PQ 7297 .03 Mb V.1



FONDO RICARDO COVARRUBIAS

pur Marcaitas Davatos

ES PROPIEDAD

CAPILLA ALFONSINA

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA U. A. N. 1 :

LIOTECA UNIVERSITARIA

32779

Se attribuye a ORION to in consider

en Grecia



dur forma al escenario perfeccionado nosteriormente por Esquile.

¿Deben por esto considerarso Orión o Tespis como los precursores de la impedia? Es lo cierto que en los singlos IV, V y VI a, de J., muchos poetra habían ya emiquecido la obra literaria de Grecia, y Homero era tau conocido, que de sus cantos tomó el padre de la tragedia—según él mismo lo contiesa—el asunto de sus obras.

Algunos autores, con menos visos de formales que apetito de notoriedad, hacen derivar la tragedia de los dorios, y de ellos, a su vez, según aseguran, la tomaron los atenienses. Sea de ello lo que fuere, las primeras noticias recogidas en serio por la posteficias recogidas en serio por la postegoras Tela los griegos la hacen partir.

En el siglo de Pericles nace la tragedia. Deriva esta palabra de tragos (macho cabrío) y ode (canto).

Se atribuye a ORION la invención del verso trágico y el coro, así como el primer esbozo de lo que más tarde debía recibir el nombre de escenario, vocablo tomado de una voz que en griego significa enramada.

Después de Orión, TESPIS agregó al coro un actor, más tarde otro, crean-

en Greeka

do así el diálogo. Fué Tespis quien dejó las primitivas enramadas para dar forma al escenario perfeccionado posteriormente por Esquilo.

¿Deben por esto considerarse Orión o Tespis como los precursores de la tragedia? Es lo cierto que en los siglos IV, V y VI a. de J., muchos poetas habían ya enriquecido la obra literaria de Grecia, y Homero era tan conocido, que de sus cantos tomó el padre de la tragedia —según él mismo lo confiesa—el asunto de sus obras.

Algunos autores, con menos visos de formales que apetito de notoriedad, hacen derivar la tragedia de los dorios, y de ellos, a su vez, según aseguran, la tomaron los atenienses. Sea de ello lo que fuere, las primeras noticias recogidas en serio por la posteridad, de los griegos la hacen partir.

Tres enormes, tres inmensas personalidades resumen la historia del teatro griego: ESQUILO, SOFOCLES y EURIPIDES.

tragos (macho cabrio) y ode (can-

Se atribuye a ORION la invención del verso trágico locro, así como el primer esboze o que más tarde debla recibir el nombre de recevario, vocablo tomado de una voz que en griego significa incemada

Después de Orión, TESPE agrego al coro un actor, más tarde otro, creanEsquilo



binno sogrado en donde las palabus disosos, petria y dibertad exaltan el almade los especiadores. No sentirlo así cuindo el especiadores. No sentirlo do, es no haberle comprendido. Comrazos en su teatro, no dienen cabida las humanas pasiones, incopaces de remonian las alturasi fis su reatro el escenario de los hombres-choses.

Genio extracydinacio, supo elevarlo todo. Dió majestad a la escena, y la

todo. Dió majestad a la escena, y la sola lectura de sus poemas, a un lado noticias sonre el particular recoulla das, revela un aparato escénico llevado a un grado de perfeccionamica-

tengase presente que et danges estaba ya en uso por aquel entonces.
Esquilo lo adoptó agregandole la in-

oliupad después de la representa-

DE los cantos de Homero tomó Esquilo la trama de sus obras, y las llama él mismo: "Relieves de la mesa homérica." Encender y alimentar por el patrio suelo un amor por sobre todos los amores; inspirar al mismo tiempo un santo horror a toda intromisión extranjera, parecen ser los móviles en la irradiación de su verbo, más pronto a impresionar como reclamo a la guerra que invitación al deleite. Antójanse sus imperecederos

serven la funcional les areasymmen. Sea

monumentos el código de un rito; un himno sagrado en donde las palabras dioses, patria y libertad exaltan el alma de los espectadores. No sentirlo así cuando el espectáculo ha terminado, es no haberle comprendido. ¡Con razón en su teatro no tienen cabida las humanas pasiones, incapaces de remontar las alturas! Es su teatro el escenario de los hombres-dioses.

Genio extraordinario, supo elevarlo todo. Dió majestad a la escena, y la sola lectura de sus poemas, a un lado noticias sobre el particular recopiladas, revela un aparato escénico llevado a un grado de perfeccionamiento por encima de todo elogio.

Téngase presente que el diálogo estaba ya en uso por aquel entonces; Esquilo lo adoptó, agregándole la intervención del coro reducido a quince personas después de la representación de sus Euménides. Hasta entonces habían sido los coros de más de cuarenta personas; pero en la obra citada, las máscaras crinadas de serpientes y en extremo horribles, cual se compadecía con las Furias, pusieron tal espanto en el buen público, que hubo de resolverse a reducirlo a quince personas, ya por iniciativa propia o por orden del gobierno de la República, según se pretende por almás pronto a impresiona gunos.

Introdujo además el uso del alto coturno y la máscara. El alto coturno obligaba, en razón de su peso, a hacer compasados los pasos del personaje, movimientos en consonancia de los hombres dioses, protagonistas de su teatro. Contribuían al propio fin las ricas y pesadas vestiduras de sus héroes; vestiduras tan propias y costosas, que la República las adoptó para sus sacerdotes en los días de grandes ceremonias. La máscara, además de contribuir a delinear el personaje, en gracia de la disposición especial de la boca, hacía propagar el sonido a respetable distancia. Los teatros estaban al aire libre.

Nació Esquilo en 525 a. de J.; compuso ochenta obras, de las que fueron premiadas cincuenta y dos, pero sólo siete se conservan: Prometeo Encadenado, Los Siete contra Tebas, La Orestiada, Los Persas, Las Euménides, Las Suplicantes y Las Céforas.

Se llama comunmente a Esquilo "el filósofo del teatro" y se le tiene como representante del idealismo más alto. Los hombres de su teatro no pudieron, no podrán existir jamás. Son, ya lo hemos dicho: los hombres-dioses.



obligaba en razinde sir peso a hacer compassidos los pasos del personaje un movimientos en consognincia de los hombres dioses, protagonistus de santegatos d'ordicionan al propio fin les ricas y pesadas vestiduras de sus heros; vestiduras dan propios y costoros; vestiduras tan propios de grandes sus sacerdotes en los días de grandes ceremonias da máscara; oldenás de genera de la deladisposición especial de la petable distancia dos tentros estaban al aire libre.

Nacionisquilo en 225 ande Arenne puso ochenta oblas, de las que fueron prengadas encuentary dos, pero soloi siete se conservan Prometes Endales denado, kios Setregantra Tebas, Lavert Orestanda, Los Persus, Las Ramés mides, Las Suplicantes y Las Chronson

Se llama comunmente afficiulto "el filosofo del teatro "y se le trene como representante del identismo más altos Los dombres de su teatro no pudies rou, no podrán existir jamás, Son, yaz lo luemos dicho: los hombres choses de como respectante de

The state of the second st



UN siglo después de Esquito apurece Sunción, nacido en 307 a, de A y autorto en 306.

Concide Sofacies las humanas prodenses plans héroes univerant si de vera del homoper parté les toms, no calat son, orano el talbiera deseach curios. A songo a la respedia un nuevo cormente y lando este a los suas amoracas más la nuerrement a un exosenzamando escena, o como Sófoolo area en paga la diesent se



episodios con el nombre de actes; el coro pierde algo de su interés, bien que aún se le conserva y así era de esperarse, pues la acción, gracias a sus tres personajes, estaba capacitada para hacer transparente su desenvolvimiento.

Vivió Sófocles cerca de noventa años, y murio,—si hemos de creer la tradición tan amiga de novelar en torno de los grandes hombres,—al saber el éxito delirante de Edipo, su ber el éxito delirante de Edipo, su obra maestra. Este inmenso trágico obtavo como unas cuarenta veces el primer premio de la tragedia; muchas el segundo y ninguna el tercero.

Se conservan de él, Edipo Rey, Edipo en Colona, Antigona, Ayax, 89130108 quimanas, Filoctetes y

Un siglo después de Esquilo aparece Sófocles, nacido en 497 a. de J. y muerto en 405.

Concibe Sófocles las humanas pasiones y sus héroes marchan a la vera del hombre; pero los toma, no cual son: como él hubiera deseado verlos. Agregó a la tragedia un nuevo personaje y, unido éste a los dos anteriores, más la intervención del coro, animaron la escena, o, consagrando la frase en boga: la hicieron teatral.

Por vez primera vemos la tragedia dividida en un prólogo y tres o más episodios con el nombre de actos; el coro pierde algo de su interés, bien que aún se le conserva y así era de esperarse, pues la acción, gracias a sus tres personajes, estaba capacitada para hacer transparente su desenvolvimiento.

Vivió Sófocles cerca de noventa años, y murió,—si hemos de creer la tradición tan amiga de novelar en torno de los grandes hombres,—al saber el éxito delirante de Edipo, su obra maestra. Este inmenso trágico obtuvo como unas cuarenta veces el primer premio de la tragedia; muchas el segundo y ninguna el tercero.

Se conservan de él, Edipo Rey, Edipo en Colona, Antígona, Ayax, Las Traquinianas, Filoctetes y Electra.

UN siglo después de Esquilo aparece Sófocles, nacido en 497 a, de

J. y muerto en 405.

Concibe Sófocles las humanas pasiones y sus héroes marchan a la vera del hombre; pur los toma, no cual son: como él huleria deseado verlos.

Agregó a la tragedia un nuevo personaje y, unido este a los dos anteriores, más la intervención del coro, animaron la escena, o, consagrando la frase en boga: la inicieron teatral.

Eurípides

prime corteza terrestre, pero nos embriagamos de ofr a cuantos desean convencernos de que, según lo creia el personaje de Voltaire, vivimos en el mejor de los mundos posibles. En pleno sigio XIX un gran número de críticos veia en su teatro, comparándolo con el de Esquilo o Sófocles, solo un conjunto de errores. Hoy gracias a la saludable corriente de naturalismo que parece haber conquistado por siempre la escena, se ha becho justicia a los tres: Esquilo, paresudo realista, y Sófocles, el justo medio entre los dos.

Dieciocho obras nos quedan de Euripides: Medea, Hécuba, Las Trovanas, Audrómaca, Hipólno, Alceste, Ingeaia en Aulide, Ingenia en 33biqiru3 Orestes, Electra, Elena, Las Burantes, Las Fenicias, Las

PUE contemporáneo de Sófocles y nació en Salamina (480 a 406 a. de J.) Fue su padre un tabernero; su plebeyo origen le hizo conocer de cerca a los hombres con sus ensueños y caídas, sus pasiones y vicios, y este mundo, diseccionado por su genio, fue el alma de su obra.

No es de extrañar si sus contemporáneos y la posteridad le han tratado injustamente al juzgarle: a nadie cuadra la vida cual el destino quiso

Aperer of these in action, tracks a

hacerla; nos debatimos en esta misérrima corteza terrestre, pero nos embriagamos de oír a cuantos desean convencernos de que, según lo creía el personaje de Voltaire, vivimos en el mejor de los mundos posibles. En pleno siglo XIX un gran número de críticos veía en su teatro, comparándolo con el de Esquilo o Sófocles. sólo un conjunto de errores. Hoy. gracias a la saludable corriente de naturalismo que parece haber conquistado por siempre la escena, se ha hecho justicia a los tres: Esquilo, patriarca del más puro ideal; Eurípides, sesudo realista, y Sófocles, el justo medio entre los dos.

Dieciocho obras nos quedan de Eurípides: Medea, Hécuba, Las Troyanas, Andrómaca, Hipólito, Alceste, Ifigenia en Aulide, Ifigenia en Taurides, Orestes, Electra, Elena, Las Bacantes, Las Fenicias, Las Suplicantes, Hércules Furioso, Ion, Las Heráclidas y un drama satírico, El Cíclope.

plebeyo origen le hizo conocer de cerca a los hombres con sus ensueños y caidas, sus pasiones y vicios, y este mundo, disegna ado por su ge-

No es de extrañar si sus contemporáneos y la posteridad le han tratado injustamente ai juzgarle: a media cuadra la vida cual el destino quiso

nio, sue el alma os de obra.

Gomedia



najes eran históricos y ciertos kis hic chos representados.

En la media, los personajes dejaron de tener el nombre que en reglidad les correspondía, pero los hechos eran

En la nueva, personajes y nechos fueron ficción; las cuestiones planteadas se tomaron en tesis general con el losble propósito de criticar y mejorar por ende las costumbres: es

Se asegura que en 582 a. de J. se representó la primera comedia. y se habla de CRATES como de su perfeccionador, pues modificó el concepto de la antiqua comedia liamada

sibamoo por Aristóteles.

TAN obscuro como el de la tragedia es el origen de la comedia. Proviene esta palabra, o bien de dos que en griego significan aldea y baile, o del dios Como, según pretenden otros; se llamaba cómicos a los que tales bailes ejecutaban. Fueron modificándose estos bailes con el tiempo, y en determinadas interrupciones uno de los oficiantes recitaba un himno al dios; más tarde fue un diálogo, y así, de modificación en modificación,

Comedia

de articos vesa en en lestos coluca

who de la man and the second of the second

erste, ligense en Ariela, ligense en Dominio Grade Apoles, Picas

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
IL ALFONSO REYES'

Ando. 1025 NONTERREY, MEXICO

creóse la comedia, que revistió tres formas: la antigua, la media y la nueva.

En la comedia antigua, los personajes eran históricos y ciertos los hechos representados.

En la *media*, los personajes dejaron de tener el nombre que en realidad les correspondía, pero los hechos eran verdaderos.

En la *nueva*, personajes y hechos fueron ficción; las cuestiones planteadas se tomaron en tesis general con el loable propósito de criticar y mejorar por ende las costumbres: es el concepto de la comedia actual.

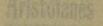
Se asegura que en 582 a. de J. se representó la primera comedia, y se habla de CRATES como de su perfeccionador, pues modificó el concepto de la antigua comedia llamada yámbica por Aristóteles.

Comparten con Crates la gloria de haber perfeccionado la comedia nueva, MENANDRO y FILEMON en Grecia; en Sicilia, EPICARMO.

El Gobierno contribuyó no poco al descrédito del primer género de comedia, pero es humano disculpar su falta de tolerancia: las multitudes estarían poco dispuestas a obedecer a las autoridades ridiculizadas a su presencia. Fue Alcibiades el primero en proscribirlas. Habiéndole satirizado EUPOLIS en una de sus obras, aquél mandó arrojarle al mar; pero no sa-

tisfecho de esta venganza, publicó a nombre de la República un decreto prohibitivo, por el cual ningún cómico podía nombrar en el teatro a persona viviente.





tistecho de esta venganza, publico m nombre de la República un decreto prohibitivo, por el cuel ningún comico pedia membrar en el testro e persona vivientes en el testro e persona

Ente media in personales de presentados de presentados en mandre que en mandre entre presentados personales entre presentados personales en mandre de por entre de presentados en contrados en contrados

An in the or her constitues of several receives a toronte or tests permit and a tests permit and a local proposite de refricar y insporte per ande as costumbres; es el concepto de la contacte actual.

Se ampira que en 202 a de 1. se represento la primera cometa, y ac nabla de Can Recoma de m. per leccionados pues desilhad el concepto de 1. ambigua encomas libratado el propieta en el percona la propieta en el percona la propieta de la propieta del la propieta de la propieta del la propieta de la propieta del la propieta de la propieta del la prop

Christian Car Carries la gloria de has a part a sopulo la comedia asselad. Sent al somo y Entrolox en Orisca Sent al Succione.

el Grenaria contribuca ho pinco si oracredito del primer, primera de comedia, pero es intrana discripira per fulta de tolerrania les muentiples estreira pues objectes a disclorer a las autoridades ralicultyphes a su projectes. Par Alexandes el primera en una ribicias. Mallandole sericiando personal estreira de una obras leguel marche a raliculte al marche estreira en marche a raliculte de una obras leguel marche a raliculte al marche estreira en marche estreira en

医工器型 题

Ar istolanes

IV ACIO a mediados del siglo V a de Il y mund-en los praneros años del siglo IV. En 200 hizo representar por últicos vez su Planto. Compuso, segun noticias, mas de cuarente obras, signa se conservan ono.

Softwhen and others on comedian continue. Lot Automates, La Carolina Las Cabbleros Camediau filosoficas y sociales. Las Arbas. Las Arbas.

Aristófanes



Un espirifu tendencioso y conservador anima la obra de este inmenso comediógrafo. Su horror por toda innovación le lleva a exhibir en la piecota del ridículo a hombres de la talla de Eurlpades o Socrates. Generales, escritores y filósofos de su época sufren el cauterio de su verbo sagrado: apenas si le merecen respeto otras cosas que las verdades, usos y costumbres reconocidos por los partidos moderados en política, o el pontificado de Esquilo en la escería. Su criterio estrecho le hizo incurrir en las más grandes injusticias.

Así y todo, la victoria más completa coronó su obra y nipguno podrá vanagloriarse—como no lo pudieron sus contemporáneos— de haberie atcunzado o excedido camino del

Aristófanes

NACIO a mediados del siglo V a. de J. y murió en los primeros años del siglo IV. En 306 hizo representar por última vez su *Plauto*. Compuso, según noticias, más de cuarenta obras. Sólo se conservan once.

Se dividen sus obras en comedias políticas: Los Acarnianos; La Paz; Lysistrata; Los Caballeros. Comedias filosóficas y sociales: Las Nubes; Las Avispas; Las Aves; La Asamblea de las Mujeres, y Pluto. Come-

Aristofanes

dias literarias: Las Termoforias y Las Ranas.

Un espíritu tendencioso y conservador anima la obra de este inmenso comediógrafo. Su horror por toda innovación le lleva a exhibir en la picota del ridículo a hombres de la talla de Eurípides o Sócrates. Generales, escritores y filósofos de su época sufren el cauterio de su verbo sagrado: apenas si le merecen respeto otras cosas que las verdades, usos y costumbres reconocidos por los partidos moderados en política, o el pontificado de Esquilo en la escena. Su criterio estrecho le hizo incurrir en las más grandes injusticias.

Así y todo, la victoria más completa coronó su obra y ninguno podrá vanagloriarse—como no lo pudieron sus contemporáneos— de haberle alcanzado o excedido camino del triunfo.

del siglo IV. En 300 into representar nor última vez su Fleuto. Comouso, según norions, e cuarenta obras. Sólo se conservan once.
Se dividen sus coras en comedias politicas: Los Acarmianost. La Par. Lesistrara; Los Acarmianost. La Par. Lesistrara; Los Caballeros Come.

Teatros Actores