

PQ8519

.H4

P47

1913



FONDO  
RICARDO COVARRUBIAS

CAPILLA ALFONSINA  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
U. A. N. L.

ΕΙΤΕ ΕΚΩΝ, ΕΙΤΕ ΠΡΟΦΥΓΤΟΣ  
ΑΥΤΟΝ ΤΟΥΔΕ ΤΟΥ ΛΗΟΥΣ·

EL LAUREL ROSA

*Apoteosis.*



861  
H.

RECEPCIÓN

*A Sully Prudhomme.*

Almas amigas y bellos  
Gimnastas, liras asones  
De la orquesta de Pitágoras,  
Venusinos Sacerdotes  
De la hembra Arquitectura  
Y taumaturgos del bloque,  
Príncipes doctos del Cromos,  
Pánidas trasnochadores,  
Bajo la vinosa lámpara

Del sátiro Anacreonte,  
 Navegantes espectrales  
 Del Océano Aristóteles :  
 En los imperios acústicos  
 Rueda el soberbio desorden ;  
 Bate la Epopeya el bravo  
 Desplante de sus apóstrofes ;  
 La Majestad de la Dea  
 Llena el ambiente ; Caliope  
 Palpita suave y redonda,  
 En la plenitud del goce ;  
 Ríe el Ágora estridente  
 Y Vulcano á cada bote,  
 Quema, en locas geometrías,  
 Una gloria de asteroides ;  
 Febo aterciopela el éxtasis  
 Vago de los horizontes ;  
 Maniobra su cabalgata  
 Un escándalo de histriones ;  
 Primaveraza la Égloga  
 Y en dinamismos acordes,

Trenzan su fuga liviana  
 Dafne y Egeria y Foloe.  
 Todo se inspira. Los Númenes  
 Trasudan su Pentecostes ;  
 Se exhalan á Diana, rubios  
 Muezines, los girasoles ;  
 Palas auspicia el banquete  
 Melodioso y á sus sonos,  
 Orfeo mueve la danza  
 Beatífica de los bosques.

.....  
 ¿ Qué ha pasado, por qué ondean  
 Los aleluyas de bronce ;  
 Por qué fluyen en Olimpia  
 Briosos carros voladores ;  
 Por qué se ufana de tirsos  
 La primavera Melpómene ;  
 Por qué en las ánforas arden  
 Los Amatantes y el Orbe  
 Se embriaga uránicamente  
 De los besos de la Noche ?



¿Qué despunta en los laureles ?  
 ¿ Quién aparece ? ¿ Quién corre ?  
 Adelgazan sus tentáculos  
 Las medusas poliformes ;  
 Ladra coleando Cerbero,  
 Con sus tres lenguas feroces ;  
 Las Parcas huyen ; se cierran,  
 Con pavorosos redobles,  
 Las puertas negras del Tártaro,  
 Y en los ingenuos verdores,  
 Con su pezuña galante,  
 Pan multiplica los golpes.

.....  
 De repente se hace el Ritmo  
 En la flamígera Corte ;  
 Iris geometriza el curvo  
 Baile de los tornasoles ;  
 Cabalgatas de hipocampos  
 Rizan el piélago informe ;  
 Muje sus trompas un coro  
 Glauco de viejos Tritones ;

Filan cromáticos ayes  
 Las Sirenas y en acordes  
 Trampolines de agua viva,  
 Ruedan Nereidas de ónixes ;  
 En el reloj de los Siglos  
 Nieva el gránulo uniforme,  
 Al par que un Término escuálido  
 Mima sus barbas de azogue...  
 Nace el Verso... Primavera  
 Suave posa el pie de ocre ;  
 Ríen los labios de leche  
 De los luceros precoces ;  
 Por la montaña implacable  
 Sísifo empuja su mole ;  
 Coros de ninfas hurañas  
 Repican su leve trote,  
 Mientras que faunos velludos  
 Guiñan con ojos bribones...  
 Todo exulta. Ríe Atropos ;  
 Ríe el moroso Aqueronte ;  
 Jano enerva el combustible



De las crespas Hecatombes ;  
 Bulle Psiquis por el parque  
 Liviano de los Amores ;  
 Peina el mar con su tridente  
 Neptuno desde la Cólquide  
 Y entre pluviales gavillas,  
 Una fragancia salobre  
 Denuncia el baño de Venus  
 En el ámbar de su cofre...

.....

¿ Por qué se inspiran los Plectros ?  
 ¿ A dónde va el Dios bicorne ?  
 ¿ Por quién erigen sus cráteras  
 Los divinos Anfitriones ?...  
 Asume Urano la Cuádriga  
 Trascendental de su coche ;  
 Las puertas del Ginecéum  
 Giran de pronto en sus goznes  
 Y entra Apolo con la gracia  
 De las ninfas de Sycione....  
 Quirón y Neso, radiantes

Sobre las iras del vórtice,  
 Interrumpen en el Cielo  
 Sus elípticos galopes.

Saturno, el bizco, distrae  
 La siembra de sus pasiones ;  
 Se empinan sobre las insulas  
 Los lúbricos Helesphontes ;  
 La carraspera del Caos  
 Penetra en los caracoles ;  
 Cien mil grillos « cric-cracquean »  
 Su nocturno monocorde ;  
 Los Orquestriones del viento  
 Se complican y se rompen,  
 En el Alcázar de Asteria  
 Se inclinan las Trece Torres ;  
 Habla el silencio ; palpita  
 La inmensa Nada sin nombre ;  
 Brama la Esfinge el enigma  
 De sus vigilias inmóviles ;  
 Claros aplausos estallan ;



Truenan los ígneos tambores ;  
 Sagitario da la hora  
 De la Eternidad insomne  
 Y en el Citerón fantasma  
 Emerge, vaga y enorme,  
 La silueta amaneciente  
 De un olímpico dios joven !

.....  
 ¿ Quién es este sol perinclito  
 Del Partenón de los Soles ?  
 Es griego en su luz ; es sabio  
 Y es triste : conoce al hombre !...  
 En la Ciudad de la Vida  
 Vacío su olímpico molde,  
 Con lo etéreo de Atalanta  
 Y lo profundo de Neóbule ;  
 Un corazón es su verso  
 Eufónico de alma doble.  
 Es elegante y austero ;  
 No ignora qué magia esconde,  
 Polimnia y en qué montaña.

Sueñan los graves doctores.  
 Su Numen ciñe el coturno  
 Eurítmico de los Próceres ;  
 Blande la flecha de Eros  
 Y las rémiges de Alcione ;  
 Es músico de serpientes  
 Y domador de leones !

.....  
 Sully Prudhomme, tú has ido  
 Hacia el Citerón ; mil voces  
 Te objetivaron ; tú has hecho  
 Temblar los antiguos robles ;  
 Por tí lloraron de dicha  
 Los líricos ruseñores  
 Y despertó la Syringa  
 Solariega de los bosques  
 Y Pan floreció su granja  
 Para los sátiros pobres ;  
 Por tí colmaron su cuerno  
 De fresas y tiernos brotes,  
 De mieles y de avellanas,



Los prometidos pastores  
 Y trenzaron sus cabellos  
 Con tilos y caracoles;  
 Por tí prolongan su pascua  
 Los capripedes veloces  
 Y Baco para el invierno  
 Preña de néctar sus odres;  
 Tú has hecho que el noble Paros  
 Burle la ley de Caronte  
 Y en las ubres de Cibeles  
 El duro pezón retoñe;  
 Que Venus auspicie el celo  
 De las canículas torpes  
 Y que maduren las ninfas  
 Y que las musas retocen  
 Y que en las ánforas nuevas  
 El vino antiguo remoce...  
 Tú has hecho que la Bucólica  
 De barba verde se esponje;  
 La Aurora blanca te ha visto  
 Desde los regios frontones;

Á tu sombra se enconaron  
 Las cantáridas de cobre  
 Y los Ecos armoniosos  
 Se crisparon de rumores;  
 Eres tú la sombra augusta,  
 Eres tú la egregia torre  
 Que á una señal del Arquero  
 Se alzó en el gallardo monte!

Yo te ví reverberante,  
 Con tus ojos viajadores,  
 Y con tu perfil corínteo,  
 En el regazo de Jove;  
 Safo te arqueaba su risa  
 Y te suspiraba Cloe...  
 Yo te ví, dulce sonámbulo  
 De las nostalgias del Norte,  
 Beber el licor castálido  
 De la piscina, y entonces  
 Á una pregunta solemne  
 De Minerva hacia los Dioses,



Abriéronse cien mil ojos  
En el infinito miope ;  
Redobló Pegaso el trueno  
Bajo sus cascos indóciles ;  
Sonó su antifona el Pindo :  
« ¡ Gloria plena tibi dómine ! » ;  
Fulgararon zodiacales  
Signos : Á Sully Prudhomme !  
Y Homero y Hugo y Verlaine  
Sublimizaron tu nombre.

1908.

## LOS ÉXTASIS DE LA MONTAÑA

*Eglogánimas.*