

EL CRIMEN DE MARCIANO

EL CRIMEN DE MARCIANO



Faint, illegible text or markings at the bottom right of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

MARCELINO DÁVALOS

EL CRIMEN DE MARCIANO

Cuento dramático inspirado en una tradición popular, en un acto
y dos cuadros, estrenado en el Teatro "Degollado" de
Guadalajara en Noviembre de 1909.



UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
1909. 1925 MONTERREY, MEXICO

MARCELINO DAVALOS

EL CRIMEN DE MARCIANO

Este drama se representa en una población sobre el río Nazas, en el año de 1864.



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100

REPARTO

ACTO ÚNICO

PERSONAJES

ACTORES

MANUELA ESTEVES.....	50 años de edad.	Sra. FÁBREGAS.
DIONISIA, (su hija.).....	20 " " "	NAVARRO.
MARCIANO.....	70 " " "	Sr. CARDONA.
LEÓN.....	18 " " "	MUTIO.
GOROSTIETA, (Coronel.)	55 " " "	CERVANTES.
DUPONT, (General.).....	45 " " "	GALÉ.
GERARD, (Teniente.).....	25 " " "	SOLARES.
MÚZQUIZ, (Teniente.).....	32 " " "	MONTULL.
FILOMENO.....	43 " " "	AGUILAR.

La acción se desarrolla en una población sobre el río Nazas, (Estado de Durango), en el año de 1864.

REPARTO

ACTO UNICO

ACTORES	PRESTARIOS
MARCELA (hermana de Juan)	50 años de edad
JOSE (su hijo)	30 años de edad
MARCELA (su hija)	17 años de edad
MATEO	17 años de edad
CECILIJA (hermana de Juan)	45 años de edad
CECILIJA	45 años de edad
JOSE (hermano de Juan)	30 años de edad
MATEO (hermano de Juan)	17 años de edad
MATEO	17 años de edad

ACTO UNICO

Casa Municipal de la ciudad, desmantelada ella: una mesa blanca con libros, papeles, recado de escribir, unas dos o tres sillas. Son las seis de la mañana.

ESCENA PRIMERA

DUPONT, GOROSTIETA Y MÚZQUIZ.

DUPONT

¡Y pensar que de haber caído en nuestras manos, la causa del imperio estaría asegurada para siempre jamás!

GOROSTIETA

Créalo vuestra señoría: en todo ello se trasluce la mano de un traidor.

MÚZQUIZ

¿Y se funda usted, mi Coronel, en... ?

GOROSTIETA

Según partes oficiales, pernoctaron Juárez y sus acompañantes, en San Pedro. Suponiendo que, sin descansar más de lo necesario, se hubieran puesto en marcha pasada media noche, hoy a las cinco pasaron o debieron pasar por San Bernardo. Pasan antes que nuestra emboscada estuviera en su puesto, luego, o el parte ha sido falso. . .

MÚZQUIZ

Abono al Capitán Jiménez, mi Coronel. . .

GOROSTIETA

O el parte ha sido falso, repito, o algún traidor advirtió a Juárez y él y sus secuaces nos burlaron cogiendo la delantera.

DUPONT

¿No será también que Juárez, engañando a todos, cogiera otro itinerario?

MÚZQUIZ

Eso.

GOROSTIETA

¡Y no tener un hilo para conducirnos sobre la pista! ¡Córcholis! Que se dirige al Norte, es inconcuso; son demasiado chinacos los chihuahuenses y no desaprovechará Juárez este último punto de apoyo contra la monarquía. Si, pues, no ha pasado por San Bernardo, presumo, es de presumir. . .

DUPONT

Eso; no ha salido de San Pedro.

GOROSTIETA

Claro.

DUPONT

En tal caso, como todos los caminos están cortados, le tenemos cogido.

GOROSTIETA

A las cuatro de la mañana se incorporó Mendoza con dos mujeres que llamaban a la casa de Carmona, cerca de las dos de la madrugada. En esa casa estaba hospedado Juárez.

DUPONT

Fueron también aprehendidos, según dice el parte, dos soldados vestidos de arrieros.

GOROSTIETA

Al ser aprehendidos, el viejo sacó un gran pliego, lo hizo pedazos y arrojó éstos al río antes que pudieran impedirselo.

DUPONT

El tiempo vuela. . .

MÚZQUIZ

¿Queréis interrogar a las señoras, mi General?

GOROSTIETA

Entre la vieja.

DUPONT

Está bien.

MUZQUIZ

Filomeno. (*Llamando.*)

ESCENA II

Dichos y FILOMENO.

FILOMENO

Mi teniente.

GOROSTIETA

Que pase una de las detenidas, la vieja. (*Mutis Filomeno.*)

ESCENA III

Dichos y luego MANUELA Y FILOMENO.

GOROSTIETA

Tiene aspecto de muy ladina y en cuanto a la hija, peor es meneallo.

DUPONT

¿Cómo os llamais?

MANUELA

Sin el "ois" ni el "ais" me llamo Manuela Esteves.

DUPONT

¿Estado?

MANUELA

De Chihuahua.

GOROSTIETA

Le preguntan por su estado civil, hombre.

MANUELA

No soy hombre: de serlo, estaría en mi puesto y no estaría entre ustedes mi puesto por más señas. Bueno; soy viuda.

DUPONT

¿Es usted madre de la joven?

MANUELA

Sí señor.

GOROSTIETA

¿Y por qué...?

MANUELA

Hombre porque yo la pa... a poco suelto una grosería.

DUPONT

Perdón, Gorostieta. ¿Qué hacían ustedes a deshora de la noche, llamando a la casa de Carmona?

MANUELA

Ya lo dijo usted; como a deshora de la noche no deben andar mujeres por la calle, llamábamos para recogerlos.

DUPONT

¿Sabíais que era la casa de un traidor republicano?

MANUELA

Era un republicano; lo sabíamos; lo de traidor, está en veremos.

DUPONT

¿Sabíais que la casa estaba sola?

MANUELA

Hombre de Dios, a saberlo, no hubiera estado llamando.

DUPONT

Teniente, mostrad a la señora los objetos recogidos.

MÚZQUIZ

Está bien, mi General. (*Mutis.*)

GOROSTIETA

Fijaos, mi General: si esta es la condición de las madres republicanas. . . ¿la de las hijas. . . ?

MANUELA

¡Hijas de tales madres y a mucha honra!

MÚZQUIZ

(*Entrando.*) Aquí están, mi General.

DUPONT

¿Conocéis esta carta?

MANUELA

No, señor.

DUPONT

Os fué encontrada.

MANUELA

Falso.

GOROSTIETA

A la hija: es igual.

MANUELA

Cuestión de pareceres: yo creo que mi hija y yo somos dos personas distintas.

DUPONT

¿Qué significa esta carta firmada por Juárez?

MANUELA

¿No está escrita en cristiano? ¡Me parece! Más claro que lo que el indito escribe. . .

GOROSTIETA

No pierda usted tiempo, mi General; traeremos a la chica. Filomeno. (*Llamando.*)

FILOMENO

(*Entrando.*) Mi Coronel.

GOROSTIETA

Traiga usted a la joven. (*A Manuela.*) Aconséjela; no sea y luego les pese. . .

MANUELA

Nada hay ya capaz de pesar. . . no le pesa a usted la fea mancha de. . .

GOROSTIETA

¡Juro por mi honor. . . !

DUPONT

Señora. . .

ESCENA IV

Dichos y DIONISIA.

DIONISIA

¡Mamá! (*Arrojándose en sus brazos.*)

MANUELA

¿Te han hecho algo?

DIONISIA

¡Mamá!

MANUELA

Responde.

DIONISIA

Nada.

DUPONT

Ni cómo hacerla si está bajo la salvaguardia de el honor de la Francia.

MANUELA

No me venga usted con honores; hace un rato decía éste: "Juro por mi honor. . ." En la puerta del cuartel, decía una soldadera bien borracha a otra que tal bailaba: "Te doy mi palabra de honor. . ."

GOROSTIETA

¡Silencio!

DUPONT

Vais a responder la verdad, señorita.

MANUELA

Ya lo sabes, hija; poco y bueno.

GOROSTIETA

Si no calla, la encerramos.

MANUELA

Pues miren: ¡si usted está hablando, hombre!

DUPONT

¿Conocéis esta carta?

DIONISIA

Sí.

DUPONT

¿Y qué quiere decir?

MANUELA

El señor no sabe leer, tradúzcala usted.

DUPONT

Perdón, señora. . . sé leer. Lugar, fecha, persona, y después: "En nombre de la causa nacional, os damos las gracias. De estar escrito que la República pereciese, bastaría a salvarla del olvido el denuevo de las mujeres de vuestro temple. Soy vuestro con todo respeto, Benito Juárez."

MANUELA

¡Eso!

GOROSTIETA

¿Qué significa esta carta?

DIONISIA

Ya lo ha oído usted, una contestación.

GOROSTIETA

Por supuesto, pero ¿a qué carta?

MANUELA

¿Y si no quisiera decirlo?

DIONISIA

¿O si al contestar les engañara?

MANUELA

Eso no, dícelos. . . alguna diferencia ha de haber entre esos y nosotros.

DIONISIA

Sabedoras mi madre y yo de la pobreza por que atraviesa el Presidente. . .

DUPONT

(*Furioso.*) ¡México tiene un Emperador!

MANUELA

¡Adiós! Si no te dejan decirlo al derecho, no hables.

GOROSTIETA

¡Filomeno! (*Aparece Filomeno.*) Encierre a esa mujer.

DIONISIA

¡Madre! pues a encerrarme también ¡No hablaré!

DUPONT

Dejarlas. (*Mutis Filomeno.*) Seguid, señorita.

DIONISIA

Al ver su pobreza. . .

MANUELA

A la pobreza del Presidente se refiere. . .

DIONISIA

Pensando mi madre y yo que nuestro trabajo bastaría a sostenernos, vendimos nuestro solar en trescientos pesos, y se los remitimos con una carta.

MANUELA

Díles la carta ¡ella la hizo!

DIONISIA

Palabras más o menos, decía: "Ilustre Presidente: Dar la vida por la Patria es dulce; dar la hacienda, nada vale; pero en tanto que la Patria pide el sacrificio de nuestras vidas, recibid para el sostenimiento de la causa nacional, nuestro escaso patrimonio."

MANUELA

¡Firmados. . . Manuelá y Dionisia Esteves!

GOROSTIETA

¡Teniente Múzquiz! ¿Qué movimiento es ese?

MÚZQUIZ

Se me entró una basurilla al ojo, mi Coronel.

GOROSTIETA

¡Lástima de arboledas. . . ! Invitan sus ramazones para colgar avechuchos. . .

ESCENA V

Dichos, CAPITÁN GERARD, MARCIANO y LEÓN.

GERARD

Mi Coronel, me incorporo con la novedad de dos espías aprehendidos.

GOROSTIETA

(*Al General.*) Se incorpora con la novedad de haber aprehendido a los espías a que se refiere el parte.

MANUELA

¡Mira al viejecito! Más guapo no podía ser.

DIONISIA

¿Les perdonarán?

DUPONT

Por culpa vuestra, la sangre se derramará a to-

rrentes todavía. Asegurado Juárez—y estaba, puede decirse, en nuestras manos,—la paz a estas horas fuera un hecho; por vuestra culpa escapó... ¿qué pena merecéis?

MARCIANO

Si con efecto al advertirle del peligro, cree usted cometimos un delito, como no soy juez, él y no yo será quien dicte la sentencia.

GOROSTIETA

¿Dónde se hallan Juárez y sus secuaces?

MARCIANO

Lo ignoro.

DUPONT

(A León.) Responded vos.

LEÓN

Sólo en la guerra disparamos cada cual por nuestra cuenta. Aquí basta con que él hable.

GOROSTIETA

Múzquiz, llévese a las señoras. Quedan bajo su estricta responsabilidad.

MÚZQUIZ

Sí, mi Coronel.

MANUELA

¿Y con hombres como estos sueñan en el Imperio? ¡Candiditos!

DUPONT

¡Salid!

GOROSTIETA

¡Fuera!

DIONISIA

¡Es la mar de garboso! (Por León.)

MANUELA

¡Valiente joven!

GOROSTIETA

¡Múzquiz!

MÚZQUIZ

Vamos. (Mutis.)

ESCENA VI

GOROSTIETA, DUPONT, MARCIANO, LEÓN y GERARD.

DUPONT

¿Usted es Marciano?

MARCIANO

Sí.

DUPONT

¿León?

LEÓN

Sí.

GOROSTIETA

¿Sus apellidos?

MARCIANO

No hacen al caso.

DUPONT

Marciano; al ser aprehendido, hicísteis pedazos unos pliegos.

GOROSTIETA

Esos pliegos eran para Juárez.

MARCIANO

Ustedes lo han dicho.

GOROSTIETA

Ni Juárez ni sus acompañantes, han pasado por San Bernardo, ni punto intermedio.

DUPONT

Están en sus cercanías, entregadlos y vuestro porvenir es seguro.

MARCIANO

Si no por respeto a mis canas, por respeto a ustedes mismos, no me repitan tan vergonzosa propuesta. ¡Traicionar al Presidente!

DUPONT

Estáis confeso, pues, de haber dado aviso a Juárez de nuestra proximidad. Se os vió salir a deshora de la noche de la casa de Carmona en que Juárez se hospedaba. Momentos después la casa quedó vacía. Se os confió una comisión, delicada al parecer, y es de presumir que los pliegos destruidos fueran la respuesta en cuestión.

GOROSTIETA

Como esos pliegos debían serle entregados en persona, sabe usted donde se ocultan.

MARCIANO

Tal vez.

GOROSTIETA

Y a menos que se halle usted desesperado, no podrá menos de confesar.

DUPONT

Si no por vos, por vuestro hijo.

MARCIANO

León, te suponen hijo mío ¿qué contestas a eso?

LEÓN

Que si hablas, no pudiendo aborrecerte, ni matarte, me quedará el recurso de morirme de rabia y de vergüenza.

GOROSTIETA

Va en juego la vida, buen viejo.

MARCIANO

Si descubre usted aquí, verá una herida; la recibí en Veracruz; por este lado llevo otra de un fusil enemigo: me la infirió en Padierna. ¿Ve usted este machetazo que cruza mi cabeza? lo recibí en Silao. . . y ahora dígame: vida respetada por las balas y el machete ¿podrá doblegarse al miedo?

LEÓN

Así te quiero, mi amigo, mi viejo, mi padre. . . ¡Ese eres tú!

DUPONT

Es mucho lenguaje para unos labriegos.

MARCIANO

Pues si ni él ni yo lo somos.

GOROSTIETA

Se comprende el empeño de usted en morir; pero

no comprendo el por qué se empeña usted en matar a ese joven.

MARCIANO

Diera mi vida por la suya; pero si es preciso que muramos. . . sea. Huérfano, sin abrigo, rodó en el pueblo donde consumía mi vida como Director de Escuela, una vez que me hube retirado del Ejército. Llegaron los días de luto y le dije: "El único silabario por deletrear de hoy más, es la defensa de la Patria encadenada. . ."

LEÓN

Y yo le respondí: ¡Te seguiré!

MARCIANO

Si mi brazo tiembla para llevar un arma, mi voz es fuerte para sembrar aliento. Soy el pasado honroso.

LEÓN

¡Seré el porvenir honrado!

DUPONT

(Levantándose.) ¡Por última vez, decid dónde se hallan!

GOROSTIETA

Procederé a formar el cuadro, mi General. . .

DUPONT

Un momento: Buen viejo, tal vez os aguardan en