

FLAUBERT

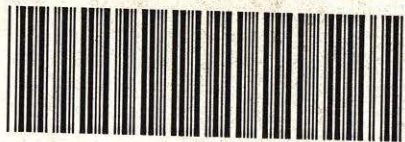
ET PAR  
LES CHAMPS  
ET PAR  
LES GREVES

PQ2246

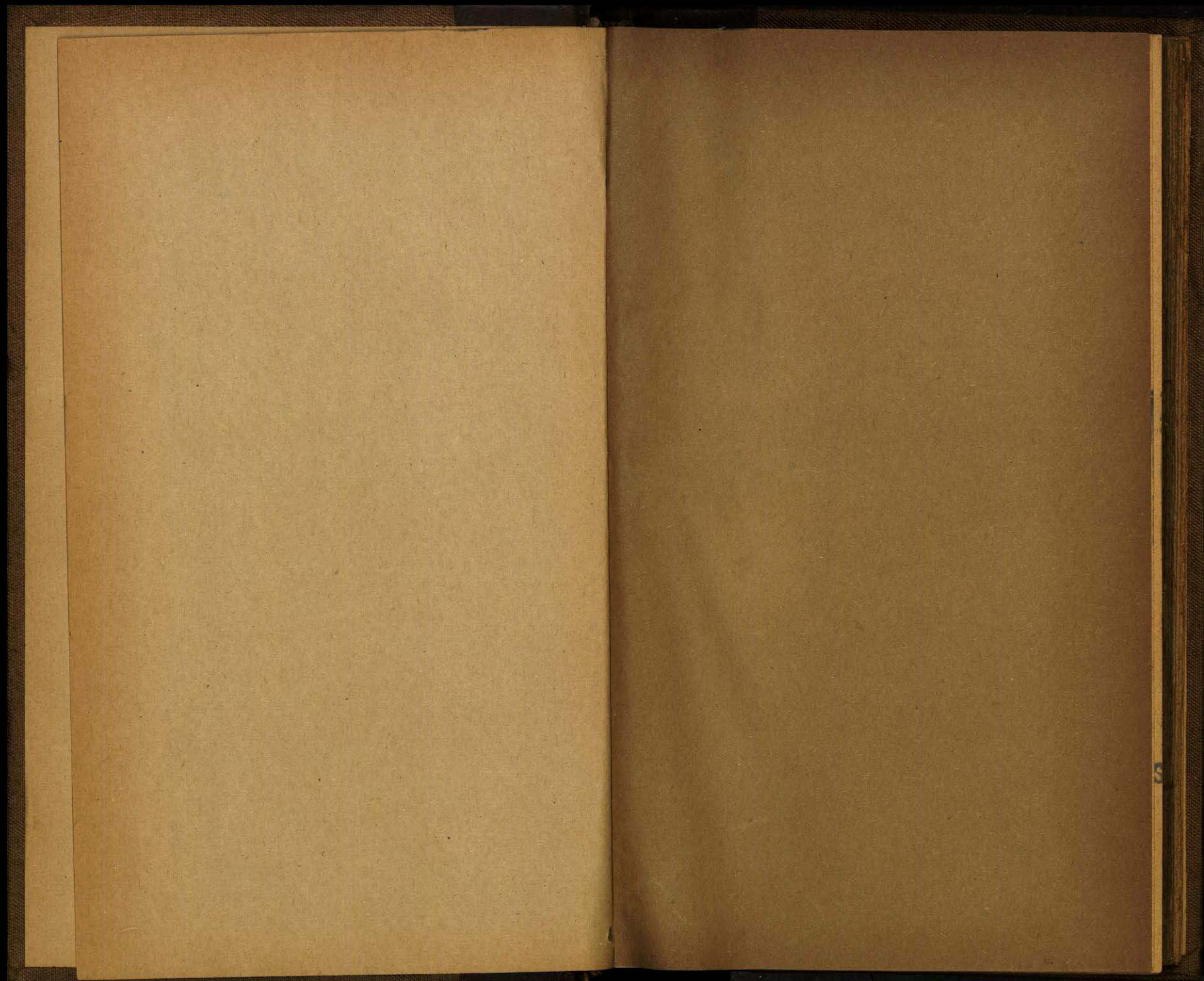
P3

1911

R. C.



1020026467



PAR LES CHAMPS

ET

PAR LES GRÈVES

EUGÈNE FASQUELLE, ÉDITEUR, 11, RUE DE GRENELLE.

ŒUVRES DE GUSTAVE FLAUBERT

DANS LA BIBLIOTHÈQUE-CHARPENTIER

A 3 FR. 50 LE VOLUME

- MADAME BOVARY, mœurs de province. — ÉDITION DÉFINITIVE, suivie des Réquisitoire, Plaidoirie et Jugement du PROCÈS INTENTÉ A L'AUTEUR devant le Tribunal correctionnel de Paris (Audiences des 31 janvier et 7 février 1887). . . . . 1 vol.
- SALAMBO. — ÉDITION DÉFINITIVE, avec des documents nouveaux. . . . . 1 vol.
- LA TENTATION DE SAINT ANTOINE. — ÉDITION DÉFINITIVE. . . . . 1 vol.
- TROIS CONTES (Un cœur simple. — La Légende de saint Julien l'Hospitalier. — Hérodiade). — NOUVELLE ÉDITION . . . . . 1 vol.
- L'ÉDUCATION SENTIMENTALE. Histoire d'un jeune homme. — ÉDITION DÉFINITIVE. . . . . 1 vol.
- PAR LES CHAMPS ET PAR LES GRÈVES (Voyage en Bretagne), accompagné de mélanges et fragments inédits. . . . . 1 vol.
- BOUVARD ET PÉCUCHE (Œuvre posthume). — NOUVELLE ÉDITION. . . . . 1 vol.
- CORRESPONDANCE. . . . . 4 vol.
- LETTRES A SA NIÈCE CAROLINE . . . . . 1 vol.
- LA « PREMIÈRE » TENTATION DE SAINT ANTOINE (1849-1856), Œuvre inédite, publiée par LOUIS BERTRAND. 1 vol.

Paris. — L. MARETHEUX, imprimeur, 1, rue Cassette. — 7615.

PAR LES CHAMPS

ET

PAR LES GRÈVES

(VOYAGE EN BRETAGNE)

ACCOMPAGNÉ DE MÉLANGES ET FRAGMENTS INÉDITS

PAR

GUSTAVE FLAUBERT

NEUVIÈME MILLE

PARIS

BIBLIOTHÈQUE-CHARPENTIER FONDO  
RICARDO COVARRUBIAS

EUGÈNE FASQUELLE, ÉDITEUR  
11, RUE DE GRENELLE, 11

1911

Tous droits réservés.

88741

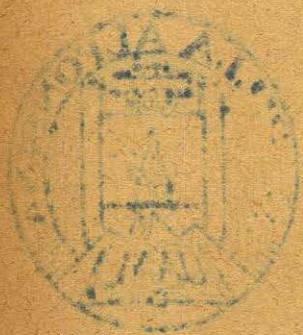


833  
L.

PQ 2246

P3

1911



00403

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
"ALFONSO REYES"  
FONDO RICARDO COVARRUBIAS

## AVANT-PROPOS DE L'ÉDITEUR

---

Le volume que nous présentons au public se compose de différentes œuvres de Gustave Flaubert, les unes inédites, les autres, publiées dans des conditions spéciales ou tirées à un très petit nombre d'exemplaires. C'est, à vrai dire, un recueil d'œuvres posthumes, écrites depuis son extrême jeunesse jusqu'à ses dernières années, toutes sur des sujets absolument divers, et dans lesquelles on retrouvera le germe de certaines œuvres, et les préoccupations de l'esprit si varié de l'auteur de *Madame Bovary* et de *Salambo*, de *l'Education sentimentale* et de *la Tentation de saint Antoine*. Par *les Champs et par les Grèves*, qui forme environ la moitié du volume, date de l'année 1847. C'est le récit d'un voyage en Bretagne fait en compagnie de M. Maxime Du Camp, et qui devait être écrit à tour de rôle par les deux voyageurs, Flaubert se chargeant des chapitres impairs et M. Maxime Du Camp des chapitres pairs. Ce mode de procéder, qui n'est pas, à vrai dire,

une collaboration, obligeait chacun à faire de son chapitre un morceau complet, indépendant, autant que possible, du précédent, et il s'ensuit que les chapitres contenus dans ce volume, écrits par Gustave Flaubert, forment un tout très personnel, très distinct, très complet. Il ne nous appartient pas de porter ici un jugement littéraire, mais il nous est pourtant permis de dire qu'on trouvera là certaines pages qui peuvent se classer parmi les meilleures du grand écrivain. Ajoutons que ce *Voyage en Bretagne* est inédit, à l'exception d'un chapitre, *Les pierres de Carnac*, publié dans l'*Artiste* en 1838, et de quelques fragments parus, cette année même, dans le *Gaulois*.

La première pièce par ordre chronologique est le *Chant de la mort*, qui est daté de 1838, c'est-à-dire de la dix-huitième année de son auteur (1). Il devait faire partie d'une sorte de poème en prose, fantastique et philosophique : *La Danse des morts*. La seconde : *Smarh (vieux mystère)*, dit le manuscrit, a été écrite l'année suivante. Elle est surtout curieuse en ce qu'on y sent l'idée première de cette œuvre qui a préoccupé toute sa vie son auteur : *La Tentation de saint Antoine*, qui n'a paru qu'en 1874.

L'étude inédite sur *Rabelais* ne porte pas de date précise mais a été écrite vers la même époque. Elle eût pu l'être 30 ans plus tard, car on y trouve déjà

(1) Le manuscrit le plus ancien trouvé dans les papiers de G. Flaubert, est de 1836.

les conceptions et les idées critiques que Flaubert a professées toute sa vie; cette étude est inédite.

*Novembre*, fragments d'un grand roman autobiographique, essentiellement psychologique, qui n'a pas été imprimé.

*A bord de la Cange*, qui n'avait non plus jamais paru, a été publié peu de temps après sa mort, en 1880, par le journal le *Gaulois*. C'est un court fragment, le début de son voyage en Égypte en 1850, qu'il n'a pas continué d'écrire, mais dont il sera bien souvent question dans sa correspondance.

Nous avons réimprimé ici la belle étude sur le poète *Louis Bouilhet*, qui a paru en 1870 en tête de l'édition des *Dernières chansons*, et qu'on ne trouve que dans ce volume.

Enfin, on lira également la fameuse *Lettre au conseil municipal de Rouen*, qui fit grand bruit en 1872, pamphlet plein de cœur et de verve dans lequel il venge cruellement son si cher ami Louis Bouilhet de l'injustice et du dédain de ses compatriotes.

Nous avons estimé qu'on ne pouvait priver le public de ces productions, intéressantes à divers titres, d'un de nos plus grands romanciers, et qu'il était nécessaire de mettre au jour ces pages qui forment le complément naturel de ses précédents ouvrages, et sans lesquelles il ne saurait y avoir de véritables œuvres complètes de Gustave Flaubert.

G. C.