORIO ¡Bah! Suplidme vos en la guardia unos momentos.

CONDE ¡Calma habéis!

TENORIO ¡La obligación!

CONDE ¡Pensad que Dios va juzgaros!

TENORIO ¡Vamos... al juicio de Dios!

(Mutis foro.)

ESCENA XI

CENTELLAS y CAPITAN

CAPITÁN Parece bravo el mancebo.

CENTE. Y tiene, además, razón.

ESCENA XII

Dichos, SARGENTO, CIUTTI, GASPAS y SOLDADOS

SARGEN. ¡Don Juan!

CENTE. ¡No está aquí!

SARGEN. Un espía han delatado...

GASPAS (A Ciutti.) ¡Traidor!

CENTE. ¿Un espía?

GASPAS Falso!

CIUTTI ¡Cierto!

CENTE. Don Juan ha un punto salió;
mas volverá.

CIUTTI Yo me escurro.
GASPAR ¡Me has vendido!
CIUTTI ¡Bah, simplón!
Ni quito ni pongo Rey,
pero ayudo a mi señor.

SARGEN. ¿Qué hacemos?
CENTE. Dejad a ese hombre
aquí.

SARGEN. ¿Atado?
CENTE. ¿No estoy yo?
¡Libre! Cuando don Juan vuelva,
él juzgará lo mejor.

CIUTTI (¿Por donde andará Don Juan?
A ver si lo encuentro yo...)
(Mutis foro.)

SARGEN. A la orden, mi Capitán...
(Al ir a salir el Sargento oyense tiros y toques de
tambor y clarín.)

¡Eh! ¿Qué es eso?
CAPITÁN ¡Ya se armó!

ESCENA XIII

Dichos y un OFICIAL

OFICIAL ¡Pronto! ¡Pronto!
CENTE. ¿Qué sucede?
OFICIAL Han forzado la avanzada
los enemigos, y aquí
se dirigen.

SARGEN. ¡A las armas!
OFICIAL De orden del Emperador,
que la fuerza de aquí salga
al encuentro, bajo el mando...

CAPITÁN ¿De quién?
OFICIAL Del jefe de guardia.
¿Quién manda la guardia?
(Adelantándose.)

CENTE. ¡Yo!
SARGEN. ¡Vos!

CENTE. ¡Silencio!
CAPITÁN Don Juan tarda...
OFICIAL Pues batid al enemigo.
(Mutis)

ESCENA XIV

Dichos, menos el OFICIAL

CENTE. ¡Bien! ¡Soldados, a las armas!
SARGEN. ¿Pero vos?
CAPITÁN ¿Pero don Juan?
CENTE. No se ha de notar su falta
donde yo esté. Ni es su acero,
mejor que mi toledana.
¡Al combate!

SARGEN. ¡Sí! ¡Al combate!
¡Hijos míos! ¡Viva España!
(Salen Centellas, Capitán, Sargento y soldados.
Sigue oyéndose la lucha más débil y lejana.)

ESCENA XV

GASPAR

GASPAR ¡Se han olvidado de mí
en la confusión por suerte!
El ha de venir aquí
y aquí encontrará la muerte.

ESCENA XVI

Dicho y MARGARITA, que no hace más que asomarse a la puerta
de la izquierda y volver.

MARGA. ¿Qué sucede? ¡Gaspar! ¡Ah!
GASPAR ¿Dónde mejor esperarle?
¡Con el ansia de matarle,
que despacio el tiempo va!
Al fin de tu traición,

las cuentas vas a rendir.
Reza, porque voy a hundir,
mi acero en tu coranzó.

(Escondiéndose tras la puerta donde espera Margarita.)

ESCENA XVII

GASPAR y MARGARITA, escondidos, y don JUAN con la espada en la mano.

TENORIO. Desdichada criatura...
Hacerme dejar el juego
cuando iba ganando... y luego
largarse a la sepultura...
No tiene este marco holgura,
suficiente a mi valor,
y voy del Emperador;
a solicitar licencia.
Nadie acusará mi ausencia
de cobardía...

(Volviendo a escribir.) «Señor...»

(Don Juan siéntase a la mesa y escribe, Gaspar va a herirle, pero antes de que llegue a él, Margarita, con el puñal que le dió don Juan, le hiere por la espalda, y cae.)

GASPAR (¡Allí está!... ¡Esta es la ocasión!)

TENORIO «Si es que os servi lealmente,
pídoos en compensación...»

GASPAR (Antes que llegue gente...
¡En medio del corazón!)

MARGA. (Hiriéndole.) ¡Traidor!

GASPAR (Cae.) ¡Muerto soy!

MARGA. Cayó.

TENORIO ¡Margarita!

MARGA. ¡Iba a matarte!

TENORIO ¿Tú fuiste?

MARGA. Para salvarte,
que importa que muera yo.

TENORIO (Arrepintiéndose de haber dudado y con cariño.)

¡Margarita!

ESCENA XVIII

Dichos, CENTELLAS, CIUTTI, SARGENTO y SOLDADOS

TODOS ¡Viva Español!

TENORIO ¿Qué es eso?

CENTE. ¡Don Juan! ¡Victoria!

TENORIO ¡Centellas!

CENTE. Como no estábais
yo mandé por vos la tropa.
SARGEN. Nos sorprendió el enemigo
pero ya escapa en derrota.
Nos vendió un espía.

CIUTTI ¡Vedle!

TODOS ¡Muertol

TENORIO (A Centellas.) ¡Gracias!

CENTE. ¡Hasta otra!

ESCENA ÚLTIMA

Dichos y OFICIAL con pliegos.

OFICIAL ¿Don Juan Tenorio?

TENORIO Yo soy.

OFICIAL El Emperador os nombra
en comisión para Nápoles.

Llevar este pliego importa.

TENORIO ¡A Nápoles!

CIUTTI ¡A caballo!

TENORIO Sargento, tomad mi bolsa
y en mi nombre y por su triunfo
repartido entre la tropa.

SARGEN. ¡Bien! ¡Viva don Juan Tenorio!

TODOS ¡Viva!

CIUTTI ¡Salud y.. memorias!

TENORIO Nápoles, rico vergel
de amor; del placer emporio
leerá pronto mi cartel:

«Aquí está don Juan Tenorio,
y no hay hombre para él.»

TELÓN

FIN DEL TERCER ACTO