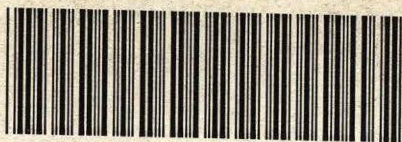


ZOZAYA

SOLARES
DE
HIDALGUA

PQ6647
.08
S6

R. C.



1020028114



FONDO
RICARDO COVARRUBIAS



FONDO
RICARDO CONTRERAS

AYUNTAMIENTO DE VALPARAISO
MAYORALDIA DE VALPARAISO
SOLARES DE HIDALGUIA

OBRAS DE ANTONIO ZOZAYA

- LA CRISIS RELIGIOSA (Magdalena, 9, 2.º), 0,75 pesetas.
LA CONTRADICCIÓN POLÍTICA (ídem), 0,75.
MISCELÁNEA LITERARIA (ídem), 1.
CRÓNICAS DEL AÑO UNO (ídem), 2. (Agotada.)
CRÓNICAS DEL AÑO DOS (ídem), 2. (Agotada.)
RIPIOS CLÁSICOS (Fernando Fe), 2.
INSTANTÁNEAS (López, Barcelona), 0,50.
DE CARNE Y HUSO (ídem), 0,50.
MISTERIO (*tríplico*) (Sociedad de Autores), 2.
CUANDO LOS HIJOS LLORAN (ídem), 1.
LA DICTADORA (Henrich y Compañía, Barcelona), 3.
EL PEQUEÑO EDISON (*novelas*) (Los Contemporáneos), 4 0,30.
POEMAS DE HUMILDAD Y DE ENSUEÑO (Montero, Valladolid), 3.
LA GUERRA DE LAS IDEAS (Sociedad de Librería, Libertad, 7), 3.
EL HUERTO DE EPICTETO (Sempere, Valencia), 1.
EL LIBRO DEL SABER DOLIENTE (ídem), 1.
POR LOS CAUCES SERENOS (ídem), 1.
LA MALDITA CULPA (ídem), 1.
SOLARES DE HIDALGUÍA.
BIBLIOTECA ECONÓMICA FILOSÓFICA (Magdalena, 9), 75 volúms. 4 0,75.

ANTONIO ZOZAYA

SOLARES DE HIDALGUÍA

FONDO
RICARDO COVARRUBIAS

(EXCURSIONES POR ESPAÑA)

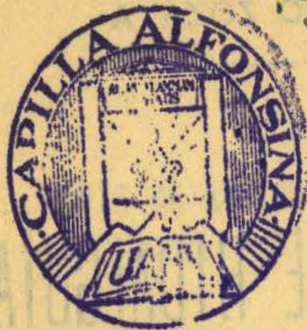


101238
BIBLIOTECA ALFONSO
MADRID. A. U.
PERLADO PÁEZ Y COMPAÑÍA
SUCCESORES DE HERNANDO
Arenal, 11.
1915

15429

910
Z.

PQ 6647
08
56



FONDO
RICARDO COVARRUBIAS

Propiedad del autor.

Queda hecho el depósito que marca la Ley.

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"

FONDO RICARDO COVARRUBIAS
CAPILLA ALFONSINA
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
U. A. N. M.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE EL LIBERAL
Marqués de Cubas, 7.

SOLARES DE HIDALGUÍA

¡VILLA ENSUEÑO: UN MINUTO!

La limitación de la humana inteligencia que, en su desconocimiento del espacio, inventó el micrón, de la materia imaginó el átomo y del pensamiento las fibras, en su ignorancia de lo que es el tiempo, inventó el minuto. Se comprende, no sin cierta dificultad, lo que es un año, un mes y, sobre todo, un día. Pero ¿por qué el minuto es la sexagésima parte de la hora y no la centésima, como quiere el autor del reloj eléctrico? Y, sobre todo, ¿qué es el tiempo mismo? ¿Tiene otra realidad que los hechos? ¿Pasa de veras, ó somos nosotros los que pasamos, como expresa con frase resignada el inmortal Kempis?

¡Un minuto! Un tren de viajeros se detiene ante una estación, en medio de la noche. Un hombre recorre el andén, y, con acento monorrítmico, canturrea un nombre cualquiera: «¡Villaignota: un minuto!» Los viajeros permanecen encerrados en sus celdas movibles, cuya luz mortecina proyecta sobre el