

3

RECHAZADO

CANTE

HONDO

PQ6623

.A34

C3

R. C.



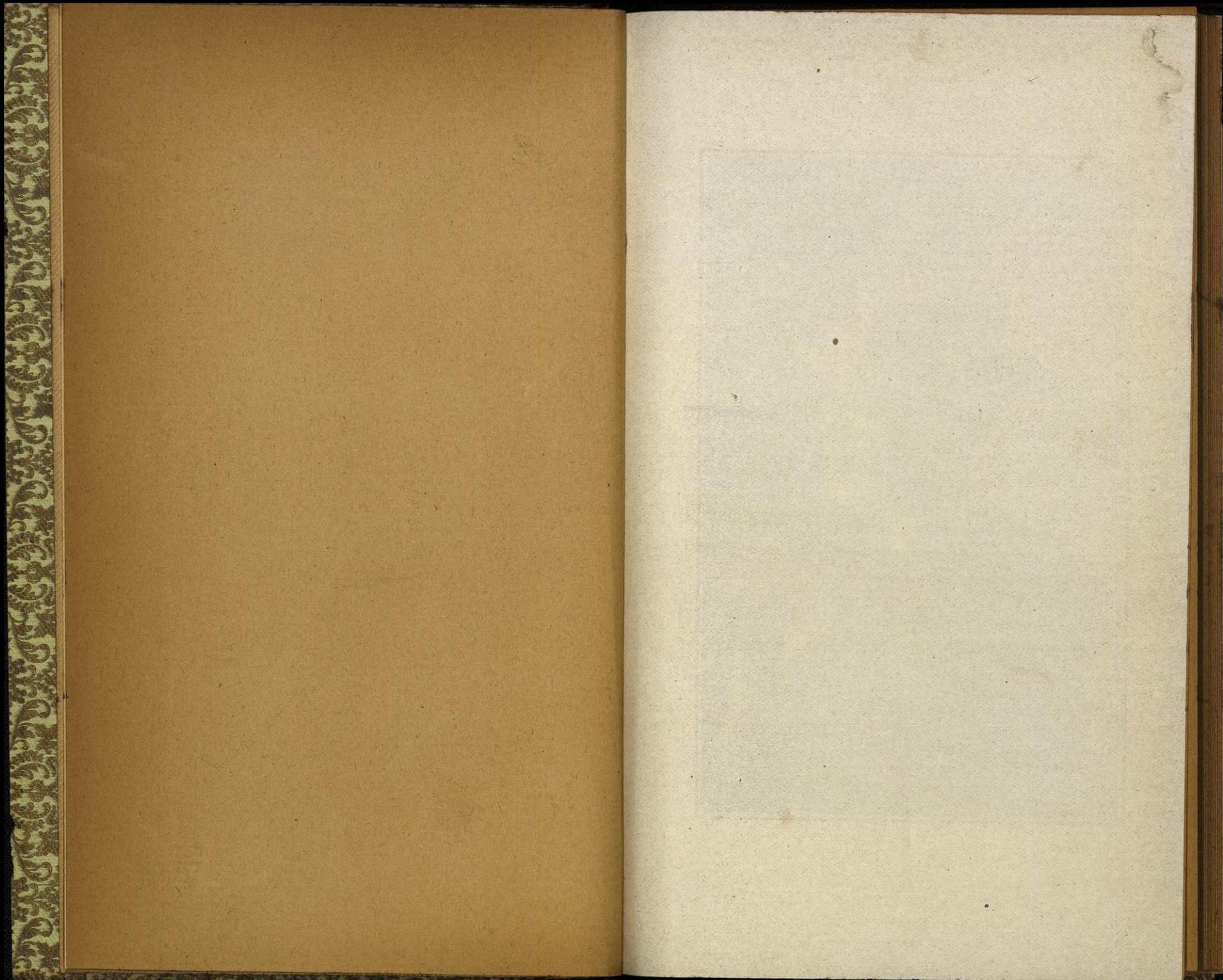
1020027760

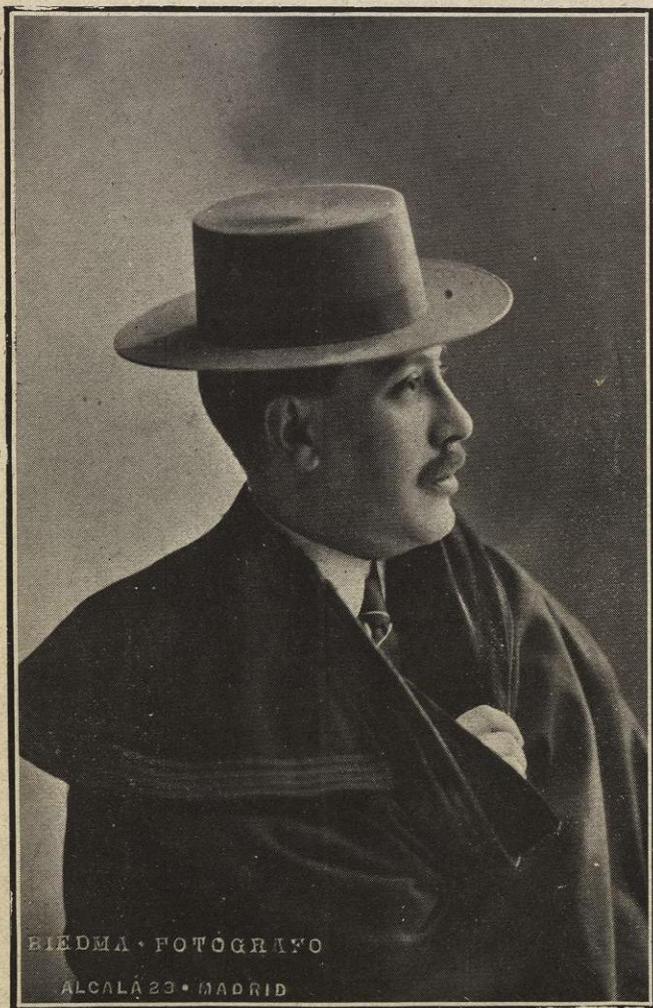


FONDO
RICARDO COVARRUBIAS



FONDO
RICARDO COVARRUBIAS





CANTE HONDO

MANUEL MACHADO

(DE LA ACADEMIA DE LA POESÍA ESPAÑOLA)

CANTE HONDO

CANTARES, CANCIONES Y COPLAS,
COMPUESTAS AL ESTILO POPULAR
DE ANDALUCÍA

SEGUNDA EDICIÓN, CORREGIDA Y AUMENTADA



099652

RENACIMIENTO

MADRID
SAN MARCOS, 42

BUENOS AIRES
LIBERTAD, 172

1916

34551

869

M.

PQ6623

. D34

C3



FONDO
RICARDO COVARRUBIAS

ES PROPIEDAD

CAPILLA ALFONSINA
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
U. A. N. L.

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
FONDO RICARDO COVARRUBIAS

Imprenta de Juan Pueyo.—Mesonero Romanos, 34.—MADRID

DEDICATORIA

A Eulalia.

MANUEL

INTRODUCCIÓN

Manes del Fillo, del Perote y de la Andonda... Sacratísimas sombras de Silverio y el Chato de Jerez...

Y vosotros, felices continuadores de la verdadera tradición del *cante*... Provectoro Juan Breva, insuperable Chacón, celebérrima Antequerana. Nombres gloriosos de la Trini y la Paloma, de el Canario, el Pollo Santa María, Andrés el Mellizo, Tomás el Papelista, por no despertar á toda la ilustre legión de los muertos... Pastora la de los tientos, Revuelta, Manolo Torres, Fosforito, Niña

de Cabra, Ramón el de Triana, Mochuelo, Prada, entre los vivos.

Por vosotros y para vosotros se ha escrito este libro. Y también para ti, sobre todo para ti, hermano Juan del pueblo, Juan andaluz, Juan sevillano, por excelencia.

Mal digo que se ha escrito, porque las coplas no se escriben: se cantan y se sienten; nacen del corazón, no de la inteligencia, y están más hechas de gritos que de palabras... Sólo la costumbre de llorar cantando, propia de nuestro pueblo, es capaz de encerrar tanta pena y tantos amores en los tercios de una malagueña ó en el canto llano de una *seguiriya*.

No, no se escriben las coplas ni son tales coplas verdaderas hasta que *no se sabe* el nombre del autor. ¡Y este glorioso anónimo es el premio supremo de los que tal género de poemas componen!

Yo he oído en boca del pueblo los cantares de Ferrán, de Trueba, de Montoto, los de Alfonso Tovar y Enrique Paradás, sin que el pueblo conociese estos nombres, honor de nuestra literatura...

Y en el fondo, yo mismo, cuando hago cantares, soy pueblo por el sentir y por el hablar:

No canto porque me escuchen
ni para lucir la voz...
Canto porque no se junten
la pena con el dolor.

Yo mismo, andaluz, sevillano hasta la médula (de allí soy, de allí mis padres y mis abuelos), canto al estilo de mi tierra los sentimientos propios, sin otra idea que la de aliviarlos ó exaltarlos, según me duelen ó me complacen...

Si estos sentimientos, por humanos, son á veces los de todos ó los de muchos, y la expresión les acomoda para

cantarlos como suyos, ahí quedan mis coplas, suspiros en el viento, gotas de agua en el mar de la Poesía del Pueblo...

Cantadlas. Y no hayáis miedo de que yo reivindique la propiedad.

Un día que escuché alguna de mis soleares en boca de cierta flamenquilla en una *juerga* andaluza, donde nadie sabía leer ni me conocía, sentí la noción de esa gloria paradógica que consiste en ser perfectamente ignorado y admirablemente sentido y comprendido.

Y no quiero más.

MANUEL MACHADO.

CANTARES