

PQ2193

.B7

M38

BA5R15



1020026096

-11

A. P. G.

LA SEÑORITA GIRAUD, MI MUJER

---

Núm. Clas. N  
Núm. Autor B 45212  
Núm. Adg. 30878  
Procedencia \_\_\_\_\_  
Precio \_\_\_\_\_  
Fecha \_\_\_\_\_  
Clasificó [Signature]  
Catálogo \_\_\_\_\_

VUC - 1942

Vol 12

# 4

P2

84-3-6

# LA SEÑORITA GIRAUD

## MI MUJER

POR

### ADOLFO BELOT

TRADUCCION

de

**A. DE CARREAU**



**RICARDO CUVARRUBIAS**  
**85780**

**BARCELONA**

Casa Editorial Maucoi, calle del Consejo de Ciento, 296

**BUENOS AIRES**

Maucoi Hermanos, Cuyo, 1070

**MÉJICO**

Maucoi Herms., 1.ª del Relex, 1

1899

**30878**

*Mademoiselle...*

*fic*

pφ 2193

. B7

M38



Imprenta de la Casa Editorial Maucci.—Barcelona



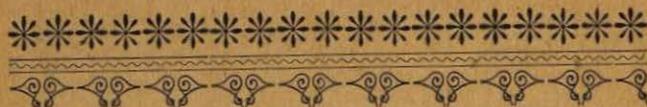
## AL LECTOR <sup>(1)</sup>

La advertencia en la que el *Figaro* anunció la brusca interrupción de las aventuras de *La señorita Giraud* dió lugar á que naciesen ciertas prevenciones que el autor se cree en el caso de combatir.

Es muy cierto que *La señorita Giraud, mi mujer* descansa sobre un terreno muy resbaladizo, pero se procuró cuidar mucho de las formas evitando toda expresión mal sonante así como las pinturas de color subido ó los detalles indiscretos. El autor confiesa que, con frecuencia, prefirió pecar de obscuro á no abusar de la claridad y está convencido de que si esta novela fuese á parar á manos de gente joven sería para ésta un enigma, pero, por lo que hace á las personas acostumbradas á leer entre líneas y á medias palabras, no creemos que nos puedan tildar como un crimen el haber abordado un tema tratado ya por escritores muy

(1) Esta advertencia la publicó el autor, entre otras, en la undécima edición de esta obra.

respetables, entre los cuales figura Balzac, y todo lo más que pueden sostener es que ciertos temas deben permanecer ocultos siempre en la sombra y que es peligroso tratarlos. No es de esta opinión el autor y para no incurrir en repeticiones aconseja á los lectores vean el capítulo XVII de esta obra. Si después de leerlo no se convencen no podrán, empero, por menos de reconocer que este libro se escribió en serio y que encierra enseñanzas muy útiles.



## LA SEÑORITA GIRAUD, MI MUJER

### I

Durante el mes de febrero del pasado invierno, y en cierta noche del martes al miércoles, reinaba extraordinaria animación en la parte de la avenida de Friedland comprendida entre la calle de Courcelles y el Arco de Triunfo. Ante un hotel de estilo del Renacimiento, cuyas ventanas estaban brillantemente iluminadas, parábanse continuamente lujosos trenes, coches á la orden y de punto, de los que se apeaban invitados con el abrigo puesto ó mujeres envueltas en amplios capuchones. Atravesaban todos ellos apresuradamente la acera y ante ellos abríase una de las hojas de una puerta cochera y un negrito vestido con elegante librea, les señalaba un silencio el guardarropa situado en el piso bajo de la izquierda.

A los pocos minutos, subían todos la escalera de esculpida barandilla; los hombres de frac y las mujeres con do-