

En su cristal á mi deseo ofreces
— multiplicados en la estimulante
hibridez de sus formas y sus trazos —

todas las convulsivas desnudeces
de ese monstruo carnal y jadeante
de cuatro piernas y de cuatro brazos!

FIN

INDICE

	<u>Páginas</u>
PRÓLOGO.....	7
Baladas de Cetrería:	
I.—¡La cabalgada!... ¡La cabalgada!.....	19
II.—Mueren los astros; brotan las flores.....	21
III.—Sonoramente va galopando.....	23
IV.—Por las laderas y las vertientes.....	25
V.—El Halconero divaga errante.....	27
VI.—¡Pobre halconero!... ¿Qué le ha pasado?..	31
VII.—Por la alegría fresca y sonora.....	35
VIII.—En el retiro más apartado.....	37
IX.—Entre sonrisas y entre canciones.....	39
La cartuja interior:	
I.—Yo no sé qué dolor, gota á gota.....	43
II.—Era un grito no más!... Era un grito.....	45
III.—Negra nube la tarde embaraza.....	47
IV.—El claro estruendo de las campanas.....	49
V.—¡Duerme! ¡Duerme! — decirnos parece.....	51
VI.—Las cancelas están derrumbosas.....	53

	<u>Páginas</u>
Perlas rotas:	
Perfume muerto.....	57
El último sueño.....	59
Response.....	61
Visiones de melancolía:	
Aparición.....	65
Arenales.....	67
El alba en el jardín.....	69
Junto á la ventana.....	71
La vid.....	73
Paisaje de lluvia.....	75
El collar perdido:	
I.—¿Adonde iremos, adonde.....	79
II.—Anoche cantó en las frondas.....	81
III.—El jardín está dormido.....	83
IV.—En mis primaveras.....	85
V.—Collados amenos.....	87
VI.—Fuente clara.....	89
VII.—Desconfía.....	91
Lamentaciones de un árabe granadino:	
I.—Pastor, ¿por qué cobarde, teniendo el brazo armado.....	95
II.—Señor: ¿Por qué olvidaste á tu más fiel caudillo?.....	97
III.—Perdona los pecados de tu Ciudad, recreo.....	99
IV.—Señor, ¿por qué á tus hijos dejastes abandonados?.....	101
Mosaicos:	
Por la raza.....	105
Paisaje urbano.....	107

	<u>Páginas</u>
El álmirez.....	109
Prólogo á un libro andaluz.....	111
La buena cosecha:	
I.—Fué buena la cosecha.....	115
II.—Como ese viento de la Primavera.....	117
III.—¡Oh, soledad suprema.....	119
IV.—¡Oh, nuestro amor! ¡Quién dijera.....	121
V.—De las broncíneas fauces.....	123
VI.—Pienso en ti como en una princesa asesinada.....	125
De las viejas vendimias:	
I.—Hay en vuestras miradas tal consuelo.....	129
II.—Esperanza falaz que á mí vinistes.....	131
III.—Ni diligente, amigo, ni rehacio.....	133
IV.—Mientras paguéis mi afecto con enojos.....	135
V.—Dime que sufra más... Si tú lo ordenas.....	137
Pentiselea.....	139
Claveles rojos:	
A Antonio Arévalo.....	143
I.—¡Por esas sonrisas que son cual cuchillos.....	145
II.—Ante un crucifijo postrado de hinojos....	147
III.—Cuando entre tus labios su dolor destila..	149
VI.—Tiende el prenilunio sobre el jazminero..	151
V.—Cuando á los repiques de las castañuelas.....	153
VI.—Entre las macetas de albahaca asomas... ..	155
VII.—Dí, ¿recuerdas cuando tan juntos vagamos	157
VIII.—En el rojo fondo del mantón de seda.....	159
El poema del mal amor:	
I.—En la siesta.....	163
II.—En la alcoba.....	165

	<u>Páginas</u>
III.—Amelia.....	167
VI.—Sara.....	169
V.—Sin nombre.....	171
VI.—Organillo.....	173
VII.—Sobre las teclas.....	175
VIII.—Los dientes del sátiro.....	177
IX.—Cadenas de hiedras.....	179
X.—La fuente eterna.....	181
XI.—El monstruo.....	183
Indice.....	185

ACABÓSE

DE IMPRIMIR ESTE LIBRO
 EN MADRID, EN EL ESTABLECIMIENTO
 TIPOGRÁFICO DE M. GARCÍA Y G. SÁEZ
 EL DÍA XXIV DE SEPTIEMBRE
 DE MCMXVI

II -	100
III -	100
IV -	100
V -	100
VI -	100
VII -	100
VIII -	100
IX -	100
X -	100
XI -	100
XII -	100
XIII -	100
XIV -	100
XV -	100
XVI -	100
XVII -	100
XVIII -	100
XIX -	100
XX -	100
XXI -	100
XXII -	100
XXIII -	100
XXIV -	100
XXV -	100
XXVI -	100
XXVII -	100
XXVIII -	100
XXIX -	100
XXX -	100

DE IMPRIMERIA DE LA
 EN EL AÑO DE 18...
 IMPRIMERIA DE LA...
 EN EL AÑO DE 18...
 DE...

