

ASÍ PASAN...

ASÍ PASAN...

ASÍ PASAN...

...ASI PASAN...



MARCELINO DÁVALOS

# ASÍ PASAN...

COMEDIA EN TRES ACTOS

Estrenada en el "TEATRO VIRGINIA FÁBREGAS"

la noche del 16 de Octubre de 1908



UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
"ALFONSO REYES"  
Año 1625 MONTERREY, MEXICO

MARCELINO DAVAJOS

ASI PASAN...

COMEDIA EN TRES ACTOS

Representada en el Teatro Virginia Varadero

el día 12 de Octubre de 1864



BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE MADRID  
CALLE DE ALFONSO XII, 10  
MADRID

## REPARTO

### ACTO PRIMERO

1864

PERSONAJES	ACTORES
—	—
VICTORIA DE ALBA.....	Sra. Fábregas.
ANA, su nodriza.....	„ Monreal.
Doña DOLORES DE GARGOLLA.....	„ Martínez A.
„ JOSEFA DEL PINO.....	„ Otazo.
GABRIEL.....	Sr. Solares.
MÁXIMO.....	„ Mutio.
Gral. IBARRONDO Y ARRILLAGA.....	„ Galé.
Sr. ORMAECHEA.....	„ Montull.
UN CRIADO.....	„ Taboada.
UN POLICÍA.....	„ Romero.
OTRO POLICÍA.....	„ Carrillo.

### ACTO SEGUNDO

1871

VICTORIA DE ALBA.....	Sra. Fábregas.
ANA, su nodriza.....	„ Monreal.
CONSUELO.....	„ Castillo.
UNA NIÑA.....	Niña Romero.
GABRIEL.....	Sr. Solares.
MÁXIMO.....	„ Mutio.
SEÑOR ORMAECHEA.....	„ Montull.
TRASPUNTE.....	„ Carrillo.
UN NIÑO.....	

## ACTO TERCERO

1908

PERSONAJES	ACTORES
VICTORIA DE ALBA.....	Sra. Fábregas.
ESTRELLA.....	Srita. Cancino.
BAILARINA PRIMERA.....	Sra. Flores.
BAILARINA 2ª.....	Srita. Cancino E.
BAILARINA 3ª.....	Sra. Martínez E.
MÁXIMO.....	Sr. Mutio.
PERIODISTA.....	„ Vásquez.
EL MAESTRO DE COROS.....	„ Romero.
EL SR. VALDÉS.....	„ Taboada.
EL EMPRESARIO.....	„ Cervantes.
JENARO.....	„ Canessa.
TRASPUNTE.....	„ Borges.
UN MOZO.....	„ .....

La escena en México.

## ACTO PRIMERO

Un saloncito en la casa de Victoria, suntuosamente decorado. Las dos puertas del fondo comunican con el salón en que tendrá verificativo el baile; los criados van de una a otra parte, cuidando los últimos detalles del adorno: las flores, el alumbrado, etc.

La puerta de la derecha se supone ser del boudoir de Victoria; la de la izquierda comunica con el interior de la casa. Una mesita con recado de escribir, libros, etc. Son las ocho de la noche.

### ESCENA PRIMERA

MÁXIMO y ANA, que defiende la entrada del boudoir de Victoria.

ANA

Los de casa platican o callan; se sientan o no; pero no molestan, señor mío: no estoy para dar explicaciones de a quién recibe o con quién platica mi Victoriosa—digo—Victorica. Acabarán ustedes por untarme en la lengua el nuevo nombre de mi niña.

MÁXIMO

El solo, propio y único digno de tal artista. Sé razonable, Ana; deseo verla.

ANA

Para estar charla y charla. . . Mire usted; mire usted la hora. La están peinando para luego vestirla. Dentro de unos minutos estarán en casa los invitados. . . y diga, dígame usted. . . ¿veremos a doña Doloritas?

MÁXIMO

Doña Dolores de la Gorgolla, Treviño y Ballesteros, Dama de Honor de la Emperatriz y Gran Cruz de San Carlos. . . vendrá, sí señor.

ANA

Es una gloria. . . un honor para Victorica.

MÁXIMO

Victoriosa.

ANA

Victorica.

MÁXIMO

Y en todo caso, dos honras serán: viene también doña Nepomucena Collantes y Gorozpe, Dama del Gran Séquito y Gran Cruz. . . etcétera.

ANA

¡Cómo suena lindo todo eso!

MÁXIMO

No, Ana: son muchas cruces ¡mal presagio! El General, que tampoco faltará, don Severo Ibarrondo y Arrillaga, es también Gran Cruz de Guadalupe y Consejero Honorario.

ANA

No me perdono aquella mi oposición a que mi niña fuera cómica. . . Digo "mi niña," porque casi, casi. . . imagínese usted, fuí su nodriza. Máximo, pégueme; deme un manazo en la cabeza.

MÁXIMO

Ana. . . quita. . . ¿por qué?

ANA

Si lo merezco: ¡burra! más que burra. . . pegue, pégueme usted.

MÁXIMO

Vamos, ya está. (*Dándole un golpecito cariñoso.*)

## ESCENA II

Dichos y UN CRIADO con un ramo de flores.

CRIADO

Para la señorita.

ANA

¿Quién lo trajo?

CRIADO

El señor Ormaechea. (*Vase.*)

## ESCENA III

ANA acomodando las flores en un jarrón, y MÁXIMO.

MÁXIMO

Vale Ormaechea en oro, más de lo que pesa. (*leyendo.*) "A la egregia actriz y distinguida mexicana Victoria de Alba."

ANA

Mucho se merece Victorica; pero... ¿y el autor de la obra? ¿y don Gabriel?

MÁXIMO

(*Alarmado.*) ¡Silencio, Ana! ¿cómo lo sabes? ¿quién te ha dicho...

ANA

Ustedes lo dijeron. ¿Hay además algo de malo en escribir obras y una obra tan locamente aplaudida como la suya? (*Imitando.*) ¡El autor! ¡el autor! Y cuando usted declaró que por modestia no había asistido al estreno, rabiaba yo por gritarles: ¡Mentira! está aquí, en el cuarto de mi Victorica!

MÁXIMO

En serio, Ana, es preciso ignorar el nombre del autor ¿has entendido?

ANA

Corriente... y en hablando del rey de Roma...  
(*Por Gabriel que aparece.*)

## ESCENA IV

Dichos y GABRIEL con flores.

ANA

Pues sí, señor don Gabriel; yo no sé, absolutamente no sé quién sea el autor de la obra de anoche.

GABRIEL

Anita... Máximo.

MÁXIMO

Estoy ebrio todavía de tu triunfo. ¡No haberte podido estrechar entre mis brazos a mis anchas!

GABRIEL

Aprieta hoy cuanto gustes.

MÁXIMO

¡Se comenta de tan diversas maneras el estreno! Hay quien me haya dicho: Fué una burla sangrienta a sus Magestades, y el haberles invitado, un escarnio.

GABRIEL

Se pretendió callar a los que aplaudían y... naturalmente: redobló el aplauso.

ANA

¡Callarles. . . ! ¿y el motivo?

MÁXIMO

Hablas demasiado; es peligroso, por lo mismo, entrar en explicaciones contigo. (*Volviéndose a Gabriel.*)

GABRIEL

Estuvo inimitable Victoria.

MÁXIMO

Colosal.

GABRIEL

Llegué a dudar por momentos si hablaban usted o si era la República que dejaba oír su voz en la magestad del salón.

ANA

¿Cómo la República?

MÁXIMO

Eh. . . eh Ana, ¿no hay alguna ocupación por allá dentro?

ANA

¡Cuidadito conmigo! Si por culpa de ustedes ocurre algún desaguisado a mi niña, ni tres emperadores, ni siete presidentes. . .

GABRIEL

Anita. . .

MÁXIMO

Ana. . .

ANA

. . . me ponen en cuidado; pero mi Victorica. . .

## ESCENA V

Dichos y doña JOSEFA.

D<sup>a</sup> JOSEFA

La invitación recibida habla de un baile; si de reñir se trata, me voy por donde vine.

ANA

Estos judíos perjudicarán a mi criatura.

D<sup>a</sup> JOSEFA

No sabe usted lo que dice, Ana: Gabriel y Victoria están a salvo del olvido. Amigo mío, Máximo, son ustedes unos valientes

GABRIEL

¿Y la opinión general. . . ?



D<sup>a</sup> JOSEFA

Nada bueno augura y aun temo el fracaso de nuestro festival. (A Ana.) ¿Ormaechea?

ANA

Mandó ese ramo.

D<sup>a</sup> JOSEFA

Pero si hablaba con alguien cuando yo subía. . . ¿No lo dije? (Aparece Ormaechea por la izquierda.)

## ESCENA VI

Dichos y ORMAECHEA.

ORMAECHEA

Amiga mía, amigos. . . ¡malas nuevas!

MÁXIMO

Vengan.

ORMAECHEA

Probablemente no tengamos la inusitada honra de ver entre nosotros a las y a los distinguidísimos pelucones viejos.

D<sup>a</sup> JOSEFA

Lo decía.

ANA

¿No vendrá doña Doloritas?

MÁXIMO

Ni el General.

D<sup>a</sup> JOSEFA

Ni doña Nepomucena.

GABRIEL

Se aguó el rigodón.

MÁXIMO

Y pierde Victoriosa la mitad de su apuesta.

ORMAECHEA

¿Apuesta? ¿Cuál es ella?

D<sup>a</sup> JOSEFA

Estoy al tanto.

MÁXIMO

La primera ocasión en que la señorita Peralta cantó "I Puritani," en uno de los entreactos nos dió a conocer su romanza "El regreso a la Patria;" y, si el partido republicano la tomó a su modo; si la romanza tiene en efecto alusiones en contra del Imperio, es lo cierto que un aplauso sin precedente estalló en el teatro; los más encontrados gritos volaron de partido a partido. Victoria y yo estábamos en el palco del General Ibarrondo—*cangrejo* y muy señor mío—pero un gran devoto de ella. El General, visiblemente contrariado, murmuró: "¡Far-santes! como si una canción, sus aplausos y gritos, pudieran hacernos daño." Y Victoria: "Evidente. . . una canción no es un incendio, pero, ¿por qué

no ha de ser la chispa que lo determine?" Como el General se pusiese a reír, agregó Victoriosa: "No me provoque usted, General, o el día menos pensado represento una obra. . ."—¿Y la previa censura?—Me pasaré sin ella.—¡Cuidado!—Y algo más: han de celebrar ustedes mismos mi "farsa" al vavén de un rigodón.

ANA

¡Ajajá! ¡entendido! todo ha sido preparado por. . . ¡no puede ser! no lo puedo sufrir y no. . .

GABRIEL

Me habló de su proyecto; me infundió entusiasmo. . . y el asunto se presta. ¡Treinta y uno de mayo! Yo vi arriar nuestra bandera; tenía el acto no sé qué de trágico. . . No flotaría más el águila libre sino la de hoy: la de la cabeza abrumada por el bochorno de una corona. Vi salir de palacio a Juárez, con la serenidad de su fe; con él salían la República y el Derecho. ¡Cómo diré. . .! todo esto produjo en mí el "Despertar del León" que aplaudieron ustedes y aplaudí yo mismo por desahogar en alguna forma mi emoción.

ORMAECHEA

(*Suena el reloj.*) Las ocho y media; dentro de unos instantes sabremos a qué atenernos.

## ESCENA VII

Dichos y un CRIADO con flores.

D<sup>a</sup> JOSEFA

¡Vaya si es ramo!

MÁXIMO

Oigan ustedes la dedicatoria: "A la distinguida actriz mexicana Victoria de Alba—alba de la victoria de nuestro teatro.—Los hijos de la Academia de Bellas Artes de San Carlos."

ANA

Aquí. . . aquí lo pondremos. (*Vase el criado.*)

VICTORIA

(*Dentro.*) Anita. . . Ana. . .

ANA

(*Desde el umbral.*) Hija. . .

VICTORIA

(*Dentro.*) ¿Está contigo Gabriel?

ANA

No ha venido.

GABRIEL

Pero. . .

ANA

¡Chist! Sólo doña Josefa y. . .

VICTORIA

He oído su voz. . .

ANA

La de doña Josefa. . . y dale. . .

MÁXIMO

¿Lo ves?

GABRIEL

Sin embargo, nunca hemos hablado de amor; te doy mi palabra, y no he menester jurarte, cuánto me alegraría verte amado por ella.

MÁXIMO

No tengo esperanza.

D<sup>a</sup> JOSEFA

Señores: propongo que si el triunfo. . .

## ESCENA VIII

Dichos y VICTORIA.

VICTORIA

(Desde la puerta y amenazando a Ana.) Picarona, pícara ¿no decías que no estaba? ¡Viejecita marrullera! (Persiguiéndola.) No corras. . .

ANA

¡Don Gabriel. . . ! ¡Don Gabriel. . . ! (Refugiándose tras él.)

VICTORIA

No te quedarás sin tu merecido.

GABRIEL

Gracia para ella si deseas estas flores. (Se las presenta y al ir a cogerlas Victoria, las esconde.)

ANA

(Tras de Gabriel.) Anda. . . pégame ahora.

VICTORIA

Mi querido Gabriel, Doña Josefa. . . Máximo, sujétala.

ANA

Y adiós flores. Ni esas ni éstas. . . adivina ¿quién las trajo?

VICTORIA

(A Ormacchea.) ¿Usted?

ORMACHEA

Y con ellas el alma y el corazón

VICTORIA

"Alma. . . corazón. . ." ¿Y qué deja para usted?

ORMACHEA

Lo que Alejandro el Grande: la esperanza.

VICTORIA

(*Leyendo la dedicatoria del ramo de la Academia.*) Hermosa dedicatoria; pero inmerecida. Doña Josefa, he cumplido mi palabra.

D<sup>a</sup> JOSEFA

Por eso estoy aquí.

VICTORIA

La obra fué al escenario.

ANA

Así me la trastornan. Hoy es todo alegría y por eso están ustedes con ella; pero cuando por sus locuras vengan las persecuciones consiguientes, sólo esta pobre vieja lo sufrirá.

TODOS

Y yo... y yo.

VICTORIA

Debes querer lo que yo quiera y ¡chitón!

ANA

¿Has olvidado a tu padre?

VICTORIA

Murió por sus convicciones. Cuando el verdugo ordenaba "¡Fuego!", según me has dicho tú, atronó los aires su voz enérgica: "¡Viva la República...!" De ese grito nació yo.

ANA

¡Silencio...! Si te oyeran... Acaba de parar un coche; tal vez haya gente en el salón... si te oyeran...

## ESCENA IX

Dichos y un CRIADO con flores.

CRIADO

Para usted, con esta carta.

VICTORIA

¿Aguardan contestación?

CRIADO

No, señora.

VICTORIA

Está bien. (*Vase el criado.*)

## ESCENA X

Dichos, menos el CRIADO.

D<sup>a</sup> JOSEFA

¿De quién?

GABRIEL

¿De quién es?

VICTORIA

Oigan, oigan ustedes: "Tu león despierta y para desperezarle te ofrendo «Los Puritanos» de esta noche. Con el corazón de artista, el alma de tu amiga, Angela Peralta." (*Hablado.*) Y luego, subrayado, (*lee:*) "Cantarina di cámara."

TODOS

¡Bravo...! ¡Viva!

VICTORIA

(*A Ana.*) ¿Lloras?

ANA

Si todos te empujan al peligro y la pobre vieja no puede contenerte... ¡cómo ha de ser!

VICTORIA

Ea... se acabó.

GABRIEL

Ana, son tiempos de lucha; si en el campo de batalla no está nuestro sitio, tenemos, en cambio, el libro, el teatro...

VICTORIA

Predicas en desierto. Tenía quince años cuando la jura de su Magestad Agustín I; se codeó con los personajes de los tiempos de su Alteza Serenísima... Es "verde" ¿Cómo ha de quererme a mí si soy "roja"?

ANA

Ingrata...

VICTORIA

No, nanita. (*Acariciándola.*) Ya está... bah... Un beso.

ANA

Tú eres quien debe dármelo.

VICTORIA

¡Un beso he dicho! (*Ana la besa.*) Ahora vas al salón y en cuanto lleguen doña Doloritas o...

ANA

No vendrán (*Por todos.*) Ellos lo decían...

VICTORIA

¡No vendrán!

MÁXIMO

Eran nuestros temores. ¡Se comenta el estreno de tal modo...!

VICTORIA

¡Perdida mi apuesta! ¡mi gozo al pozo! ¡Vendrán! (*A Ana.*) Andando y en cuanto lleguen, avisas. ¡Pues no faltaba más! (*Vase Ana.*)