

- LAURA ¡Perdón, señora!... Yo no podía soportar su dolor... ¡Perdón, Margarita! (La abraza también.)
- DIRECTO. Cabecita loca, corazón de oro, ¡ojalá que este simulacro de maldad y hasta de tragedia, te sean provechosos en la vida!
- LAURA Acaba de suicidarse Cabecita loca; es solo Laura quien vuelve del jardín. (Una corta pausa, emocionada. AMELIA entra por la izquierda con cara de aflicción.)
- MARGA. ¿Qué te pasa?
- AMELIA Señora...
- DIRECTO. ¿Qué ocurre, mujer?
- AMELIA El asado... Se ha quemado el asado. (Todos rien.)
- DIRECTO. Vaya por Dios... ¡Qué importa! Será una comida un poco destartalada la de hoy, como debe comerse en un campamento la noche antes de licenciar las tropas... Vamos al comedor.
- MATILDE Vamos.
- MARGA. Ven conmigo, Laura.
- VARIAS Vamos, vamos.
- CLARA (Que desde pocos momentos antes ha estado escribiendo en un cuadernito con su inevitable pluma estilográfica.) Yo no voy, señora.
- DIRECTO. Clara... Tú vienes como todas. Me debes obediencia todavía.
- CLARA Le ruego que permita al señor Pedro, jardinero y mandadero de esta pensión, que me vaya a expedir este cablegrama.
- DIRECTO. A ver.
- CLARA Leeré yo misma, yo no tengo secretos. (Leyendo) «Mister Eliers-Canon, Street, Philadelphia. Vengan en seguida burcarme. Imposible resistir costumbres europeas.» (Cae el telón.)

FIN DE LA COMEDIA

LA CULPA AJENA



# LA CULPA AJENA

COMEDIA EN DOS ACTOS Y EN PROSA

ORIGINAL DE

**Alberto Insúa y A. Hernández Catá**

Estrenada con éxito en el Teatro Infanta Isabel, de Madrid,  
el día 11 de Abril de 1916



BARCELONA

BIBLIOTECA « TEATRO MUNDIAL »

15, Barará, 15

1916

---

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado, o se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la "Sociedad de Autores Españoles" son los encargados exclusivamente de conceder o negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

Edición autorizada por sus autores para TEATRO MUNDIAL.

---

FÉLIX COSTA, IMPRESOR; ASALTO, 45 — BARCELONA

## REPARTO

<u>Personajes</u>	<u>Actores</u>
TRINI . . . . .	Srta. Palou.
ANGELITA . . . . .	» Robles (C.)
PEREGRINA . . . . .	Sra. Siria.
DOÑA ANGELES. . . . .	Srta. Valdivia.
CESÁREA . . . . .	» Cañete.
ANTONIO HIDALGO . . . . .	Sr. Hernández.
SOLER. . . . .	» Adamo.
DON FEDERICO. . . . .	» Leiva.
EL MANITAS. . . . .	» Agudín.
PERIQUITO FUENTES . . . . .	» Olózaga.

*En Valleclaro, ciudad de Castilla la Nueva.*

Epoca actual. — Las indicaciones de lugar corresponden a los lados de los actores.



## ACTO PRIMERO

Gabinete amueblado con decorosa modestia en casa de don Federico Gil y Soler. La disposición de los muebles, los lazos que sujetan las cortinas, los abanicos puestos en las paredes con fotografías, todo, revela el cuidado de manos femeninas y juveniles. Formando chaffanes a los dos extremos del fondo, hay, a la derecha, una puerta que da al pasillo donde se abre la de la calle, y a la izquierda, un mirador por donde entra el sol tibio de abril; en primer término, a ambos lados, puertas que llevan a las habitaciones interiores. En el testero del fondo, un gran retrato al óleo de una mujer muy bella, vestida y peinada a la moda de 1870. Sobre una mesita arrinconada, un fonógrafo.

Es media mañana. PEREGRINA, criada vieja, se ha quedado traspuesta en un sillón y ronca beatíficamente al empezar el acto. En seguida CESÁREA, criada joven de aspecto palurdo, se asoma a la puerta de la izquierda, y después de llamar a Peregrina con timidez, se acerca poco a poco para despertarla.

CESÁREA ¡Psch!... ¡Señá Peregrina! ¡Anda, si se ha quedao dormía!... (Entrando y tocándole respetuosamente en el hombro.) Señá Peregrina, escuche usted.

PEREGRINA (Sobresaltada.) ¡Eh!... ¿Qué?... Ah, ¿eres tú? Hija, se llama de otro modo; no se sacude así a las personas.

CESÁREA Si no la he tocao ni tanto así...

PEREGRINA No estaba dormida, no vayas a creerte.

CESÁREA Ya...

PEREGRINA Bueno, ¿qué te duele? Vamos a ver.

CESÁREA Como dolerme, ná; sino que quieo irme de esta casa.