

samente permite á todos esos fenómenos sospechosos y de mal agüero que vivan al lado de su propia vida, muy cerca y en pleno día.

No procura persuadirse á sí mismo cobarde é intensamente, como es clásico en el Parisiën; no suele animarse empeñadamente, diciéndose para sus adentros que todo está sosegado y admirablemente bien. No oculta los pobres, como se hace en París, para que no le molesten y no estorben inútilmente su sueño. ¡Al fin y al cabo la táctica del Parisiën no es más que la del avestruz: le gusta hundir su cabeza entre la arena para no ver á los cazadores que van á alcanzarle!...

\* \* \*



I

LA FAMILIA DE DOSTOYEUSKY.—SU  
NIÑEZ.—SUS ESTUDIOS ELEMENTALES

**T**HEODORO Mikhailovitch Dostoyeusky, ocupa un lugar peculiarísimo en la literatura rusa. Mientras la mayoría de los escritores de los años 40 pertenecen á la clase de propietarios rurales, Dostoyeusky es un ciudadano; y mientras casi todos poseen cierta fortuna, Dostoyeusky es en Rusia uno de los primeros representantes del proletariado intelectual.

El padre de Dostoyeusky era médico del Hospital María, de Moscou; su madre era hija de un comerciante de Moscou, Netchaiev. El doctor Dostoyeusky

tuvo siete hijos; el segundo de ellos, Teodoro, nació el 30 de Octubre de 1821. Las habitaciones del hospital reservadas al médico consistían en dos cuartos y una cocina, y toda la familia vivía allí.

Las costumbres de la familia eran muy religiosas y patriarcales.

En 1831, los padres de Dostoyeuský compraron una pequeña propiedad en la provincia de Tula, á 150 verstas de Moscou. Apenas el tiempo abonanzaba, la madre y los hijos se instalaban en el campo para todo el verano. Estas permanencias en el campo, según el propio Teodoro Dostoyeuský, fijaron en él «una profunda impresión perdurable». No obstante, son las impresiones de la vida urbana las que más fuertemente influyen en el carácter de Dostoyeuský y en el de sus obras.

Los niños Dostoyeuský recibieron la instrucción elemental de labios de su madre; luego tuvieron dos profesores: un diácono que les enseñaba historia religiosa y cierto Souchard que les daba lecciones de francés. Ese Souchard dirigía una escuela preparatoria; los dos niños mayores fueron á ella. El padre se encargó de las lecciones de latín.

En 1834, Teodoro Dostoyeuský, y su

hermano mayor, Miguel, fueron admitidos en el célebre colegio de Tchernak; la mayor parte de los profesores que daban lecciones en ese establecimiento, pertenecían á la Universidad.

Los padres de Teodoro Dostoyeuský organizaban frecuentemente durante la velada lecturas á que asistían los niños. Allí trabó amistad Dostoyeuský con las obras de Lomonossov, de Derjavine, de Jukovski y de Karamzine. Cuando hubo entrado en el colegio, extendióse el círculo de sus lecturas, pero Dostoyeuský dió siempre la preferencia á los viajes, las novelas de Walter Scott y las obras de Pouchkine.

Junto á la lámpara casera, siempre inclinado hacia adelante, tensos el cuerpo y el espíritu en la devota contemplación, Dostoyeuský recibía los primeros gérmenes de su educación artística...



UNIVERSIDAD DE MEXICO LEON  
 DE LA UNIVERSIDAD  
 FRANCISCO MEXICO  
 No. 1005 MONTREY, MEXICO

SU INGRESO EN LA ESCUELA DE INGENIEROS.—PRIMEROS ENSAYOS LITERARIOS



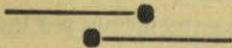
principios de 1837, Dostoyevsky perdió á su madre. El mismo año el médico llevó á sus dos hijos mayores á San Petersburgo para hacerles ingresar en la Escuela de Ingenieros. Teodoro Dostoyevsky tenia entonces quince años.

Su vocación por la literatura, revelada en edad muy temprana, no le permitía grandes entusiasmos por las ciencias aplicadas que debía estudiar en la escuela de ingenieros. Siempre concentrado, ensimismado, pensativo, sombrío, el muchacho se relacionaba escasamente con sus camaradas. De día y de noche permanecía sepultado en sus libros y llenaba largas páginas con sus primeros ensayos literarios.

No fué un alumno muy brillante, pero en cambio, durante los meses pasados en la escuela, estudió á fondo á Goethe, Schiller, Hoffman, Víctor Hugo, Jorge Sand, Balzac, y sobre todo Pouchkine. Bajo la influencia de éste empezó á escribir un drama: *Boris Godonov*.

En 1839 murió el padre de Dostoyeuský. Los niños tuvieron por tutor al marido de su tía, Kareline.

En 1843, Dostoyeuský terminó sus estudios de ingeniero y entró al servicio del estado, en calidad de dibujante del Departamento de ingenieros.



### III

ENTRÉGASE DE LLENO Á LA PROFESIÓN LITERARIA. — SU REVELACIÓN AL PÚBLICO. — EN EL «SOVREMENNİK».

**D**ESPUÉS de la salida del colegio empezó para Dostoyeuský una existencia penosísima, llena de zozobras y miserias. No puede decirse que Dostoyeuský se hallara por completo desprovisto de recursos; ganaba un pequeño salario, y de vez en cuando su tutor le enviaba dinero desde Moscou; pero estaba completamente exento de sentido práctico: el dinero se disipaba en sus manos y se le veía constantemente acribillado de deudas.

Este es un rasgo característico de Dostoyeuský que no se borra durante toda su vida. Hasta sus últimos días se queja de la falta de dinero, pide que se lo presten, suplica que se le hagan anticipos y no llega jamás al equilibrio de su presupuesto.

La situación material de Dostoyeusky se hizo todavía más grave cuando en 1844, resultándole ya insoportables sus trabajos de ingeniero, presentó la dimisión de su cargo. Vióse obligado á reemplazar el lucro perdido por traducciones de Jorge Sand, que los editores le pagaban á 25 rublos el pliego.

Después de su dimisión, Dostoyeusky empezó á escribir su primera novela: *Las pobres gentes*.

En mayo de 1845 la novela estaba terminada, y Dostoyeusky, valiéndose de su camarada de estudios Grigorovitch como intermediario, la hizo entregar á Nekrassov, quien en aquella época se disponía á publicar una colección literaria.

Después de haber leído la novela, la misma noche Nekrassov y Grigorovitch, entusiasmados, corrieron á casa de Dostoyeusky.

Luego, llevaron la novela á Belinski, diciendo:

—¡Ha aparecido un nuevo Gogol! <sup>1</sup>

A lo cual replicó severamente Belinski:

—Entre vosotros, los Gogol pululan como hongos.

1) Genial novelista ruso.

Pero después de haber leído la novela exclamó, conmovido:

—¡Traedle acá! ¡Traedle acá, lo más pronto posible!

La novela vió la luz en la compilación de Nekrassov, á principios de 1846; y su publicación valió á Dostoyeusky una de las más halagüeñas reputaciones que hayan dispensado los círculos literarios de San Petersburgo.

Pero las relaciones entre Belinski, Nekrassov, el círculo del *Sovremennik* y Dostoyeusky, adquirieron la mayor tirantez; y casi todas las obras de Dostoyeusky (anteriores á su deportación), aparecieron en *Otetchestvennia Zapiski*. Allí dió á conocer: *El Doble*, *El señor Prokhardtchine*, *La Patrona*, *Corazón débil*, *Noches en claro*, *Nietotchka Niesvanov*, etc.

El enfriamiento entre ellos y luego la ruptura, fueron causados esencialmente por la divergencia de opiniones que empezaba ya á mostrarse entre Dostoyeusky y el grupo de sus viejos amigos. Dostoyeusky defendía encarnizadamente sus convicciones religiosas: en el círculo del *Sovremennik* se le reputaba conservador.

IV

«LOS PETRACHEVTSKY».—PROCESO Y CONDENA DE DOSTOYEUSKY.



Al separarse del círculo del *Souremennik*, Dostoyeuský intimó con Beketov y Ianovski, y bajo la influencia de esos hombres, y singularmente del famoso Butachevitch—Petrachevski, se convirtió al socialismo y entró en el círculo político conocido bajo el nombre de *Petrachevtsky*.

Dostoyeuský pertenecía al grupo de los fourieristas, los más moderados de todos los *Petrachevtsky*.

Según Milukov, en ese grupo no se tramaba «ningún plan revolucionario.»

El grupo de fourieristas fundado y presidido por Dourov combatía la severidad de la censura de aquellos tiempos, la servidumbre, los abusos administrativos, pero no se ocupaba del cambio de

la forma de gobierno, siguiendo sobre este particular la doctrina de Fourier, quien no atribuía la menor importancia á las transformaciones políticas.

El día en que se discutían los medios de emancipar á los campesinos, Dostoyeuský objetó:

—Nuestro pueblo no seguirá las huellas de los revolucionarios europeos.

Alguien respondió:

—¿Y si no hay más medio que el de la revuelta para libertar á los campesinos, qué deberá hacerse?

Dostoyeuský exclamó:

—¡La revuelta! ¡La revuelta!

Esta exclamación no obedecía más que á una exaltación momentánea. Comunmente Dostoyeuský estaba muy lejos de abrigar cualquier idea revolucionaria; declamaba con entusiasmo los versos de Pouchkine sobre la desaparición de la esclavitud «gracias á un gesto del Zar»; repetía que todas las teorías socialistas no tienen para los rusos la menor importancia, pues en la comunidad y el *artel* guardan de antiguo bases harto más sólidas y normales que todos los planes de Saint-Simon y de su escuela, y que la vida de la comunidad de Icaria y el Falansterio le inspiraban más

asco y horror que los trabajos forzados.

No obstante, el 23 de abril de 1849, Dostoyeuský fué detenido con todo el grupo de los *Petrachevshy*, encarcelado en la fortaleza, llevado ante la Sala marcial, acusado de «haber tomado parte en conversaciones sobre la censura», de haber leído la carta de Belinski á Gogol en una reunión de marzo del mismo año, de haberla leído después en casa de Dourov y de haberla dado á Marbelli para que la copiara; de conocer el proyecto de instalación de una tipografía clandestina, etc.

La Sala marcial condenó á todos los *Petrachevshy*, entre ellos Dostoyeuský, á ser fusilados.

La terrible sentencia fué leída á los condenados el 22 de diciembre de 1845 y durante veinte minutos creyeron los desdichados que había llegado su hora postrera.

Pero en el mismo lugar del suplicio la pena de muerte les fué conmutada por la de trabajos forzados.

Dostoyeuský quedaba condenado á cuatro años de esa pena, después de lo cual debía ser incorporado á un regimiento como simple soldado. El día de

Navidad, Dostoyeusky partió para Siberia.

El *Pequeño héroe* es la última obra de ese período de la vida de Dostoyeusky; fué escrita entre los muros de la fortaleza. Su actividad literaria se interrumpió, luego por varios años.



## V

SU ESTANCIA EN SIBERIA.—SU EPILEPSIA.  
DOSTOYEUSKY EN EL EJÉRCITO

**P**ROVISTO del Evangelio que le habían dado las mujeres de los Decembristas, las cuales visitaron en Tobolsk á los encarcelados *Petrachevsky*, Dostoyeusky permaneció esclavo de su condena durante cuatro años.

En su *Casa de los Muertos*, Dostoyeusky describe prolijamente su vida en los trabajos forzados y sus impresiones de aquellos tiempos.

Allá abajo érale dado acercarse al pueblo y estudiarlo; y al propio tiempo se penetraba de ese espíritu místico tan peculiar de las melancólicas muchedumbres del Imperio.

Durante tres años Dostoyeusky no tenía á su lado más libro que la Biblia.

El último año de su condena, hallóse

á las órdenes de un nuevo director. Entonces mejoró la situación de Dostoyeusky.

«En la población—escribía,—hallé á antiguos conocidos entre la oficialidad, y aun á compañeros de estudios. Reanudé el trato con ellos, y gracias á ellos pude procurarme algún dinero, escribir á los míos y aun disponer de libros. Es difícil hacerse cargo de la impresión singular y al propio tiempo conmovedora que me causó el primer libro que leí en la cárcel. Era un número de una revista cualquiera. Parecía que hubiera venido á mí la noticia de otros mundos. Arrojéme ante todo sobre un artículo firmado por un conocido, un amigo de otras edades...»

La salud de Dostoyeusky fué rudamente atacada por los trabajos forzados. Siendo niño estaba ya sujeto á perturbaciones nerviosas, y antes de su detención, hacia 1846, sus nervios experimentaron tal sacudida, que se creía que iba á volverse loco.

Atribuyó su curación á los cuidados de sus amigos Bekelov y Ianovski.

En aquella época, por las noches, se adueñaba de él ese *terror misterioso* que describe con tal minuciosidad en

*Los Humillados y Ofendidos*. De vez en cuando sobreveníanle crisis epilépticas.

En Siberia se desarrolló definitivamente su mal, de suerte que Dostoyeusky, á quien habían ocultado su estado, acabó por darse cuenta de él.

Al abandonar los trabajos forzados el 2 de marzo de 1854, Dostoyeusky fué incorporado como simple soldado al 7.º batallón de línea.

El 1.º de octubre de 1855 fué ascendido á oficial del mismo batallón. Recobrada su libertad, su estado mejoró sensiblemente.

Hallábase libre, sin cadenas, podía estar solo, desquitarse de aquellos tiempos de su condena en que tanto le había torturado la imposibilidad de aislarse.

Volvió á escribir.

Compuso en Siberia *El Ensueño de mi Tío* y la magistral novela *Apuntes de un Desconocido* (Stepanchikovo) y determinó el plan de su *Casa de los Muertos*.

VI

SU JUICIO SOBRE LOS «APUNTES DE UN  
DESCONOCIDO»

 Los *Apuntes de un desconocido* (publicados con el título de *Stepantchikovo*), fueron compuestos con la mayor fe y entusiasmo:

«Esta novela (escribí en 9 de mayo de 1859 á su hermano Miguel desde Semipalatinsk), tendrá ciertamente grandes defectos, y quizás sobre todo demasiada extensión, pero estoy seguro de una cosa, como de un axioma: de que tiene al mismo tiempo grandes cualidades y es mi mejor obra. La he escrito durante dos años (con una interrupción medial, causada por *El sueño de mi tío*). El principio y el medio están limados; el fin ha sido escrito á toda prisa. Pero he puesto en ella todo mi corazón, toda mi carne y toda mi san-

gre»... «Existen en la novela dos enormes caracteres-tipos que he *creado* y *anotado* durante cinco años, y que he desarrollado irrepochablemente (á mi parecer) caracteres muy rusos y maltrazados en la literatura rusa. Fundo en ella mis mejores esperanzas; intento sobre todo, asegurar mi nombre en la literatura».

## VII

SU PRIMER MATRIMONIO.—LA REVISTA  
«VREMIA»



Al mismo tiempo «vivió» en silencio su propia novela, que le hizo sufrir lo indecible, física y moralmente, y terminó con su casamiento en Kouznietzk, el día 6 de marzo de 1856, con la viuda María Domitrievna Issaiev.

Después de largos trámites y numerosas súplicas, Dostoyeusky obtuvo el permiso de abandonar la Siberia y vivir en la Rusia Europea. Instalóse al principio en Tver, y finalmente se vió autorizado á vivir en la capital.

Devuelto á la libertad completa, Dostoyeusky, arrebatado por el movimiento social, entonces muy intenso, no pudo limitarse á las bellas letras, y empezó con su hermano Miguel la publicación de la revista *Vremia* (El tiempo), que apareció á principios del año 1861.

Esta revista, lo mismo por sus opiniones que por el carácter de sus principales colaboradores, (Apolo Grigoriev, Strakhov, etc.), se vinculaba á la doctrina semi-eslavófila, semi-occidental, cuyos adeptos tomaban el nombre de *Potchewenniky* (del nombre *Potchva*, el suelo) y cuyo fundador y más autorizado representante era Apolo Grigoriev.

Dostoyeusky se puso á la cabeza de sus correligionarios, y bautizó el partido, pues las frases:—Vivimos sin apego al suelo.—Necesitamos buscar nuestro suelo—eran expresiones favoritas de Dostoyeusky y se encuentran en uno de los primeros artículos del *Vremia*.



UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
"ALFONSO REYES"  
19da. 1825 MONTERREY, MEXICO

## VIII



Al fundar la revista *Vremia* escribía Dostoyeusky las siguientes palabras, características de su anhelo, que aliaba el socialismo al nacionalismo, entendiéndose estas dos palabras en sus sentidos moderados:

«Estamos persuadidos de que en nuestra sociedad no habrá el menor progreso antes de que nos hagamos sinceramente rusos; y en la actualidad la señal de un verdadero ruso consiste en saber precisamente lo que no debemos perseguir con nuestra mofa, ni criticar ni condenar en Rusia, y lo que en Rusia debemos amar. He aquí lo que necesitan saber los verdaderos rusos. Porque, á decir verdad, el que es capaz de amar y sabe exactamente lo que debe amar en Rusia, conoce asimismo lo que será necesario rehusar. Sabe exactamente lo que debe desear, lo que debe condenar,

lo que debe motivar sus quejas. Conoce mejor que cualquier otro la palabra oportuna, y la dirá de un modo más inteligible y con mayor provecho que un acusador profesional.

»Hemos aprendido á burlarnos de muchas cosas de nuestra patria, y á veces, hay que ser justos, lo hemos hecho con bastante ingenio y oportunidad. Pero la mayor parte de las veces hemos dicho sandeces espantosas que harán ruborizar á las generaciones futuras; é ignoramos hasta la actualidad qué es lo que debemos respetar Rusia. Nadie nos felicitará por ello...

»He aquí por que el pueblo, hasta el día de hoy, no nos comprende, no comprende á la clase intelectual. El pueblo y nosotros amamos cosas distintas. Tal es la causa principal de nuestro desacuerdo.

»Nuestra expresión: «el suelo», parece á muchos incomprendible y ridícula. El suelo, en general, es aquello en que todos se apoyan y se fortifican. ¡Pues bien, nos apoyamos siempre en lo que amamos! Ahora bien ¿qué amamos, qué sabemos amar en la actualidad, de un modo leal, directo, con todo nuestro sér? ¿Qué hay actualmente en Rusia

que nos sea caro? ¿No consideramos hasta el día de hoy que es una especie de vergüenza, algo así como una manifestación de espíritu retrógrado la idea de que somos un pueblo original y poseemos un carácter histórico? ¿No consideramos ¡como un axioma científico! que la la nacionalidad *en el sentido del máximo desarrollo* es algo así como una enfermedad de que nos curará la civilización que lo nivela todo?

»A nuestro parecer, por fértil que fuese una idea aclimatada del extranjero, solo podrá arraigar entre nosotros y sernos realmente útil, si nuestra vida nacional, sin inspiración alguna, é impelida exteriormente, hiciese surgir de sí misma esta idea con toda espontaneidad, reconocida prácticamente por todos.

»Ninguna nación del orbe, ninguna sociedad más ó menos estable se ha formado según un programa elaborado por encargo, importado del extranjero. Todo lo que está vivo se ha formado espontáneamente, ha vivido en realidad. Las mejores ideas y las mejores instituciones del Occidente se formaron con independencia, durante siglos, á consecuencia de una necesidad

orgánica inmediata y gradual. Los que crearon en Inglaterra el Parlamento no preveían como se transformaría en lo porvenir. ¿Por qué, pues, nos rehusan nuestros acusadores una vida propia, original, y se burlan de nuestras expresiones: «la vida orgánica», «la vida del suelo independiente»?...

»Ningún país renunciará á su propia vida; antes consentirá en vivir pobremente, (al fin y al cabo ese es un modo de vivir) que en vivir según los demás (lo cual no lo ha sido nunca).

»Los sabios y los reformadores aparecen en los pueblos de un modo orgánico.

»Solo les corona el éxito cuando un lazo orgánico les une con su pueblo.»



## IX

LA EMPRESA DEL «VREMIA».—VIAJES AL  
EXTRANJERO.—«LA EPOCA»

**D**OSTOYEUSKY tomó parte principalísima y activísima en la nueva revista.

En el primer número empezó la publicación de *Humillados y Ofendidos*, y en 1861-1862 dió en la misma revista la *Casa de los Muertos*.

Además Dostoyeusky se ocupaba de crítica literaria; su primer estudio apareció con el siguiente título: *Serie de artículos sobre la literatura rusa.—Introducción.*

Asimismo se había encargado de las correcciones, del folletín y de todo el aspecto material de la Revista.

Estos trabajos absorbentes minó la salud de Dostoyeusky. Al cabo de tres meses cayó gravemente enfermo.

El *Vremia* alcanzó un éxito extraordinario: el primer año contaba ya con 2.300 suscriptores.

Ese resultado permitió á Dostoyeusky en 1862 realizar su primer viaje al extranjero. Describiólo en el *Vremia* bajo el título de *Notas de invierno sobre impresiones de verano*.

Como ya saben nuestros lectores, pertenecen á esa colección los artículos RIQUÍN Y MI PALOMITA Y BAAL que publicamos en este volumen.

Pero los días del *Vremia* estaban contados. Un artículo de Strahkov sobre la revuelta polaca fué juzgado muy severamente por la administración, y la revista fué prohibida.

A pesar de ese desastre, partió nuevamente para el extranjero en el verano de 1863.

Esta vez su viaje fué desdichado.

Dostoyeusky era jugador; en una ciudad alemana se dejó seducir por la ruleta. En su primer viaje había ganado al juego 12.000 francos; la segunda vez lo perdió todo y sus amigos se vieron obligados á pedir dinero para Dostoyeusky á la *Biblioteca de Lectura*, á cuenta de una futura novela.

Recordando este episodio de su vida,

Dostoyeusky escribió más tarde *El Jugador*.

El año siguiente le fué todavía más funesto. En primer lugar perdió dos seres que eran carísimos: su mujer y su hermano Miguel. Además experimentó una verdadera catástrofe con la nueva revista *La Epoca*, que debía reemplazar el *Vremia*.

Las exigencias meticulosas de la censura, la enfermedad mortal de su mujer, la de su hermano, el mal estado de su salud, todo eso dió por resultado que al cabo de poquísimo tiempo *La Epoca*, que contaba apenas con 1.300 suscriptores, se hallase sin un ochavo, imposibilitada de pagar el papel, la colaboración y la imprenta: todo se hundía.

La familia de Miguel Dostoyeusky quedaba sin recursos, y el propio Dostoyeusky había contraído deudas por valor de 15.000 rublos.

Con la desaparición de *La Epoca* empieza un nuevo periodo de la vida de Dostoyeusky, en el cual este se entrega casi por completo á la producción de novelas.



X

ABUNDANTE PRODUCCIÓN NOVELÍSTICA Y  
SEGUNDO CASAMIENTO DE DOSTOYEUS-  
KY.—POPULARIDAD DEL GRAN ESCRI-  
TOR RUSO.—SU MUERTE.—ENORME MA-  
NIFESTACIÓN DE DUELO.

**E**N el verano de 1865, á  
fines de junio, Dostoyeusky  
partió para el extranjero.  
En otoño volvió á San Pe-  
tersburgo, que ya no abandonó ni un ins-  
tante durante todo el año 1866.

Este fué período más angustioso de  
su vida.

Enfermo, solitario, perseguido por sus  
acreedores, atormentado á causa de la  
familia de su difunto hermano, hubo de  
poner en juego todas sus energías para  
salir de su penosa situación financiera.

El resultado de sus esfuerzos fué una  
extensa novela, la titulada *Crimen y*  
*Castigo*, compuesta en 1865 1866. Su pu-

blicación empezó en *Rousski Viestnik* en enero de 1866.

El mismo año, para libertarse de sus deudas, Dostoyeuský vendió á Stellovski, por 3.000 rublos, el derecho de editar sus obras completas, comprometiéndose á añadir una novela inédita.

Esta novela debía ser entregada dentro de un plazo especificado en el contrato. Entonces fué cuando Dostoyeuský empezó á escribir *El Jugador*, cuyo plan había concebido en 1863.

Temiendo no poder entregar su trabajo dentro del plazo convenido, tomó una taquígrafa, llamada Ana Grigorievna Switkine, que le había sido recomendada por su librero, el señor Olkhine.

Un año más tarde esta joven era esposa de Dostoyeuský. El matrimonio se celebró el día 15 de febrero de 1867.

De este matrimonio nacieron cuatro hijos. Sólo dos sobrevivieron á Dostoyeuský: su hija Luboy y su hijo Teodoro.

Poco tiempo después de su segundo casamiento, Dostoyeuský partió con su mujer para el extranjero. Permanecieron lejos de la patria hasta 1871, yendo de uno á otro país, de una á otra ciudad; donde vivieron más tiempo fué en Dresde.

Durante esos cuatro años, Dostoyeuský escribió: *El Idiota*, publicado en *Rousski Viestnik* en 1868; *El Eterno marido* en la revista *Zaria* en 1870, y *Los Posesos* en el *Rousski Viestnik* en 1871-1872.

En junio de 1871 los Dostoyeuský volvieron á San Petersburgo.

Dostoyeuský pasó en San Petersburgo los diez últimos años de su vida. Sólo salió el verano para ir con su familia á Staraya Roussa; en 1875 pasó allí aún el invierno. Durante este invierno escribió *El Adolescente*, publicado en 1875 por *Otetchestvenna Zapiski*.

La situación económica de Dostoyeuský mejoraba poco á poco; su vida se hacía más regular y sedentaria.

En 1873 fué invitado por el príncipe Mestcherski á dirigir el periódico *Gradjanine* (El Ciudadano).

En 1876 empezó á editar Dostoyeuský el *Diario de un Escritor* que obtuvo, para su tiempo, un éxito inaudito. En 1876 llegaban á 1.982 sus suscriptores, y la venta de cuadernos en las librerías alcanzaba la cifra de 2.500; varios cuadernos alcanzaron dos ó tres ediciones. En 1877 los suscriptores se elevaban á 3.000, y seguía en pie la cifra de 2.500

para la venta de los cuadernos. El número de agosto de 1880 que contenía un estudio sobre Pouchkine, del cual se hizo un tiraje de 4.000 ejemplares, quedó agotado en cuatro días. Una segunda edición, de 2.000 ejemplares, quedó también agotada al poco tiempo. En 1881, se tiraron 8.000 ejemplares del *Diario de un Escritor*, todos se vendieron el día de la muerte de Dostoyeusky; una nueva edición de 8.000 ejemplares, se vendió asimismo rápidamente.

En el último año de su vida, Dostoyeusky fué objeto de una ovación estrepitosa, entusiasta, con que le honró la multitud en la solemne inauguración del monumento de Pouchkine, en Moscou. El famoso discurso que pronunció en Moscou el día 8 de junio de 1880, sobre Pouchkine, le valió una popularidad de que no había gozado hasta entonces ningún escritor ruso.

El mismo año (1880) Dostoyeusky terminó *Los Hermanos Karamazov*.

También publicó el mismo año un cuaderno único del *Diario de un Escritor*. Tenía grandes proyectos para la edición de esta obra; el número de enero estaba ya en prensa y debía ver la luz el día 31, pero el 28 murió Dostoyeusky.

Nunca el grande Imperio había visto una manifestación tan enorme de duelo por la pérdida de un escritor; la multitud que seguía los fúnebres despojos llenaba un espacio de tres kilómetros, y en ella figuraban señaladamente 42 representaciones de todas las clases de la sociedad rusa <sup>1</sup>.

\* \* \*

1) Hemos formado este prólogo con los datos reunidos por J. W. Bienstock en su edición de la correspondencia de Dostoyeusky; y hemos añadido algunos fragmentos del gran escritor ruso que nos parecen muy significativos.

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
"ALFONSO MARTÍNEZ"  
1000 - 1007 MONTERREY, MEXICO