

PQ8519

.H4

P47

1913



FONDO
RICARDO COVARRUBIAS

CAPILLA ALFONSINA
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
U. A. N. L.

ΕΙΤΕ ΕΚΩΝ, ΕΙΤΕ ΠΡΟΦΥΓΤΟΣ
ΑΥΤΟΝ ΤΟΥΔΕ ΤΟΥ ΛΙΟΥΣ·

EL LAUREL ROSA

Apoteosis.

861
H.

RECEPCIÓN

A Sully Prudhomme.

Almas amigas y bellos
Gimnastas, liras asones
De la orquesta de Pitágoras,
Venusinos Sacerdotes
De la hembra Arquitectura
Y taumaturgos del bloque,
Príncipes doctos del Cromos,
Pánidas trasnochadores,
Bajo la vinosa lámpara

Del sátiro Anacreonte,
 Navegantes espectrales
 Del Océano Aristóteles :
 En los imperios acústicos
 Rueda el soberbio desorden ;
 Bate la Epopeya el bravo
 Desplante de sus apóstrofes ;
 La Majestad de la Dea
 Llena el ambiente ; Caliope
 Palpita suave y redonda,
 En la plenitud del goce ;
 Ríe el Ágora estridente
 Y Vulcano á cada bote,
 Quema, en locas geometrías,
 Una gloria de asteroides ;
 Febo aterciopela el éxtasis
 Vago de los horizontes ;
 Maniobra su cabalgata
 Un escándalo de histriones ;
 Primaveraza la Égloga
 Y en dinamismos acordes,

Trenzan su fuga liviana
 Dafne y Egeria y Foloe.
 Todo se inspira. Los Númenes
 Trasudan su Pentecostes ;
 Se exhalan á Diana, rubios
 Muezines, los girasoles ;
 Palas auspicia el banquete
 Melodioso y á sus sonos,
 Orfeo mueve la danza
 Beatífica de los bosques.

.....
 ¿ Qué ha pasado, por qué ondean
 Los aleluyas de bronce ;
 Por qué fluyen en Olimpia
 Briosos carros voladores ;
 Por qué se ufana de tirsos
 La primavera Melpómene ;
 Por qué en las ánforas arden
 Los Amatantes y el Orbe
 Se embriaga uránicamente
 De los besos de la Noche ?

¿Qué despunta en los laureles ?
 ¿ Quién aparece ? ¿ Quién corre ?
 Adelgazan sus tentáculos
 Las medusas poliformes ;
 Ladra coleando Cerbero,
 Con sus tres lenguas feroces ;
 Las Parcas huyen ; se cierran,
 Con pavorosos redobles,
 Las puertas negras del Tártaro,
 Y en los ingenuos verdores,
 Con su pezuña galante,
 Pan multiplica los golpes.

.....
 De repente se hace el Ritmo
 En la flamígera Corte ;
 Iris geometriza el curvo
 Baile de los tornasoles ;
 Cabalgatas de hipocampos
 Rizan el piélago informe ;
 Muje sus trompas un coro
 Glauco de viejos Tritones ;

Filan cromáticos ayes
 Las Sirenas y en acordes
 Trampolines de agua viva,
 Ruedan Nereidas de ónixes ;
 En el reloj de los Siglos
 Nieva el gránulo uniforme,
 Al par que un Término escuálido
 Mima sus barbas de azogue...
 Nace el Verso... Primavera
 Suave posa el pie de ocre ;
 Ríen los labios de leche
 De los luceros precoces ;
 Por la montaña implacable
 Sísifo empuja su mole ;
 Coros de ninfas hurañas
 Repican su leve trote,
 Mientras que faunos velludos
 Guiñan con ojos bribones...
 Todo exulta. Ríe Atropos ;
 Ríe el moroso Aqueronte ;
 Jano enerva el combustible

De las crespas Hecatombes ;
 Bulle Psiquis por el parque
 Liviano de los Amores ;
 Peina el mar con su tridente
 Neptuno desde la Cólquide
 Y entre pluviales gavillas,
 Una fragancia salobre
 Denuncia el baño de Venus
 En el ámbar de su cofre...

.....

¿ Por qué se inspiran los Plectros ?
 ¿ A dónde va el Dios bicorne ?
 ¿ Por quién erigen sus cráteras
 Los divinos Anfitriones ?...
 Asume Urano la Cuádriga
 Trascendental de su coche ;
 Las puertas del Ginecéum
 Giran de pronto en sus goznes
 Y entra Apolo con la gracia
 De las ninfas de Sycione....
 Quirón y Neso, radiantes

Sobre las iras del vórtice,
 Interrumpen en el Cielo
 Sus elípticos galopes.

Saturno, el bizco, distrae
 La siembra de sus pasiones ;
 Se empinan sobre las insulas
 Los lúbricos Helesphontes ;
 La carraspera del Caos
 Penetra en los caracoles ;
 Cien mil grillos « cric-cracquean »
 Su nocturno monocorde ;
 Los Orquestriones del viento
 Se complican y se rompen,
 En el Alcázar de Asteria
 Se inclinan las Trece Torres ;
 Habla el silencio ; palpita
 La inmensa Nada sin nombre ;
 Brama la Esfinge el enigma
 De sus vigillas inmóviles ;
 Claros aplausos estallan ;

Truenan los ígneos tambores ;
 Sagitario da la hora
 De la Eternidad insomne
 Y en el Citerón fantasma
 Emerge, vaga y enorme,
 La silueta amaneciente
 De un olímpico dios joven !

.....

¿ Quién es este sol perinclito
 Del Partenón de los Soles ?
 Es griego en su luz ; es sabio
 Y es triste : conoce al hombre !...
 En la Ciudad de la Vida
 Vacío su olímpico molde,
 Con lo etéreo de Atalanta
 Y lo profundo de Neóbule ;
 Un corazón es su verso
 Eufónico de alma doble.
 Es elegante y austero ;
 No ignora qué magia esconde,
 Polimnia y en qué montaña.

Sueñan los graves doctores.
 Su Numen ciñe el coturno
 Eurítmico de los Próceres ;
 Blande la flecha de Eros
 Y las rémiges de Alcione ;
 Es músico de serpientes
 Y domador de leones !

.....

Sully Prudhomme, tú has ido
 Hacia el Citerón ; mil voces
 Te objetivaron ; tú has hecho
 Temblar los antiguos robles ;
 Por tí lloraron de dicha
 Los líricos ruseñores
 Y despertó la Syringa
 Solariega de los bosques
 Y Pan floreció su granja
 Para los sátiros pobres ;
 Por tí colmaron su cuerno
 De fresas y tiernos brotes,
 De mieles y de avellanas,

Los prometidos pastores
 Y trenzaron sus cabellos
 Con tilos y caracoles;
 Por tí prolongan su pascua
 Los capripedes veloces
 Y Baco para el invierno
 Preña de néctar sus odres;
 Tú has hecho que el noble Paros
 Burle la ley de Caronte
 Y en las ubres de Cibeles
 El duro pezón retoñe;
 Que Venus auspicie el celo
 De las canículas torpes
 Y que maduren las ninfas
 Y que las musas retocen
 Y que en las ánforas nuevas
 El vino antiguo remoce...
 Tú has hecho que la Bucólica
 De barba verde se esponje;
 La Aurora blanca te ha visto
 Desde los regios frontones;

Á tu sombra se enconaron
 Las cantáridas de cobre
 Y los Ecos armoniosos
 Se crisparon de rumores;
 Eres tú la sombra augusta,
 Eres tú la egregia torre
 Que á una señal del Arquero
 Se alzó en el gallardo monte!

Yo te ví reverberante,
 Con tus ojos viajadores,
 Y con tu perfil corínteo,
 En el regazo de Jove;
 Safo te arqueaba su risa
 Y te suspiraba Cloe...
 Yo te ví, dulce sonámbulo
 De las nostalgias del Norte,
 Beber el licor castálido
 De la piscina, y entonces
 Á una pregunta solemne
 De Minerva hacia los Dioses,

Abriéronse cien mil ojos
En el infinito miope ;
Redobló Pegaso el trueno
Bajo sus cascos indóciles ;
Sonó su antifona el Pindo :
« ¡ Gloria plena tibi dómine ! » ;
Fulgararon zodiacales
Signos : Á Sully Prudhomme !
Y Homero y Hugo y Verlaine
Sublimizaron tu nombre.

1908.

LOS ÉXTASIS DE LA MONTAÑA

Eglogánimas.