



EDUARDO

MARQUINA

LA

HYEDRA

PQ6623

.A7

H5

002



1020027779



FONDO
RICARDO COVARRUBIAS

LA HIEDRA



FONDO
RICARDO COVARRUBIAS

Núm. Clas. 862.62
Núm. Autor M357W
Núm. Adg. 32850
Procedencia -8-
Precio _____
Fecha _____
Clasificó *[Signature]*
Categorizó *[Signature]*

E. MARQUINA

LA HIEDRA

TRAGEDIA VULGAR. EN TRES ACTOS Y EN PROSA



UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

"ALFONSO REYES"

1625 MONTERREY, MEXICO

RENACIMIENTO

MADRID

BUENOS AIRES

SAN MARCOS, 42

LIBERTAD, 170

1914

099698

32850

862
M.



PQ 6623
-A7
45

**FONDO
RICARDO COVARRUBIAS**

Esta obra es propiedad de su autor.
Los representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Droits de représentation, de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays, y compris la Suède, la Norvège et la Hollande.

Copyright, 1914, by E. Marquina.

CAPILLA ALFONSINA
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
U . A . N . L . :

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
FONDO RICARDO COVARRUBIAS

IMPRESA DE JUAN PUEYO, MESONERO ROMANOS 34, MADRID

Esta obra se representó por primera vez en el Teatro Español de Madrid, la noche del viernes 27 de Febrero de 1914, con el siguiente reparto:

PERSONAJES	ACTORES
CARMEN (35 años).....	SRTA. D. ^a NIEVES SUÁREZ.
GLORIA (25 íd.).....	" " MARÍA PALAU.
ENGRACIA (28 íd.).....	SRA. " CARMEN MUÑOZ.
PABLO (45 íd.).....	SR. D. RICARDO CALVO.
ISIDRO (75 á 80 íd.).....	" " JOSÉ SANTIAGO.
ENRIQUE (27 íd.).....	" " ANTONIO SUÁREZ
ESTREMER.....	" " J. CAPILLA.
GUEVARA	" " TEÓFILO PALAU.

La acción en Madrid.—Época actual.

ACTO PRIMERO

Salita modesta, de casa burguesa. A la derecha, dos puertas. Al fondo, puerta sobre un corredor y otra puertecita de escape. A la izquierda, puerta grande, de cristales, tapados hasta la mitad con visillos de muselina y comunicando con el laboratorio de D. PABLO. A la derecha, entre ambas puertas, chimenea de mármol. Al levantarse el telón está ENGRACIA acabando de cerrar las puertas del fondo y de poner en orden los muebles de la sala.

ENGRACIA

Así... Martes, nada más, y hacemos sábado... ¡sí que debe ser personaje ese señor!

Entra GLORIA por la puertecita del fondo.

GLORIA

¿Ha vuelto Carmen?

ENGRACIA

No, señorita... ¿Se siente mal la señorita?