

Teatro  
Sueco





## Teatro

### Sueco

**L**AS primeras noticias del teatro sueco parten de 1512, durante el reinado de Juan II, en el cual se representaron autos sacramentales, y es hasta la época de Cristina que aparecen los nombres de MESSENIO escribiendo por encargo de ella tragedias y comedias y que propiamente fueron diálogos poco adaptables a la escena. Como quiera que sea, fue ese un impulso en pro de su teatro nacional, abandonado en tiempo de Car-



los XII, que permitió a la tragedia y comedia francesas señorearse de todos sus escenarios.

Superiores a los de Messenio fueron los dramas de DAHLIM y los del CONDE GYLLEMBERG, cuya tragedia *Sunejiril* fue muy aplaudida. ADLERBETH, con su *Cora y Alonso*, es quien inicia un verdadero teatro nacional muy superior en significación a las traducciones de RISTEL, FLINTBERG, MONDESTROURA, FALAIRE, LALIN, RETNAR y otros.

La labor de Adlerbeth mereció los honores de transponer las fronteras de su país.

En 1772, había cuatro espectáculos en Estocolmo:

La ópera sueca, la comedia francesa, bailes y conciertos.

Gustavo III fomentó de preferencia la ópera y, entre ensayo y ensayo de ellas, realizó la revolución que le elevó al poder y del que había de descender por el puñal homicida, en tanto el monarca se entregaba a los placeres del baile de máscaras, en 1791.

Crónicas de la época afirman que trabajaban en la ópera más de doscientas personas: solamente en el baile se empleaban noventa; trabajaban en el vestuario ochenta sastres. A principios del siglo XIX fue despedida la ópera francesa para fomentar un teatro de factura nacional.

Teatro  
Noruego





### Teatro

### Noruego

**E**N la segunda mitad del siglo XVII se habla de PETER DASS, vicario de Nesne, como uno de los poetas precursores del teatro noruego ¡Cuán lejos vendría éste a la vida, que hasta 1838 construyó su teatro Cristianía! La primera obra representada en él fue de HENRIK VERGELAND y tenía por título *Los Campbell*; el público la acogió con grandes aplausos, entablándose una verdadera batalla entre los admiradores y los malquerientes del autor.



A partir de entonces, y en el terreno teatral, sólo podemos anotar al INMENSO IBSEN, el Shakespeare noruego, nacido en marzo de 1828 y que desde *Catilina*, su primer drama, anunció al orbe una antorcha en la que debían bañar sus producciones los artistas del mundo conocido, por más que no cuadre a los críticos franceses que niegan la innegable influencia de él en su teatro. Sin hablar de *Túmulo o un amor político*, parodia de la *Norma* de Bellini, ni de *La señora Inger de Ostrant* o su *Noche de San Juan*, es de consignarse que sus *Guerreros en Holigoland*, *La comedia del amor*, *Los pretendientes a la corona*, *Brand*, *Peer Gynt*, *La unión de los jóvenes*, *Emperador y Galileo*, *Los pilares de la sociedad*, *Casa de muñeca*, sus incomparables *Los espectros*, *El enemigo del pueblo*, *El pato silvestre*, *Rosmersholm*, *La señora del mar*, *Hedda Gabler*, *Solness el constructor*, *Juan Gabriel Borkman* y algunas otras manifestaciones de arquetipos, justifican que ninguno antes o después de él resiste la comparación con Shakespeare; justifican que sí influenció el arte universal, a despecho de críticos más refugiados en su regionalismo, por lo demás humano, que en un principio de justicia sin fronteras geográficas.

Bjornstjerne Bjornson, nacido en diciembre de 1832, continúa la estela

de su excelso predecesor: sus tragedias *Entre las batallas*, *Kong Sverre*, y *María Estuardo en Escocia* acreditan la anterior aseveración, y por si así no se creyera, sus dramas *Un guante*, *Más allá de las fuerzas humanas*, primera y segunda parte, y algunas creaciones más del teatro de nobilísimo abolengo, vendrían a reforzar lo asentado con beneplácito de cuantos sienten respeto por los timbres del vero teatro.



UNIVERSIDAD DE SONORA  
BIBLIOTECA  
"ALF. NÚÑEZ REYES"  
Cdad. 1625 MONTERREY, MEXICO





## Teatro

### Ruso

CASI al finalizar el siglo XVIII, y en tiempo de Pedro el Grande, se advierten los primeros balbuces teatrales de este gran nación. TRENIA, KOUSKI y LAMONOSOFF escribieron las primeras tragedias en lengua nacional, bien medianas, al decir de los criticos.

## Teatro

### Ruso

SOLMAROKOFF voló sobre alto la tragedia y justificó el título de Racine de con que liberalmente le







saron sus compatriotas, entre ellos Levesque.

MACIKOFF, guardia imperial, es el autor de *El falso Demetrio*, de bien escaso valer.

En tiempo de la emperatriz Isabel, sólo se consideraron como teatros de la corte el francés y el ruso, con exclusión del italiano, que se representaba en los demás teatros. El teatro de la corte estaba dentro de palacio y fue construido por Castrelli. Un empleado, colocado en el pórtico, pedía el santo y seña a los concurrentes; se enteraba de su alcurnia para saber la colocación que debía darles en el interior. ¡Cálculése lo que tardaría en acomodar la concurrencia!

Se representaban óperas durante siete meses y había dos funciones semanarias. Tanto la ópera como la comedia francesa eran bien medianas hasta el arribo de Catalina II, para la que el gran Pasiello y el valenciano Vicente Martín escribieron sus mejores producciones.

Una Gaceta rusa de 1800 habla con encomio de la afición de aquel pueblo a las comedias caseras, a los bailes de máscaras, conciertos, etc.

El mejor teatro de Moscow en 1800 pertenecía a Mr. Maddox, en donde se representaban obras del teatro extranjero y dramas de KOTZBUE.

La Academia de Música de San Petersburgo ejecutó en 1802 el orato-

rio de Haydn; *La creación del mundo*, acordándose, en medio del entusiasmo que despertó, una medalla de oro para el autor. En Rusia era un signo de elegancia enaltecer a los autores sin preocuparse de sus actores.

Los dramas de Tolstoy, aunque escasos, marcan una hermosa orientación al Teatro en Rusia a mediados del siglo XIX.



Teatro

Dramas



rio de Haydn. La comedia de Lomon-  
do, acordándose, en medio del entu-  
siasmo que despertó una medalla de  
oro para el autor. En Rusia, era un  
signo de elegancia enaltecer a los ar-  
tistas sin preocuparse de sus actores.  
Los dramas de Tolstoy, aunque es-  
caldas, marcan una hermosa orienta-  
ción al Teatro en Rusia a mediados  
del siglo XIX, casi cuando se abatió  
de origen el teatro de palacio  
y fue construido por Castelli. Un em-  
plazado, ubicado en el pórtico, pedía  
el canto y señal a los concurrentes se  
concentraba en su alcañal para saber la  
ubicación que debía estar en el in-  
terior. ¡Cállese lo que tardaría en  
acomodar la concurrencia!

Se representaban óperas durante  
seis meses y había dos funciones se-  
manales. Tanto la ópera como la co-  
media francesa eran bien medianas  
hasta el arribo de Catalina II, para la  
que el gran Passey y el valenciano  
Vicente Martín escribieron sus mejo-  
res producciones.

Una Gran casa de 1800 había con-  
sistido en la alusión de aquel pue-  
blo a las comedias enseras, a los bai-  
les de máscaras, conciertos, etc.

El mejor teatro de Moscow en 1800  
pertenecía a Mr. Maddox, en donde se  
representaban obras del teatro ex-  
tranjero y dramas de Eschylus.

La Academia de Música de San  
Petersburgo ejecutó en 1802 el orato-



### Teatro

### Dinamarqués

BIEN pobre fue, por cierto, este tea-  
tro en que las fábulas del Barón  
del HOLBERG, las obras de la poe-  
ta PASSEU y las composiciones dra-  
máticas de JUAN EWALD reinaron,  
si acaso, los rudimentos de un teatro  
que llegaba bien tarde a la vida.

Dice un autor del siglo XVII ha-  
blando del teatro de Dinamarca:  
"El edificio situado en el  
mercado, de argu-  
Se representaban alter-

### Teatro

### Dinamarqués





El establecimiento cuesta al  
sesenta y setenta mil rublos al año.  
Además del teatro nacional, culti-  
vaban los daneses el teatro francés y  
la ópera italiana.



### Teatro

### Dinamarqués

**BIEN** pobre fue, por cierto, este teatro en que las fábulas del Barón del HOLBERG, las obras de la poetisa PASSEU y las composiciones dramáticas de JUAN EWALD iniciaron, si acaso, los rudimentos de un teatro que llegaba bien tarde a la vida.

Dice un autor del siglo XVIII, hablando del teatro en Copenhague: "... edificio aislado en la plaza del mercado, de arquitectura irregular. Se representan alternativamente ópe-

Teatro

Dinamarqués

UNIVERSIDAD DE ALFONSO REYES  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
"ALFONSO REYES"  
AÑO 1922 MONTEVIDEO, URUGUAY



ras y comedias en lengua del país. Este establecimiento cuesta al rey de sesenta a setenta mil rublos al año."

Además del teatro nacional, cultivaron los daneses el teatro francés y la ópera italiana.



### Teatro Dinamarqués

Bien pocas son las noticias del teatro en que las fábulas del Barón del HOLBERG, las obras de la poeta PASSEU y las composiciones dramáticas de JUAN EWALD iniciaron, si acaso, los rudimentos de un teatro que llegaba bien tarde a la vida.

Dice un autor del siglo XVIII hablando del teatro en Copenhague: "edificio aislado en la plaza del mercado, de arquitectura irregular. Se representan alternativamente ópe-



### Teatro Polaco

Bien escasas son las noticias del teatro en Polonia; el Diario Enciclopédico Soviellón (1769) habla de las obras anónimas: *Avare magnífico*, *Los gastos por vanidad en la necesidad* y *El joven casado*, de las que se expresa con elogio.

Viajero a su vez dice: "En algunas de Varsovia se redujo a una mala ópera italiana y una nacional lamentable."

### Teatro Polaco



... y comedias en lengua de polaco.  
Este establecimiento creció al punto de  
sesenta a setenta mil copias al año.  
Además del teatro nacional, culti-  
varon los polacos el teatro francés y  
la ópera italiana.

Teatro

Polaco



Príncipe Martín LADOMIRSKI fundó en  
Varsovia un colegio de actores nacio-  
nales para uno y otro sexo.

El teatro estaba junto al palacio  
Krasinski y era de una muy elegante  
arquitectura.

La suerte de Polonia, después de  
su desastroso fin a manos de las po-  
tencias, nos dispensa de seguir tra-  
tando acerca de su teatro.

Teatro

Polaco

**B** IEN escasas son las noticias del  
teatro en Polonia; el Diario  
Enciclopédico Bovillón (1769) ha-  
bla de las obras anónimas: *Avaro  
magnífico*, *Los gastos por vani-  
dad en la necesidad* y *El joven cas-  
tigado*, de las que se expresa con  
elogio.

Viajero a su vez dice: "Las diver-  
siones en Varsovia se reducen a una  
mala ópera italiana y una comedia  
nacional detestable."



El Abate Andrés asegura que el Príncipe Martín Ladominski fundó en Varsovia un colegio de actores nacionales para uno y otro sexo.

El teatro estaba junto al palacio Krasinski y era de una muy elegante arquitectura.

La suerte de Polonia, después de su desastroso fin a manos de las potencias, nos dispensa de seguir tratando acerca de su teatro.

Teatro  
Polaco



B IEN escasas son las noticias del teatro en Polonia; el Diario Enciclopédico Bovián (1789) habla de las obras anónimas: *Avaro magnífico*, *Los gastos por vanidad* en la necesidad y *El joven casado* de las que se expresa con elogio.

Viajero a su vez dice: "Las diversiones en Varsovia se reducen a una mala ópera italiana y una comedia nacional débil".

Teatro  
Holandés

Tal vez se podría en las obras de los autores de este siglo en Holanda, XIX. Véase el teatro nacional holandés en el teatro de los Países Bajos por el Compañero de la Compañía de los Países Bajos, en la que se encuentra la obra *La conquista de China* de VAN-DES-DOES y algunas obras de RODGANS forman su colección con traducciones entre ellas *Los hombres vanidosos* *Solo el Pequeño* Rodgans se aproximan a la tragedia.

Teatro

Holandés



En el año 1810 se fundó en Varsovia un colegio de actores nacionales para uno y otro sexo.

El teatro estaba junto al palacio Krasiński y era de una muy elegante arquitectura.

La suerte de Polonia, después de su desastroso fin a manos de las bayonetas, nos dispensa de seguir tratando acerca de su teatro.

Teatro  
Holandés



Un crítico de fines del siglo XVIII hablando de los actores holandeses dice: "Si los osos fueron los maestros de baile de los habitantes de Cambracia, hay que convenir en que los actores holandeses fueron discípulos de los molinos de viento: su acción consiste en levantar los brazos al aire dejando caer las manos con un movimiento convulsivo: parecen van. fueren. Para decir un favor se

### Teatro Holandés

**T**ODAVIA en los albores del siglo XIX, Holanda no contaba con un teatro nacional. VONDEL, tenido entre ellos por el Corneille de su poesía, apenas si ha dejado huella de su obra. *La conquista de China* de VAN-DES DOIS y algunas obras de RÓDGANS forman su teatro, enriquecido con traducciones del alemán, entre ellas *Los hermanos* y *Los gavaonitas*. Sólo el *Frino* y *Eneas* de Rodgans se aproximan a la tragedia



de noble cepa, por más que en esta última obra, *Amanta*, protagonista de la tragedia, da al público el antiestético espectáculo de ahorcarse en escena.

Afirma Viajero que en su época los teatros de Holanda eran poco frecuentados, con beneplácito de observadores superficiales, prontos a abonar este atraso cultural al espíritu de trabajo de los habitantes de Amsterdam.

Un crítico de fines del siglo XVIII, hablando de los actores holandeses, dice: "Si los osos fueron los maestros de baile de los habitantes de Camchaca, hay que convenir en que los actores holandeses fueron discípulos de los molinos de viento: su acción consiste en levantar los brazos al aire, dejando caídas las manos con un movimiento convulsivo; parecen atacados de cólico violento: se encorvan, tuercen. Para pedir un favor se arrojan al suelo y abrazan a la persona por los tobillos."

Durante la representación de las obras, afirman los diarios de la época, los hombres conservan el sombrero puesto, dicen insolencias en presencia de las mujeres que no tienen derecho a la urbanidad de ellos. Sin embargo, la aristocracia asiste al teatro francés o a la comedia alemana, en donde se observa mayor compostura.

Un periódico de 1820 hace constar el entusiasmo con que se ejecutó y oyó la música de Haydn y algunos otros compositores alemanes.



TEATROS

China, Japón,

Persa, India

y Arabia