

Sin los hechos gloriosos que perpetuaron su memoria ¿quién se acuerda de Fulano 47, Mengano 111, ó Perengáñez 2.015?

¿Hay en cambio un rincón apartado de la tierra donde se ignore á Miguel Angel, á don Diego, á D. Francisco ó á Leonardo?

La categoría no es la que confieren los demás, sino la que se labra el propio artista.

Y los *Gallitos* son los *Gallitos*.

La dignificación, la elevación, la exaltación del toreo bello. La barbarie, la repugnancia de la fiesta de emoción y belleza, borrada por el arte.

¡¡Rafael!!

¡¡Gallito!!

¡KIKIRIKÍ!

¡¡KIKIRIKÍ!!

¡¡¡KIKIRIKÍ!!!

Madrid. 25 Junio-17 Julio 914.

## INDICE

### PARTE PRIMERA

#### El divino Rafael.

	<u>Páginas</u>
I.—Que está antes del segundo.....	7
II.—Toreo de calle.....	11
III.— <i>Machaquito</i> ó el corazón.....	23
IV.—El tapón.....	33
V.—El salto del tapón.....	53
VI.—¡El <i>Gallo</i> , no!.....	69
VII.—¡¡El <i>Gallo</i> , sí!!.....	93
VIII.—El Capitolio, La Roca Tarpeya y el trono de Júpiter.....	111
IX.—¡¡¡Ey, Carballeira!!!.....	135
X.—La semana trágica.....	143
XI.—¡¡¡Rafael!!!.....	157



## PARTE SEGUNDA

## Joselito Maravilla.

	<u>Páginas</u>
I.—Las primeras letras.....	177
II.—El señor José se estrena.....	195
III.—Donde se cuenta una historia con una palabra.....	205
IV.—El coco.....	207
V.—"¡Á esos! ¡Á esos!".....	227
VI.—¡De frente, marchen!.....	243
VII.—La despedida te doy.....	267

## PARTE TERCERA

## El furor de la impotencia ó la casa de Quirós del torero.

I.—¡Torero, sí! ¡Fenómeno, no!.....	277
II.—¿Competencia?.....	285
III.—El rival de Joselito.....	303
IV.—"Tó seguío, tó seguío".....	317
V.—3 de Julio.....	321

## Algunas erratas.

En la página 7, línea 18, se lee un "en la impresa letra", en vez de "en la letra impresa", que parte los corazones.

En la página 13, línea 5, se dice "por no sé cuáles", en vez de "porque no sé por cuáles".

En la 26, línea 23, se dice "hubo de comentar" por "que hubo de comentar".

Y no sé si habrá algunas más, porque, la verdad, no he tenido paciencia para seguir buscando.

"El claro entendimiento del lector, etc., etc".



## OBRAS TAURINAS

---

**Amarguras** (Antonio Ramírez).—“El mejor torero, *el Gallo*”, 0,50 pesetas.—“*Los Bombas y los Gallos*”, una peseta.

• **Bachiller González de Rivera** (El) (Juan Guillén Sotelo).—“La torería de hogaño” (novela), 3,50 pesetas.

**Bachiller González de Rivera** (El) (Juan Guillén Sotelo) y **Recortes** (Bruno del Amo).—“Los toros de bandera”, 2 pesetas.

**Blasco Ibáñez** (Vicente).—“Sangre y arena” (novela), 3 pesetas.

**Bombita**.—“Intimidaciones taurinas y el arte de torear de Ricardo Torres, *Bombita*”, 3,50 pesetas.

**Carralero y Burgos** (José).—“Los califas de la tauromaquia: matadores cordobeses”. Seguido de una relación de banderilleros y picadores de la misma región, con grabados, 2 pesetas.

**Cinematógrafo taurino**.—“Los hermanos *Gallito*, en la temporada de 1912”, 0,50 pesetas.

**Dulzuras** (Manuel Serrano García-Vao) y **Recortes** (Bruno del Amo).—“Las estrellas del toreo”, 3 pesetas.





