



CARLOS
GONZÁLEZ PEÑA

LA FUGA
DE LA
QUIMERA

PQ7297
.G63
F8



1020028249

ENTRADA AMERICA

LA FUGA DE LA QUIMERA



FONDO RICARDO COVARRUBIAS

Num. Clas	N
Num. A	96436
Num. A g	
Procedencia	33429
Precio	-8-
Fecha	
Clasificac	
Catalogo	

EDITORIAL-AMÉRICA

DIRECTOR PROPIETARIO: R. BLANCO-FOMBONA

Últimos libros publicados.

GORKI (Máximo). — *El patrono*. — Versión castellana de César A. Comet. — Obra inédita. — 3,60 pesetas.

TURGUENEV (Iván). — *Un nihilista*. (Novela.) — Traducción de Pérez Domenech. — 5 pesetas.

MARÍA ENRIQUETA. — *El Secreto*. (Novela.) — 3,95 pesetas.

BALZAC (Honorato de). — *El ilustre Gaudissart. La mujer abandonada*. (Dos novelas.) — Versión castellana de Gil Rincón. — 3,30 pesetas.

ANATOLE FRANCE. — *Conversaciones de Anatole France, recogidas por Pablo Gsell*. — Versión castellana de Cansinos-Assens. — 4,35 pesetas.

HOUSSAYE (Arsenio). — *Trágica aventura de baile de máscaras*. (Novela.) — Versión castellana de César A. Comet. — 4,20 pesetas.

SARMIENTO (Domingo F.). — *Facundo. Civilización y barbarie*. — 2.^a edición. — 6,05 pesetas.

GÓMEZ DE LA SERNA (Ramón). — *El Gran Hotel*. (Novela.) — 4,95 pesetas.

WILDE (Oscar). — *La decadencia de la mentira. La importancia de no hacer nada*. — Traducción de M. Guerra Mondragón. Precede una apreciación de Oscar Wilde, por José Martí. — 3,80 pesetas.

JARDINES DE FRANCIA — *Poemas de Baudelaire, Heredia, Albert Samain, Verlaine, Maeterlinck, Francis Jammes, Paul Fort, etc.* — Traducción de E. González Martínez. — 3,10 pesetas.

GEIJERSTAM (Gustavo de). — *Historia de un hombre infeliz*. (Novela.) — Traducción de Manuel Pedroso. — 3,25 pesetas.

HOUSSAYE (Arsenio). — *La señorita Cleopatra*. (Novela.) — Traducción de J. Rivas Paneda. — 4,85 pesetas.

SAN JOSÉ (Diego). — *La Monarquía, la Privanza y el Ingenio*. — 4 pesetas.

GONZÁLEZ PEÑA (Carlos). — *La fuga de la quimera*. (Novela.)

Carlos González Peña

LA FUGA DE LA QUIMERA

NOVELA

FONDO
RICARDO COVARRUBIAS

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"

099159

Apdo. 1625 MONTERREY, MEXICO

MADRID
EDITORIAL-AMÉRICA

33429

C
M863
G

P97297
.G63
F8



FONDO
RICARDO COVARRUBIAS

CAPILLA ALFONSINA
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
U. A. L.

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
Apdo. 1625 MONTERREY, MEXICO

A ANTONIO CASO:

Aquí tiene usted, amigo mío, reunidas en volumen, las páginas que juntos leímos.

Fueron escritas en momentos en que obligado poréntesis en la agitación que informa el curso ordinario de los días inclinaba al pensamiento a reconcentrarse en sí mismo, substituyendo con acelerada labor la inmovilidad externa, para no morir. Dentro de ellas vivió, pues, mi espíritu, apasionadamente, mientras allá afuera, en la ciudad, reinaba el silencio de sepulcro impuesto por la guerra civil.

Las aderecé y pulí en la primavera de este propio año, después de las sabrosas pláticas filosóficas que teníamos en nuestra amena Alameda de Santa María. Traen a mi memoria también, por consiguiente, recuerdos gratos. No parece sino que por rara virtud contienen algunas de las luminosas vi-

siones de entonces: el sol dorando con suave caricia las ramas de los olmos; dos niños juguetones y sonrientes, que pasan ante el banco donde estamos sentados; una muchacha rubia, de destrenzados cabellos, que en la vecina fuente hunde los brazos, mientras usted diserta doctamente sobre los diálogos de Platón... ¡Bellos contrastes entre la vida de las cosas y la de las ideas!

Mi libro es un libro honesto y sereno. Si en él hay dolor e ironía, hay también amor.—Y como el nombre de usted es para mí símbolo de la más pura honradez intelectual y emblema de feliz consorcio entre el saber y el bien, permítame que lo ponga en el pórtico de este relato novelesco, en prenda de la admiración y del cariño que le tengo.

C. González Peña.

México, 1915.

LA FUGA DE LA QUIMERA

Qui sait s'il est permis
d'éveiller ceux qui dorment;
surtout quand le sommeil
est innocent et doux...

M. MAETERLINCK.

I

Faltaban minutos para la salida del tren cuando llegaron a la estación de Buenavista.

No era numeroso el cortejo que rodeaba a los novios. Que casi en totalidad pertenecía a empingorotada clase media, lo denunciaban lucidos sombreros de copa y coruscantes toaletas. El modesto atavío de dos mujeres que en tan distinguido grupo se destacaban; y, más que todo, la diferencia de años entre ambos cónyuges, a leguas acusaban, sin embargo, que acababa de efectuarse no un matrimonio de igual a igual, en reciprocidad de amor y fortuna, sino acomodaticio enlace en que la ancianidad se disfrazaba con máscara de oro, y disimúlase,