



F. GAMBOA



DEL  
NATURAL

PQ7297

.G3

D4

1915



1020028436



FONDO  
RICARDO COVARRUBIAS



UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

FONDO "ALFONSO REYES"  
RICHARDO COVARRUBIAS  
Apto. 1025 MONTERREY, MEXICO

DEL NATURAL



FONDO  
RICHARDO COVARRUBIAS

N  
Núm. Clas \_\_\_\_\_

Núm. Autor G192 d

Núm. Adg. 33426

Procedencia - 8 -

Precio \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_\_

Clasificó \_\_\_\_\_

Catalogó \_\_\_\_\_



FONDO  
RICARDO COVARRUBIAS

Es propiedad.  
Queda hecho el depósito que marca la ley.  
Reservados todos los derechos.



FEDERICO GAMBOA  
C. DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

OBRAS COMPLETAS  
II.  
DEL NATURAL

ESBOZOS CONTEMPORÁNEOS

TERCERA EDICION



UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
"ALFONSO REYES"  
Apdo. 1625 MONTERREY, MEXICO

MEXICO

EUSEBIO GOMEZ DE LA PUENTE, EDITOR  
2a. de Nuevo México, 32

1915

098988

33426

863  
E.  
PQ7297  
93  
D4  
1915

FONDO RICARDO COVARRUBIAS  
"ALFONSO REYES"  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

POR EL MISMO AUTOR

DEL NATURAL. ESBOZOS CONTEMPORANEOS, E. Gómez de la Puente, editor, 3ª Edición, México, 1915.....	1 volumen
APARIENCIAS, J. Peuser, editor, Buenos Aires, 1892.....	1 volumen
IMPRESIONES Y RECUERDOS, A. Moen, editor, Buenos Aires, 1893.....	1 volumen
SUPREMA LEY, Vda. de Ch. Bouret, editor, París-México, 1896.....	1 volumen
METAMORFOSIS, Guatemala, 1899.....	1 volumen
SANTA, E. Gómez de la Puente, editor, 3ª edición ilustrada, Madrid-México, 1910, (17,000).....	1 volumen
RECONQUISTA, E. Gómez de la Puente, editor, Madrid-México, 1908.....	1 volumen
MI DIARIO: Intimidaciones, literatos y literatura. «La Gaceta de Guadalajara», editor, 1er. tomo de la 1ª serie, 1908...	1 volumen
MI DIARIO, E. Gómez de la Puente, editor, México, 1910, 2º tomo de la 1ª serie.....	1 volumen
LA LLAGA, E. Gómez de la Puente, editor, Madrid-México, 1913.....	1 volumen
LA NOVELA MEXICANA. Conferencia, E. Gómez de la Puente, editor, 1914.....	1 folleto

TEATRO:

LA SEÑORITA INOCENCIA, arreglo del vaudeville-opereta «Mamz'lle Nitouche», México, 1888.....	agotada
LA MORAL ELÉCTRICA, arreglo del vaudeville «Le Fiacre 117», Guatemala, 1889.....	agotada
LA ÚLTIMA CAMPAÑA, Comedia original en tres actos y en prosa, México, 1894, 2ª edición, Guatemala, 1900.....	1 volumen
DIVERTIRSE, monólogo en prosa, original, México, 1894.....	1 cuaderno
LA VENGANZA DE LA GLEBA, drama original en tres actos y en prosa, Wáshington, D. C. (E. U. de A.), 1904.....	1 volumen
A BUENA CUENTA, drama original en tres actos y en prosa, San Salvador, C. A., 1907.....	1 volumen

PROXIMO A PUBLICARSE:

MI DIARIO, 3er. tomo de la primera serie.....	1 volumen
---	-----------

En preparación:

LA CONFESIÓN DE UN PALACIO, ensayo sobre historia nacional	3 volúms.
--	-----------

Todas estas obras se hallan de venta en las principales librerías; para pedidos al por mayor, dirigirse a la casa editorial de EUSEBIO GÓMEZ DE LA PUENTE, 2ª calle de Nuevo México, 32, en la ciudad de México, o a las de sus correspondientes y agentes en la República y en el Exterior.

ANUNCIAME!...

Estoy arrepentido y la cosa ya no tiene remedio.

Esto de presentarse en casa de cumplimiento, por primera vez y llevando á un chiquillo, debiera de reflexionarse. No á todos les agradan estas visitas infantiles, y los que las toleran, exigen, y con razón, una multitud de detalles difíciles de satisfacer. Que el niño tenga modales, y buen decir, y buena ropa; que no hable ni más ni menos de lo que le corresponde; que ría mucho, que lllore poco, que no señale con el dedo ó con la palabra; que aguante críticas, tolere regaños y agradezca golpes; que se acerque cuando entretiene y se retire cuando cansa; que sin que posea un parecido perfecto, tenga muchos puntos de contacto con otros niños y mayorcitos, especialmente si son extranjeros; que enseñe algo; que pertenezca á alguna escuela reconocida y aceptada; que no exagere, ni mienta, ni invente, ni... qué sé yo, que sea una criatura perfecta.

Y si tales inconvenientes forman el lado triste de toda presentación, se multiplican hasta la tor-

tura, al tratarse de ser bien recibido por el Público, que amén de ellos, tiene gran amistad con dos señoronas de suposición, siempre á su mesa, á su lado, huéspedas eternas y volubles que se vengan duramente cuando un novicio ó distraído no cuenta con ellas para asuntos de este género. Aunque entre sí se detestan y se despedazan sin piedad, siempre se las encuentra de acuerdo para un auto de fe, citándose, ayudándose y defendiendo iguales principios.

Se llaman: la Prensa y la Academia.

No será, pues, difícil, que á mi hijo lo manden á alguna inclusa literaria y á mí al olvido, donde he estado domiciliado por tanto tiempo sin reñir con vecinos ni esquivar caseros. Al dar este paso, que es casi un paso á dos, demuestro que el amor de padre es una ceguedad dominadora. Si alguien buscare elegancia ó buen gusto en las prendas del vestir de mi chicuelo, no las encontrará, pues carezco de reputación como sastre intelectual. Apenas si he logrado cubrir su inofensiva desnudez con telas burdas y sin color, encontradas, después de mucho buscar, en el desmantelado guardarropa de mi cerebro. El traje, bueno ó malo, no tiene más que una recomendación: haber sido hecho á la medida del que lo lleva, sin apropiarme patrones ni robar modelos. Sírvale esta circunstancia de atenuante para cuando sea criticado por los inteligentes en achaques de tijeras.

Pudiera yo decir, siguiendo la costumbre reinante, que el recién nacido fué engendrado en las

mesas de redacción y en las de los cafés, con intenciones de matar el tiempo—crimen imperdonable—y no la poca paciencia de los lectores que su suerte le depare. Pero sería mentira y no quiero una doble responsabilidad.

Lo concebí con calma, lo he criado con todo el esmero de que me creo capaz, lo doy á luz sin dolores, con temor y con esperanzas.

En consecuencia, no enseñaré nada, qué va á enseñar! Permita Dios, que á semejanza del fidelísimo escudero del humanitario manchego, sea discreto hasta no enseñar la hilaza de que está formado, y basta de enseñanzas.

Si por desgracia algún curioso de esos que tanto abundan, llega á preguntarle cuál es su escuela, á él lo parte y á mí me divide; que en esto de escuelas, confieso por lo bajo, nunca pisó ninguna. La que más me seduce es la realista, por aquello de que al fin y al cabo algo se pesca; ya que en cuestión de reales, tanto el padre como el hijo hemos vivido siempre en fanática ignorancia y riguroso alejamiento.

Ahora, el principal riesgo consiste en que rechacen mi tarjeta diciendo que los señores no están en casa ó no reciben.

Quizá fuera mejor.

Por si lo admiten, doyle en esta antesala los últimos consejos, le echo el postrer vistazo y lo dejo entregado á sus propios esfuerzos. Sabe que va á anunciarme; que si lo festejan, pronto lo seguirán otros hermanos; que debe portarse bien, y

F. GAMBOA.

otras menudencias de vida privada que con prudencia omito.

No quiero verlo más, me apena notar lo impresionado que se halla; se ha quitado el sombrero y desde la escalera oigo su vocecita temblorosa al exclamar:

—¿Dan ustedes su permiso?... .

Me tapo los oídos para no escuchar la respuesta y me alejo con filosófica resignación.

—¡La Academia y la Prensa le sean leves!

FEDERICO GAMBOA

México, 1888

---

---

## El Mechero de Gas

### I

Se conocieron en cualquiera parte y al poco tiempo se casaron.

Ella se había ganado todas las simpatías por la dudosa fidelidad de su marido.

Rara vez se les veía juntos y, sin embargo, nadie se había atrevido á empañar su reputación, gracias á su serio continente y á la severidad de sus costumbres.

Casi se consideraba equitativo que Elisa optara por las represalias, y nada, contenía á los más atrevidos rondadores con sólo fruncir su primoroso ceño.

Hubo quien asegurara, maliciosamente, que para el matrimonio—efectuado con mucha elegancia—no había sido el amor verdadero y desinteresado, agente principal; pero el hecho fué, que durante la efímera luna de miel, casi se llegó á contar con una pareja de más como Dios manda.

Se les vió en los paseos y diversiones, colgándose ella del brazo de su esposo, retardando el andar, y con toda la hechicera monería de la re-