

Es difícil decir cuál de las poesías del maestro es la mejor, ni menos establecer cuál de ellas reúne mayores valores literarios.

Son innumerables los poemas y composiciones dignos de la inmortalidad. Pero considerado desde el punto de vista de la perfección literaria y poética, del pensamiento, de la filosofía y de la estética, todo en un ánfora divina, *El Coloquio de los Centauros* es el poema más noble, más profundo y más hermoso de la literatura española moderna y una de las obras más acabadas de cuantas se han escrito en lengua castellana.

No es el objeto de estas líneas estudiar literariamente al gran poeta. Otros críticos lo han hecho acabadamente y muchos escritores lo seguirán haciendo. Pero ante la muerte de Darío, toda su prosa maravillosa y todos sus versos magníficos reviven. Pueblan de belleza a las almas, cual si los versos y la prosa brotaran de una fuerza divina.

ALBERTO TENA.

Febrero 10 de 1916.

ÍNDICE

	<u>Páginas.</u>
Ramillete de reflexiones.....	5
«Almafuerte».....	11
Un solo de Mr. Monney.....	29
Córdoba.....	39
Sensaciones de viaje.....	47
Luis Bográn.....	55
Memorias.....	63
El general Lachambre.....	71
Los grandes diarios.....	77
La esfinge.....	87
Onofroffismo.....	103
El amigo Azaroff.....	115
Horacianas.....	125
Carlos Ezeta en Monte-Carlo.....	131
Nansen.....	139

TRADUCCIONES

FIESTAS PRIMAVERALES: Una dalia.....	145
Flores de Ofelia.....	147
Los nenúfares.....	151

	<u>Páginas.</u>
La canción de las rosas.....	153
Crisantemos.....	155
Las flores.....	157

IN MEMORIAM

El Pontífice, por A. Mauret Caamaño.....	161
Rubén Darío y el Océano, por Alberto del Solar.	169
Un recuerdo, por David Peña.....	177
Recordando a Darío, por Carlos Correa Luna. . . .	181
Rubén Darío, por Emilio Berisso.....	185
Rubén Darío, por Alberto Tena.....	199





