

modo lograremos llevar a feliz término la dulce tarea impuesta. Todavía más: el día que lo hayamos conseguido, habremos prestado un inmenso servicio a nuestra Lengua.

Dije ya, hace cinco años, desde las columnas de un simpático hebdomadario editado en Pluviosilla — el que, por otra parte, ya tiene su lápida conmemorativa en el cementerio de nuestros más caros recuerdos de bohemia, — cuáles eran, en mi sentir, las características de las nuevas tendencias de la joven literatura española y cómo habría de desempeñar ésta su trascendentalísimo y civilizador papel. No tengo, pues, que añadir una coma. Sólo repetiré, a guisa de sencillo ritornelo, que a pesar del tiempo transcurrido, soy el mismo creyente de antaño. Los decires del gran Baudelaire, de mi querido Carlos Pedro Baudelaire, me agradan más que nunca, y me placen aún, como cristalizadas a través del gesto inexorable de los años, las audaces y brillantes innovaciones del Maestro Rubén, a quien tanto y tan desmedidamente elogiara yo entonces. . . . Os digo que continúo siendo el mismo, y que, por lo tanto, sigo creyendo en las bellas torres de marfil y en la ya vieja teoría del arte por el arte, muy a pesar de lo que digan las almas templadas, las calvicies maduras y eruditas, los espíritus peinados que desde lejos huelen a agua de Colonia.

J. A. B.

Romerías de Ensueño

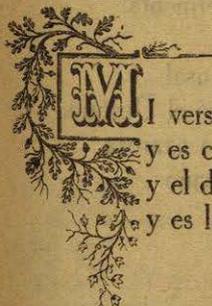
....los poetas que quieran expresar, en forma universalmente inteligible para las almas superiores, modos de pensar y sentir enteramente cultos y *humanos*, deben renunciar a un verdadero sello de americanismo original.

José Enrique Rodó.



Reservados los
Derechos

Mi verso



MI verso es blanca y santa urna de amor,
y es cáliz donde apuro el regocijo
y el dolor de la Vida, como un buen pecador,
y es lanza antigua y fuerte, y es hostia y
(crucifijo.

Mi verso es rara cosa! Maleable cual la cera
le sienta ya, ya duro como pórfido o granito;
y va regando flores como la Primavera,
o diciendo sus cuitas en doloroso grito.

Bandera hecha de luz y de ideal,
undula difundiendo mis sueños y mi vida,
cual les difunde a veces esa sentimental
que fué nuestra primera y romántica querida,

Mi verso es amuleto, ex-voto, escapulario.....
Turíbulo do quemado mis devotas pasiones
para incensar la Vida, allá en el gran santuario
donde arden como cirios cantos y corazones!

Monje del gay saber, con él me signo a veces
y en él, también breviario de ensueños y energías,
rezo a la Inmaculada, y bebo hasta las heces
el vino triste y dulce de mis melancolías.....

Acaso triste es; y acaso en su tristeza
hay la intensa alegría de todo lo que alienta
y vive y triunfa y canta en la Naturaleza:
Mujer y Cielo y Mar, Beso y Tormenta!

¿Mi verso? Mi verso es rara cosa!.....
Es el bordón de viaje que me legó el Destino,
el bordón con que cruzo la llanura azarosa
romero de un país nostálgico y divino.....



Ego sum....

*Al Mayor Luis Espinosa,
afectuosamente.*

SOY yo uno de esos rarísimos seres sin norma,
sin orientación, que marchan al azar por do-
(quier,
borrachos de un ensueño que nunca tuvo forma
y que murió en los labios, quizá, de una mujer.

Mi alma, vaga y huraña, los adornos rehusa;
hay en ella una dulce vida crepuscular,
por eso cuando evoca la esquiva y grata musa
son sus cantos salobres como el agua del mar.

Joven aún, presiento la nieve en mis pensamientos;
mi espíritu, canoso de ciencia y de verdad,
siente los crudos soplos de vientos seculares

que van como a aumentar su trágica saudad.
Voy por eso en la vida, y entre nostalgias mil,
paseando honestamente mi vejez juvenil.....



Mis libros y mi celda

DOLIENTE ciudadano del País de Utopía,
llegué, tras luenga andanza, a esta celda
(sombria
do yace ha tiempo mi mal: melancolía.

Inmensamente triste la habito. Aquí yago
rodeado de un ambiente de poesía vago;
y aquí, con mis ensueños, mi verso frágil
(hago.

Polvosos, los estantes soportan los rimeros
de libros de alta ciencia y arte bello: veneros
todos de cultura: todos amor, todos sinceros.

Con todos ellos pienso, y con ellos también
cruzo la vida como si fueran mi sostén:
Aquí Comte, allí Nietzsche, acullá Paul Verlaine.....

Ellos son mis más grandes y queridos amigos,
porque de mis angustias han sido los testigos:
ellos ¡los sufridos, los piadosos amigos!

Son el orgullo de mi celda sombría; son
su adorno, son algo como su corazón,
como su alma, arte toda, y toda ilusión!

Son también su contento, son también su alegría;
(que el gay saber, a pesar de su estirpe sombría,
suele olvidarse a veces de su melancolía.....)

Y ellos mi celda habitan con la Musa querida.
Solos y huraños vamos por la senda florida,
contemplando de lejos, do el Arte sólo anida,
el inmenso y tedioso carnaval de la vida!



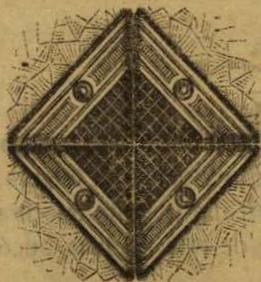
A una señorita que pasea
su esplín en el campo

DOLOROSA y melancólica
tu visión sutil fulgura,
te cabe la grata frescura
de esta mañana bucólica.

Pasa, la canción eólica,
rizando la gran verdura
de la espléndida llanura.....
Y allí tu almita católica

con su rica fantasía,
va ensoñando tristes cosas
de dolor y poesía;

mientras tus manos latinas
deshojan fragantes rosas
é ilusiones peregrinas.....



Divagación matinal

CANTA, alma mía, canta
tu divina canción,
y el pensamiento levanta
de la lira al son.

Sé en tu canto virginal,
sé deliciosa y sé pía;
toma un tinte auroral
de poesía.

Todos te amarán por eso,
te dirán grande señora,
y recibirás el beso
de la Aurora.

Lírica y sobria, cual una
bella y triste serenata,
también te dará la luna
su luz de plata.

Y en tu camino de estrellas
irás, como el ruseñor,
dejando vívidas huellas
de buen amor.

Canta, alma mía, canta
tu divina canción,
y el pensamiento levanta
de la lira al son.

La vida es bella y hermosa,
cree y fecunda, ama y suspira,
y tiene la misteriosa
gama de la lira.....

Canta con ella, alma mía,
tu canción útil y amena
llena de melancolía
serena.

Tu obra será meritoria,
y en una bella mañana
las trompetas de la gloria
te cantarán su diana.

Ave, oh alma cristalina,
soñación grave e intensa,
dulce y rara golondrina
que canta y que piensa!

Esplín íntimo

GRAVE y dolido vengo
del festín juvenil.
[Como otros tantos, tengo
también mi abril]

Apuré en dulces horas
que añoro con tristeza,
pláticas de señoras:
humo y cerveza.

[Las frecuentes visitas
al huerto mío,
saben de amor y cuitas,
mieles y hastío.]

Pero en vano busqué
la bella presentida
que un día engendró la fé
de mi vida.

Todas, todas pasaron
raudas ante mi vista.....
Todas, todas me amaron
con un amor que atrista!

¿Adónde estaba *ella*,
la dulce Presentida?

Y una voz blanca dijo: tu querella
es vana; mira al cielo: tu Innombrada se
[halla convertida
en la más bella estrella!



Canción de Otoño

Y O adoro la tristeza de las tardes otoñales,
la tristeza suave y dulce de esas tardes sen-
(sitivas,
que semejan Margantitas dolorosas y sensuales
en los brazos de algún Fausto desmayadas y
[cautivas.

¡Oh el Otoño dulce y triste cual un viejo macilento
que, trenqueando, va pasito rebujado en sus dolores,
todo él lleno de nostalgias, ojeroso, amarillento,
y cantando la caída de las hojas y las flores.

¡Oh el Otoño dulce y triste! ¡oh sus tardes mussetianas!

y oh la inmensa poesía de esas tardes que yo adoro!
tardes quietas y calladas como vírgenes cristianas
caminando hacia el martirio con la frente llena de oro.....

Yo te canto, viejo Otoño, y por tí mi alma suspira
al bañarse en tus tristezas y en tu honda poesía,
porque eres algo así como una cuerda de mi lira.....
o un reflejo de mi gran melancolía!



Siesta reflexiva

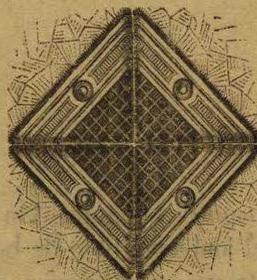
A don Luis G. Rubín.

QUAE fuego de la altura. Un tórrido calor
llena el ambiente tibio de bella laxitud;
y en tanto yo, en la hamaca, saboreo un verso
[por
el placer de saborear mi propia juventud.

¿No ha sido acaso ella un verso juvenil?
Y una voz de son vago, murmurante e incierto,
desde el fondo de mi alma dolorida y senil
se levanta y me dice: "No lo sueñas, es cierto..."

“¡es cierto! pero entonces tu juventud tenía
“el calor de esta tarde de abril, tibia y florida,
“que se entra en tus sentidos y les besa y embriaga;

“y en la mente llevabas muchos sueños, y había
“en tus labios audaces el himno de la Vida
“y la perenne huella de un beso de la Maga...”



A mi madre

MIENTRAS llorado por la vieja esquila
el Angelus difunde su tristeza,
en la tarde vernal palpita y reza.
mi alma por tí, en soñación tranquila.

¿Qué mucho que tu nombre mi alma
(nombre
y evoque tu visión como en un sueño,
si estás en mí, si vives en el hombre
después de haber vivido en el pequeño?

Pedazo de tu vida, girón de
tus ensueños y alegrías,

átomo disgregado de tu fé,
causa perenne de tus melancolías,

soy, he sido y seré, ¡oh madre buena
que llevas un sayal hecho de llantos,
y un alma delicada y nazarena
toda resignación y desencantos!



Cuando las hojas caigan...

AMO la segur de oro
con que tú, Muerte, has de venir
a segar el pensamiento sonoro
que me ha de alentar hasta morir.

La amo, porque ella me ha de dar
la gloria pía de tener
un canto dulce que cantar
a la hora triste de mi atardecer.

Haremos el viaje una mañana
del viejo Otoño que tanto adoro,
mientras nos ve partir la novia mía.....

(.....la novia triste de cabellos de oro,
que era bella y lozana
cuando sólo yo la quería.....)



Para mi hija AURORA

AURORA, hijita mía,
flor de mis tristes años,
que en tu almita reflejas mis desengaños
y en tus ojuelos mi melancolía.

*Sois charmante et tais-toi; sigue el verso
divino del vate decadente,
y oye siempre el disperso
canto del ruseñor sonriente.*

Y sé, hijita querida,
sincera y dulce y fuerte,
que así vencerás en la Vida
y en la Muerte!



Dolor otoñal

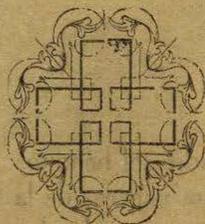
EL sol, el padre sol bendito,
—lámpara inmensa de la Naturaleza,—
alumbra acongojado el paisaje marchito
e impregnado de melancólica tristeza

Una labriega, ante el crepúsculo, reza
la oración por todos con el pecho contrito,
mientras del campo bañado por la belleza
solar, semeja escaparse un hondo grito.

Un grito de dolor de lo que muere,
un adiós de piedad de la agonía
que Vesper ilumina entristecido.....

Y mi alma entona el miserere
doliente con que despide al día,
que se le antoja un bello rey caído.....

Dolor glorioso



Próceres de mi galería

ES toda mi familia
esta que puebla mi amable galería.....
Yo la contemplo con cariño en mis noches de
(vigilia
o en mis días de alegría.

Estos que la componen son
hijos-dalgo de la Fé y del Arte;
son los caballeros del blanco estandarte,
son los próceres de la poesía.....

Fijaos bien en sus caras:
son dolientes y bellas,
y tienen en sí raras
palideces de estrellas.....



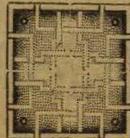
I

Fray Luis

Este primero del cráneo rapado
y la barba hirsuta y el talante huraño,
es un iluminado.....

Antaño

pulsó la lira como lo que era: un maestro,
y, aunque humano él, era divino su estro.
Fué todo un gran poeta y un noble corazón;
y llamóse y se llama el gran Fray Luis de León.



ii

Góngora

Este es el fuerte Góngora, el *culterano*
don Luis de Góngora, poeta y sevillano;
padre de toda una generación poética,
ingenio libérrimo y profesor de estética.



iii

Darío

No está solo el padre, el hijo está también;
que al lado de don Luis está el grande Rubén,
el de las marquesinas manos y el aire parisién,
vestido *chez* cualquier modisto de Lutecia
que, por hacerle un traje, se fué a buscarle a Grecia.



IV

Salvador *

Aqueste es mi paisano.
 Es en mi tierra un gran veracruzano
 y en la América toda un gran poeta.
 Tiene alma de vidente y músculos de atleta;
 porta en la diestra un rayo y una rima en la boca,
 y en los cabellos plata y una tisona al cinto,
 y, undulando a los aires, su principesco plinto.

Su alma es así de loca,
 de imperial y bohemia!
 Y tiene al reto prontos: uná rima, un puñal, una blasfemia

* Aludo al Díaz Mirón artista, no al político de la trisa-
 camada huertiana.

V

Don Ramón

Su nombre huele a añejas cosas
 y a días de gran pontifical;
 y lo que escribe aroma a rosas
 de algún magnífico rosal.

Por su amor a la Mujer
 y a sus citas en latín,
 abate debería ser.....
 que no el Marqués de Bradomín.



VI

Lugones

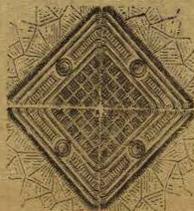
Lugones es éste, Lugones
 Leopoldo el argentino,
 cuyo es el verso áureo y latino
 do cantan pumas y leones!



VII

Catulle

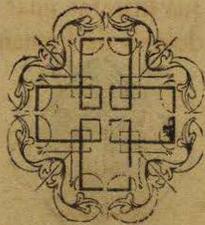
La pornografía rosa de este viejo me encanta,
 por eso su retrato tengo en mi galería;
 pues su musa galante, cuando ríe o cuando canta,
 tiene el olor mundano de una perfumería,
 la altivez de antesala de algún bello corpiño,
 la inocencia de un viejo, la picardía de un niño.....



VIII

Eça de Queiroz

Este es don José María
Eça de Queiroz,
Maestro de la Ironía
é hidalgo señor.



IX

Baudelaire

Este es un condenado
que tiene algo de Dante.....
Su verso quintaesenciado
siempre me ha sido alucinante.

Le amo sin hipocresías,
como "a mi semejante y hermano,"
y son sus tristezas mías
y sus dolores de humano.....





X

Verlaine

Ce dernier c'est Verlaine,
le grand mendiant parisien
de calva griega y gesto trágico
y mirar burlón y frío.....

¡Ah, pobre padre y maestro mágico,
cual te llamó Rubén Darío!



RIMAS PAGANAS