

13



SANTIAGO  
RUSIÑOL



OPUSCULO  
I  
M



Vida  
Y  
Dulzura



PQ6633  
.U34  
V5





1020027959



FONDO  
RICARDO COVARRUBIAS



FONDO  
RICARDO COVARRUBIAS

## VIDA Y DULZURA

Núm. Clas. 849.9252

Núm. Autor R955V

Núm. Adg. 32920

Procedencia -8-

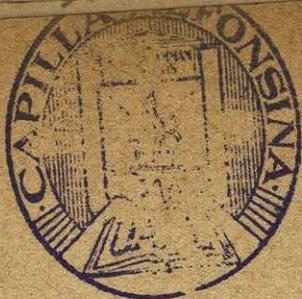
Precio \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_\_

Clasificó 09

Catalogó \_\_\_\_\_

32920



FONDO  
RICARDO COVARRUBIAS

Estas obras son propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirlas ni representarlas en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de derechos de propiedad.

Droits de représentation, de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays, y compris la Suède, la Norvège et la Hollande.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

CAPILLA ALFONSINA  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
U. A. N. E.

MADRID.—Imprenta de Juan Pueyo, Mesonero Romanos, 34.

# VIDA Y DULZURA

COMEDIA

en tres actos y en prosa

ORIGINAL DE

SANTIAGO RUSIÑOL Y G. MARTÍNEZ SIERRA

Estrenada en el TEATRO DE LA COMEDIA la  
noche del 15 de Enero de 1907.



UNIVERSIDAD DE NUEVO LÉON  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
"ALFONSO REYES"  
Apto. 1625 MONTERREY, MEX.

MADRID

BIBLIOTECA RENACIMIENTO

V. PRIETO Y COMP.ª, EDITORES

Pontejos, 8.

1911

100230

32920

862 PA6633

R.

.434

## V5 REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
JULIA (28 años).....	SRA. PINO.
MARCELA, hija de Don Tomás (20 id.).....	SRTA. ORIA.
DOÑA GERTRUDIS, esposa de Don Tomás (50 id.).....	SRA. QUIJANA.
ENGRACIA (50 id.).....	SRTA. BRÚ.
UNA DONCELLA (25 id.)....	DELGADO.
SEÑORITA 1. <sup>a</sup> .....	P. DE VARGAS.
IDEM 2. <sup>a</sup> .....	BENITO.
IDEM 3. <sup>a</sup> .....	BLANCO.
IDEM 4. <sup>a</sup> .....	ADARVE.
DON TOMÁS (55 id.).....	SR. RAMIREZ.
ENRIQUE (25 id.).....	CATALÁ.
PLINIO, hijo de Don Tomás (22 id.).....	CALVO.
DOCTOR DALMAU (30 id.)...	MENDIGUCHÍA.
DON PASCUAL (60 id.).....	VIGO.
DON SEVERO (50 id.).....	GONZÁLEZ.
CANÓNIGO MAGISTRAL (50 idem).....	G. LEONARDO.
DON GUMERSINDO (60 id.)...	ALONSO.
JOVEN 1. <sup>o</sup> .....	AGUIRRE.
IDEM 2. <sup>o</sup> .....	ACUÑA.
IDEM 3. <sup>o</sup> .....	SALA.
IDEM 4. <sup>o</sup> .....	VIGO (G.)

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
"ALFONSO REYES"  
FONDO RICARDO COVARRUBIAS

## ACTO PRIMERO

El comedor en casa de don Tomás, catedrático en una capital de provincia. Ambiente de sencillez clásica. Montones de libros por todas partes. Cuadros con mariposas y coleópteros por las paredes. Varios mapas geológicos y geográficos. A un lado, la mesa á medio quitar; se nota que acaban de comer. Libros y revistas entre los platos. Al fondo, el aparador y una puerta. Otras puertas á derecha é izquierda.

### ESCENA PRIMERA

DON TOMÁS, DOÑA GERTRUDIS, PLINIO, MARCELA y ENGRACIA, PLINIO y DON TOMÁS toman tila sentados á la mesa y tienen sendos libros en las manos. DOÑA GERTRUDIS, un poco más allá, toma también tila y lee. MARCELA está sentada al otro lado. ENGRACIA tiene en la mano la cafetera.

ENGRACIA. ¿Un poco más de tila, señor?

TOMÁS. No, gracias.

ENGRACIA. Vamos, que no le sentará á usted mal.

TOMÁS. No, no. Tomar tila con intemperancia es un vicio como otro cualquiera.

PLINIO. Es verdad. Puede uno convertirse en tilomano.

MARCELA. Levantándose. Papá, ¿quiere usted que le ponga un almohadón?

TOMÁS. No, gracias.

MARCELA. ¿Es que hoy no quiere usted dormir la siesta?

TOMÁS. La vida, hija mía, ya es por sí una sies-