



УБАМУНО

CONTRA ESTO

Y AQUELLO

PQ6639

.N3

C6



1020027967

100815



FONDO  
RICARDO COVARRUBIAS

864.5  
U.S.C.  
Núm. Clas. \_\_\_\_\_

Núm. Autor \_\_\_\_\_

Núm. Adg. \_\_\_\_\_

Procedencia \_\_\_\_\_

Precio \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_\_

Clasificó \_\_\_\_\_

Catalogó \_\_\_\_\_

CONTRA ESTO Y AQUELLO



10  
FONDO  
RICARDO COVARRUBIAS



## OBRAS DEL AUTOR

	<u>Pesetas.</u>
..... (novelesca).—Madrid, Fer-	4,00
..... SUPERIOR EN ESPA-	
NA.—....., 1899.....	1,50
TRES EN.....—La ideocracia.—La	
fe.—Madr....., 1900.....	1,00
EN TORNO AL CASTICISMO.—Madrid, Fer-	
nando Fé. Barcelona, Antonio López, 1902...	2,00
AMOR Y PEDAGOGÍA (novela).—Barcelona,	
Henrich y Comp. <sup>a</sup> , 1902.....	3,00
PAISAJES.—«Colección Colón».—Salamanca,	
1902.....	0,75
DE MI PAÍS (descripciones, relatos y artículos	
de costumbres).—Madrid, Fernando Fé, 1903.	3,00
VIDA DE DON QUIJOTE Y SANCHO según	
Miguel de Cervantes Saavedra, explicada y	
comentada.—Madrid, Fernando Fé, 1905....	4,00
POESÍAS.— Fernando Fé, Victoriano Suárez,	
Madrid, 1907.....	3,00
RECUERDOS DE NIÑEZ Y DE MOCEDAD.	
Madrid, Fernando Fé, V. Suárez, 1908.....	3,00
MI RELIGIÓN Y OTROS ENSAYOS.—Biblio-	
teca Renacimiento, V. Prieto y Comp. <sup>a</sup> , Ma-	
dríd, 1910.....	3,50
POR TIERRAS DE PORTUGAL Y DE ES-	
PAÑA.—Biblioteca Renacimiento, V. Prieto	
y Comp. <sup>a</sup> , Madrid, 1911.....	3,50
ROSARIO DE SONETOS LÍRICOS.—Madrid,	
Fernando Fé, Victoriano Suárez, 1911.....	3,00
SOLILOQUIOS Y CONVERSACIONES.—Bi-	
blioteca Renacimiento, V. Prieto y Compañía,	
Madrid, 1912.....	3,50

MIGUEL DE UNAMUNO

# CONTRA ESTO Y AQUELLO



100815

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

"ALFONSO RÍEYES"

MADRID Edo. 1625 MONTERREY, MEXICO

RENACIMIENTO

SOCIEDAD ANÓNIMA EDITORIAL

Pontejos, 3.

1912

34120



FONDO  
RICARDO COVARRUBIAS

ES PROPIEDAD

CAPILLA ALFONSINA  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
U. A. N. L.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO EDITORIAL.—PONTEJOS, 3.

PA 6637  
- 73  
C6

## ADVERSIENCIA PREVIA

Los artículos que componen esta colección no son propiamente ensayos críticos, ni pretende su autor que lo sean. Tan sólo son notas de un lector. En rigor, un pretexto para ir el autor entretejiendo sus propias ideas con las que le dan aquellos otros escritores á que lee.

Escritos á vuela pluma y para satisfacer exigencias de labor periódica, no se enderezan á llevar á cabo un trabajo de erudición, que debe quedar para otros ingenios mejor dotados á tal respecto. El autor de estos ensayos no lee para citar lo leído, sino más bien para encender y enriquecer su propio pensamiento.

Hay, además, en la colección ésta algunos trabajos que no se refieren expresamente á obra alguna literaria, sino que son reflexiones generales sobre temas literarios y uno sobre la crítica. En éste trata el autor de sincerarse en cierto modo para que no se le tome por un crítico, por lo que se llama correctamente un crítico, á cuyo oficio renuncia, lo mismo que al de erudito, por no sentirse con aptitud para ninguna de esas dos tan útiles y tan nobles funciones.