

Faint, illegible text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

LA SOMBRA

Faint, illegible text below the title, likely bleed-through from the reverse side.

LA SOMBRA

COMEDIA

EN TRES ACTOS Y EN PROSA

DE

RICARDO J. CATARINEU Y PEDRO MATA

Estrenada con extraordinario éxito
en el COLISEO IMPERIAL de Madrid,
la noche del 19 de Octubre de 1911

SEGUNDA EDICION

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
Apt. 1625 MONTERREY, MEXICO

MADRID

ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO DE J. AMADO

Pasaje de la Alhambra, 1.

TELÉFONO 18-40

1922

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado, o se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder o negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Droits de representation, de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays, y compris la Suède, la Norvège et la Hollande.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

LA SOMBRA

COMEDIA

EN TRES ACTOS Y EN PROSA

RICARDO J. CATARINEU Y PEDRO MATA

SEGUNDA EDICIÓN

SEGUNDA EDICIÓN

REPARTO

A Pepe García Plaza

Testimonio sincero de amistad y compañerismo

Ricardo J. Catarineu

Pedro Mata

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
TERESA...	Josefina Cobaña.
CLARA...	Pilar Martín Gómez.
DOÑA ANGELA...	Elena Rodríguez.
MARIA...	María Cañete.
ÚNA VENDEDORA...	Amalia Gálvez.
AUGUSTO BELTRAN...	Manuel Soto.
JOAQUÍN...	Francisco Marimón.
GALVEZ...	Samuel Aguado.
VALDES...	José Isbert.
HONTORIA...	Rafael Ortega.
UN OBRERO...	Félix Dafauce.

La acción en un pueblo de la provincia de Madrid

Epoca actual

Derecha e izquierda, las del actor.

Acto primero

Gabinete de una señora. Puerta al foro con escalera practicable al jardín. Un balcón antepecho a cada lado de la puerta. Puertas laterales. Por los balcones se ve los árboles del jardín y en el fondo la gran pared trasera de la fábrica. En el centro un velador. A la izquierda un tocador y en él dos jarroncitos con flores mustias. Muebles claros. Al levantarse el telón todas las puertas y balcones están cerrados. Hay luz encendida. Amanece.

ESCENA PRIMERA

JOAQUÍN y TERESA, de pie cerca del balcón de la derecha.

- Teresa (A media voz.) ¡Chist!... Calla.
- Joaquín ¿Qué?
- Teresa ¿No oyes?
- Joaquín (Escuchando.) Sí, en la carretera... algún arriero.
- Teresa (Se acerca al balcón y escucha.) Calla. (La voz de un hombre que se supone pasa por la carretera, canta la siguiente copla.)
- Voz Tengo de subir, subir...
- Joaquín ¿Lo ves?
- Voz Tengo de subir, subir,
al puerto del Guadarrama,
para recoger la sal
que mi morena derrama.
- Joaquín ¿Lo ves, mujer?
- Teresa (Suspirando se dirige al balcón, abre las maderas, por entre las que sale un rayo de luz muy tenue, que desaparece al cerrarlas.) Pronto será de día.
- Joaquín Ya lo sé; no necesito que abras el balcón pa-