

## De los «Cantos de Adiós»

Camarada, esto que tienes entre las manos no es un libro;  
 Quien vuelve sus hojas, toca un hombre.  
 (¿Es de noche? ¿Estamos solos los dos?)  
 Soy yo el que os abraza y á quien abrazáis,  
 Salto de las páginas á vuestros brazos, la muerte es la que  
 me envía.

Amigo querido, quienquiera que seáis, recibid un ósculo,  
 Os lo doy especialmente á vos, no me olvidéis;  
 Me siento como alguien que, concluida su jornada, reposa  
 un instante;  
 Ahora sufro una de mis numerosas transformaciones, paso  
 por uno de mis infinitos «avatares»;  
 Una esfera desconocida, mas real y directa de lo que yo  
 mismo imaginara, guía mis pasos.  
 — ¡Adiós!

¡Acordaos de mis palabras, pudiera ser que yo tornara de  
 nuevo (1).  
 Os amo aunque me aleje de la materia,  
 ¡Y sea ya como un ser incorpóreo, triunfante, muerto!

FIN

(1) Es la idea del Retorno, clave cardinal de la Teosofía—idea multimi-  
 lenaria—que F. Nietzsche creía haber pensado antes que nadie.—(A. V.)

## INDICE

|  |      |
|--|------|
| DEDICATORIA. . . . .   | V    |
| PRÓLOGO. . . . .   | VII  |
| DETRÁS DE TODO ADIÓS. . . . .  | XIII |
| En el mar, sobre las naves. . . . .                                  | 15   |
| A una locomotora. . . . .  | 16   |
| Chispas emergidas de la rueda. . . . .                               | 17   |
| Desbordante de vida, ahora. . . . .                                  | 18   |
| Canto de la vía pública. . . . .                                     | 19   |
| Ciudad de orgías. . . . .  | 30   |
| El himno que canto. . . . .  | 31   |
| Una marcha en las filas. . . . .                                     | 31   |
| Apartando con las manos la hierba de las praderas. . . . .           | 32   |
| Ciudad de los navíos. . . . .  | 33   |
| En las praderas. . . . .   | 34   |
| A ti, vieja causa. . . . .   | 35   |
| Imperturbable. . . . .   | 36   |
| Una extraña velada transcurrida en un campo de ba-<br>talla. . . . . | 37   |
| Un roble en la Luisiana. . . . .                                     | 38   |
| Pensamiento. . . . .   | 38   |
| Silenciosa y paciente, una araña. . . . .                            | 39   |
| Este polvo fué antaño un hombre. . . . .                             | 40   |
| Cuadro. . . . .  | 40   |
| A los Estados. . . . .   | 41   |
| España (1873-1874). . . . .  | 41   |
| A un historiador. . . . .  | 41   |
| La Morgue. . . . .   | 42   |
| Como meditaba en silencio. . . . .                                   | 43   |
| ¡Oh capitán! ¡Mi capitán! . . . . .                                  | 44   |
| Allá á lo lejos. . . . .   | 45   |
|  | 46   |



|     |  |
|-----|--|
| 177 | Canto del Segnoia.                                 |
| 182 | Europa.  |
| 184 | Una hora de alegría y de locura.                   |
| 186 | Canto el cuerpo eléctrico.                         |
| 198 | Poetas venideros.                                  |
| 194 | Cuando lel el libro.                               |
| 194 | Un canto de alegrías.                              |
| 202 | Saludo mundial.                                    |
| 213 | A travésse antaño una ciudad populosa.             |
| 213 | Caminio de las Indias orientales.                  |
| 215 | La plegaria de Colón.                              |
| 217 | Os he oido, suaves y solemnes armonías del órgano. |
| 218 | Juventud, mediodía, vefez y noche.                 |
| 218 | Solitario pájaro de las nieves.                    |
| 219 | Grave y titubeando.                                |
| 219 | Mirando labrar.                                    |
| 220 | De los Cantos de Adios.                            |

|     |  |
|-----|--|
| 47  | Dadme vuestro espléndido sol.                      |
| 49  | Hijos de Adam.                                     |
| 50  | Canto de la bandera, al amanecer.                  |
| 57  | Pioneres! Oh pioneres!                             |
| 62  | Imágenes.  |
| 65  | Pensamientos.                                      |
| 66  | Hacia el Eden.                                     |
| 69  | Excelsior.   |
| 70  | A Uno que fue crucificado.                         |
| 71  | Del canto de mí mismo.                             |
| 101 | Canto del hacha.                                   |
| 113 | Mira tú que reinas victoriosas.                    |
| 114 | A un burgués.                                      |
| 114 | Ato que tiembles y vacilles ante mí.               |
| 115 | Canto del Poeta.                                   |
| 120 | Inscripción para una tumba.                        |
| 123 | Segunda parte.                                     |
| 134 | Canto de la Exposición.                            |
| 135 | El enigma.   |
| 136 | A un extranjero.                                   |
| 137 | La duda terrible de las apariciones.               |
| 139 | Del canto al Presidente Lincoln.                   |
| 140 | La canción de la Muerte.                           |
| 141 | A cierta cantante.                                 |
| 142 | De lo más hondo de las gargantas del Dakota.       |
| 144 | Del mediodía a la noche estrellada.                |
| 144 | Iniciadores.                                       |
| 145 | ¡Jonnondio!  |
| 145 | Los Estados Unidos a los criticos del Viejo Mundo. |
| 146 | Hacia alguna parte.                                |
| 147 | Media noche.                                       |
| 148 | Espiritu que has plasmado esta naturaleza.         |
| 148 | La abuela del Poeta.                               |
| 149 | La Ectopía saludando a la bandera.                 |
| 149 | Luna hermosa.                                      |
| 150 | Reconciliación.                                    |
| 151 | Cuando estaba a tu lado.                           |
| 153 | Oh estrella de Francia!                            |
| 155 | Países sin nombre.                                 |
| 156 | Un espectáculo en el campo.                        |
| 158 | La cantante en la prisión.                         |
| 175 | Orillas del Ontario azul.                          |
|     | A un revolucionario europeo vencido.               |

FUSINA



LIBRARY OF THE  
MUSEUM OF  
COMPARATIVE ZOOLOGY  
AND ANATOMY  
HARVARD UNIVERSITY  
CAMBRIDGE, MASS.  
1880

UNIVERSITY





