

862

PQ 7297

.D3

M6

v.1



FONDO
RICARDO COVARRUBIAS

ES PROPIEDAD

CAPILLA ALFONSO X
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
U. A. N. L.

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
FONDO RICARDO COVARRUBIAS

316880

87758



El Teatro

en Grecia

En el siglo de Pericles nació la tragedia. Dejó esta palabra de un griego (mucho sabio) y así comenzó...

Se atribuye a ORION la invención del verso trímetro y el coro, así como el primer sistema de lo que más tarde...

Después de esto, el teatro griego...

El Teatro
en Grecia

como un actor, más tarde...



FONDO
RICARDO COVARRUBIAS

El Teatro



UNIVERSIDAD
BIBLIOTECA ALFONSO
El Teatro
en Grecia



... primitivas enramadas
fir forma el escenario perfeccionado
posteriormente por Esculpio

(Deben por esto considerarse Orion
o Téspis como los precursores de la
tragedia). Es lo cierto que en los si-
glos IV, V y VI a. de J. muchos poe-
tas habian ya introducido la obra in-
teraria de Grecia, y Homero era tan
conocido, que de sus cantos tomó el
padre de la tragedia—según el mis-
mo lo confiesa—el asunto de sus
obras.

Algunos autores, con menos rigor
de formas que apéto de notorie-
dad, hacen derivar la tragedia de los
hóros, y de ellos, a su vez, según ase-
guran, la tomaron los atenienses. Sea
de ello lo que fuere, las primeras no-
ticias recogidas en serio por la poste-
rioridad, las griegas la hacen partir
de tres nombres, tres inmensas perso-
nas, resumen la historia del tea-
tro griego: ESCULPIO, SOPÓCLES y

El Teatro en Grecia

EN el siglo de Pericles nace la tra-
gedia. Deriva esta palabra de
tragos (macho cabrío) y *ode* (can-
to).

Se atribuye a ORION la invención
del verso trágico y el coro, así como
el primer esbozo de lo que más tarde
debía recibir el nombre de *escenario*,
vocablo tomado de una voz que en
griego significa *enramada*.

Después de Orión, TESPIS agregó al
coro un actor, más tarde otro, crean-

do así el diálogo. Fué Tespis quien dejó las primitivas enramadas para dar forma al escenario perfeccionado posteriormente por Esquilo.

¿Deben por esto considerarse Orión o Tespis como los precursores de la tragedia? Es lo cierto que en los siglos IV, V y VI a. de J., muchos poetas habían ya enriquecido la obra literaria de Grecia, y Homero era tan conocido, que de sus cantos tomó el padre de la tragedia —según él mismo lo confiesa— el asunto de sus obras.

Algunos autores, con menos visos de formales que apetito de notoriedad, hacen derivar la tragedia de los dorios, y de ellos, a su vez, según aseguran, la tomaron los atenienses. Sea de ello lo que fuere, las primeras noticias recogidas en serio por la posteridad, de los griegos la hacen partir.

Tres enormes, tres inmensas personalidades resumen la historia del teatro griego: **ESQUILO, SOFOCLES y EURIPIDES.**

En el siglo de Pericles. Deriva esta palabra de tragos (macho caprino) y ode (canto).

Se atribuye a ORION la invención del verso trágico, así como el primer esbozo de lo que más tarde debía recibir el nombre de escenario. vocablo tomado de una voz que en griego significa *coronada*.

Después de Orión, TESPIS agregó al coro un actor, más tarde otro, crea-

Esquilo

DE los cantos de Homero tomó Esquilo la forma de sus obras, y se llamó al género "tragedia", derivado de tragos y odes, y se le llamó tragedia por tener un carácter serio y elevado. Esquilo, Sófocles y Eurípides son los tres grandes poetas griegos que escribieron tragedias. Esquilo es el más antiguo de ellos, y escribió más de setenta tragedias. Sófocles escribió más de setenta tragedias, y Eurípides escribió más de treinta tragedias. Esquilo es considerado el padre de la tragedia griega.

Esquilo

monumentos el código de un rito; un himno sagrado en donde las palabras *dioses, patria y libertad* exaltan el alma de los espectadores. No sentirlo así cuando el espectáculo ha terminado, es no haberle comprendido. ¡Con razón en su teatro no tienen cabida las humanas pasiones, incapaces de remontar las alturas! Es su teatro el escenario de los hombres-dioses.

Genio extraordinario, supo elevarlo todo. Dió majestad a la escena, y la sola lectura de sus poemas, a un lado noticias sobre el particular recopiladas, revela un aparato escénico llevado a un grado de perfeccionamiento por encima de todo elogio.

Téngase presente que el diálogo estaba ya en uso por aquel entonces; Esquilo lo adoptó, agregándole la intervención del coro reducido a quince personas después de la representación de sus *Euménides*. Hasta entonces habían sido los coros de más de cuarenta personas; pero en la obra citada, las máscaras crinadas de serpientes y en extremo horribles, cual se compadecía con las Furias, pusieron tal espanto en el buen público, que hubo de resolverse a reducirlo a quince personas, ya por iniciativa propia o por orden del gobierno de la República, según se pretende por algunos.

Introdujo además el uso del alto coturno y la máscara. El alto coturno

obligaba, en razón de su peso, a hacer compasados los pasos del personaje, movimientos en consonancia de los hombres dioses, protagonistas de su teatro. Contribuían al propio fin las ricas y pesadas vestiduras de sus héroes; vestiduras tan propias y costosas, que la República las adoptó para sus sacerdotes en los días de grandes ceremonias. La máscara, además de contribuir a delinear el personaje, en gracia de la disposición especial de la boca, hacía propagar el sonido a respetable distancia. Los teatros estaban al aire libre.

Nació Esquilo en 525 a. de J.; compuso ochenta obras, de las que fueron premiadas cincuenta y dos, pero sólo siete se conservan: *Prometeo Encadenado, Los Siete contra Tebas, La Orestiada, Los Persas, Las Euménides, Las Suplicantes y Las Céforas*.

Se llama comunmente a Esquilo "el filósofo del teatro" y se le tiene como representante del idealismo más alto. Los hombres de su teatro no pudieron, no podrán existir jamás. Son, ya lo hemos dicho: los hombres-dioses.





... en un prodigio y tres
episcopos con el nombre de actores; el
coro pierde algo de su interés, bien
que aún se le conserva y así era de
esperarse, pues la acción, gracias a
sus tres personajes, estaba capacitada
para hacer transparente su desenvol-
vimiento.

Vivió Sófocles cerca de noventa
años, y murió—si hemos de creer la
tradición tan amiga de novelar en
torno de los grandes hombres—al sa-
ber el éxito delirante de Edipo, su
obra maestra. Este inmenso trágico
obtuvo como más cuarenta veces el
primer premio de la tragedia; mu-
chas el segundo y ninguna el ter-
cero.

Se conservan de él Edipo Rey,
Edipo en Colona, Antígona, Ayax,
Quínias, Filocetes y Sófocles
Directa.

UN siglo después de Esquilo apare-
ce Sófocles, nacido en 497 a. de
J. y muerto en 405.

Concibe Sófocles las humanas pa-
siones y sus héroes marchan a la ve-
ra del hombre; pero los toma, no cual
son: como él hubiera deseado verlos.
Agregó a la tragedia un nuevo per-
sonaje y, unido éste a los dos anterio-
res, más la intervención del coro,
animaron la escena, o, consagrando la
frase en boga: la hicieron teatral.

Por vez primera vemos la tragedia dividida en un prólogo y tres o más episodios con el nombre de actos; el coro pierde algo de su interés, bien que aún se le conserva y así era de esperarse, pues la acción, gracias a sus tres personajes, estaba capacitada para hacer transparente su desenvolvimiento.

Vivió Sófocles cerca de noventa años, y murió,—si hemos de creer la tradición tan amiga de novelar en torno de los grandes hombres,—al saber el éxito delirante de *Edipo*, su obra maestra. Este inmenso trágico obtuvo como unas cuarenta veces el primer premio de la tragedia; muchas el segundo y ninguna el tercero.

Se conservan de él, *Edipo Rey*, *Edipo en Colona*, *Antígona*, *Ajax*, *Las Traquinianas*, *Filoctetes* y *Electra*.

UN siglo después de Esquilo apare-
ce Sófocles, nacido en 497 a. de
J. y muerto en 405.
Conoce Sófocles las humanas pa-
siones y sus héroes marchan a la ve-
ra del hombre; pero los tomas, no cual
son: como él hubiera deseado verlos.
Agregó a la tragedia un nuevo per-
sonaje y unido éste a los dos anterior-
tes, más la intervención del coro,
animaron la escena, o, consagrando la
trase en boca la acción teatral.

Eurípides



primas cortes letradas, pero nos em-
bragamos de oír a cuantos desean
convencerse de que según lo creía
el personaje de Voltaire vivimos
en el mejor de los mundos posibles.
En pleno siglo XIX un gran número
de críticos veía en su teatro, compa-
rándolo con el de Esquilo o Sófocles,
sólo un conjunto de errores. Hoy,
gracias a la saludable corriente de
naturalismo que parece haber con-
quistado por siempre la escena, se ha
hecho justicia a los tres: Esquilo, pa-
triarca del más puro ideal; Eurípides,
esudado realista, y Sófocles, el justo
medio entre los dos.

Dieciocho obras nos quedan de Eu-
rípides: Médas, Hécula, Las Tro-
yanas, Andrómaca, Hipólito, Al-
ceste, Ifigenia en Aulide, Ifigenia en
Órestes, Electra, Elena,
Las bacantes, Las Fenicias, Las

Eurípides

FUE contemporáneo de Sófocles y
nació en Salamina (480 a 406 a.
de J.). Fue su padre un tabernero; su
plebeyo origen le hizo conocer de
cerca a los hombres con sus ensue-
ños y caídas, sus pasiones y vicios, y
este mundo, diseccionado por su ge-
nio, fue el alma de su obra.

No es de extrañar si sus contem-
poráneos y la posteridad le han tra-
tado injustamente al juzgarle: a nadie
cuadra la vida cual el destino quiso

hacerla; nos debatimos en esta misérrima corteza terrestre, pero nos embriagamos de oír a cuantos desean convencernos de que, según lo creía el personaje de Voltaire, vivimos en el mejor de los mundos posibles. En pleno siglo XIX un gran número de críticos veía en su teatro, comparándolo con el de Esquilo o Sófocles, sólo un conjunto de errores. Hoy, gracias a la saludable corriente de naturalismo que parece haber conquistado por siempre la escena, se ha hecho justicia a los tres: Esquilo, patriarca del más puro ideal; Eurípides, sesudo realista, y Sófocles, el justo medio entre los dos.

Dieciocho obras nos quedan de Eurípides: *Medea*, *Hécuba*, *Las Troianas*, *Andrómaca*, *Hipólito*, *Alceste*, *Ifigenia en Aulide*, *Ifigenia en Taurides*, *Orestes*, *Electra*, *Elena*, *Las Bacantes*, *Las Fenicias*, *Las Suplicantes*, *Hércules Furioso*, *Ion*, *Las Heráclidas* y un drama satírico, *El Ciclope*.

Comedia

TAL nuestro como el de la tragedia es el origen de la comedia. Proviene esta palabra de una voz que en griego significa burla y que en latín se traduce por risa. En el siglo de Oro, según pretenden algunos, se le atribuyó a los romanos el haber inventado esta especie de teatro, que en su origen se representaba en las plazas públicas con el fin de divertir a los pobres y a los niños. En el siglo de Oro, según pretenden algunos, se le atribuyó a los romanos el haber inventado esta especie de teatro, que en su origen se representaba en las plazas públicas con el fin de divertir a los pobres y a los niños.

Comedia



En la media, los personajes dejaron de tener el nombre que en realidad les correspondía, pero los hechos eran verdaderos.

En la nueva, personajes y hechos fueron ficción; las cuestiones planteadas se tomaron en tesis general con el fin de propiciar el estudio y mejorar por ende las costumbres: es el concepto de la comedia actual.

Se asegura que en 282 a. de J. se representó la primera comedia, y se habla de CRATES como de su perfeccionador, pues modificó el concepto de la antigua comedia llamada Comedia por Aristóteles.

Comparten con Crates la gloria de TAN obscuro como el de la tragedia es el origen de la comedia. Proviene esta palabra, o bien de dos que en griego significan *aldea* y *baile*, o del dios Como, según pretenden otros; se llamaba cómicos a los que tales bailes ejecutaban. Fueron modificándose estos bailes con el tiempo, y en determinadas interrupciones uno de los oficiantes recitaba un himno al dios; más tarde fue un diálogo, y así, de modificación en modificación,

2
UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
Apto. 1025 MONTERREY, MEXICO

creóse la comedia, que revistió tres formas: la *antigua*, la *media* y la *nueva*.

En la *comedia antigua*, los personajes eran históricos y ciertos los hechos representados.

En la *media*, los personajes dejaron de tener el nombre que en realidad les correspondía, pero los hechos eran verdaderos.

En la *nueva*, personajes y hechos fueron ficción; las cuestiones planteadas se tomaron en tesis general con el loable propósito de criticar y mejorar por ende las costumbres: es el concepto de la comedia actual.

Se asegura que en 582 a. de J. se representó la primera comedia, y se habla de CRATES como de su perfeccionador, pues modificó el concepto de la antigua comedia llamada *yámbica* por Aristóteles.

Comparten con Crates la gloria de haber perfeccionado la comedia nueva, MENANDRO y FILEMON en Grecia; en Sicilia, EPICARMO.

El Gobierno contribuyó no poco al descrédito del primer género de comedia, pero es humano disculpar su falta de tolerancia: las multitudes estarían poco dispuestas a obedecer a las autoridades ridiculizadas a su presencia. Fue Alcibiades el primero en proscribirlas. Habiéndole satirizado EUPOLIS en una de sus obras, aquél mandó arrojarle al mar; pero no sa-

tisfecho de esta venganza, publicó a nombre de la República un decreto prohibitivo, por el cual ningún cómico podía nombrar en el teatro a persona viviente.



Aristotanes

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
ALFONSO REYES
MEXICO



Un espíritu tendencioso y conser-
vador anima la obra de este inmenso
comediógrafo. Su horror por toda in-
novación le lleva a exhibir en la pi-
cota del ridículo a hombres de la talla
de Eurípides o Sócrates. Generales,
escritores y filósofos de su época su-
fren el cauterio de su verbo sagrado;
apenas si le merecen respeto otras
cosas que las verdades, usos y cos-
tumbres reconocidos por los partidos
moderados en política, o el pontifica-
do de Esculapio en la escena. Su cri-
terio estrecho le hizo incurrir en las
más grandes injusticias.

Así y todo, la victoria más comple-
ta coronó su obra y ninguno podrá
vanagloriarse—como no lo pudieran
sus contemporáneos—de haberse
desviado o excedido camino del

Aristófanes

NACIO a mediados del siglo V a. de
J. y murió en los primeros años
del siglo IV. En 306 hizo representar
por última vez su *Plauto*. Compuso,
según noticias, más de cuarenta obras.
Sólo se conservan once.

Se dividen sus obras en comedias
políticas: *Los Acarnianos*; *La Paz*;
Lysistrata; *Los Caballeros*. Come-
dias filosóficas y sociales: *Las Nubes*;
Las Avispas; *Las Aves*; *La Asam-
blea de las Mujeres*, y *Pluto*. Come-

