

contra mí se vuelven?  
¡Mírame, Felipe!

FELIPE Si así es como miras  
á todos...

MARI-PEPA ¡Escúchame!

FELIPE Si así es como le hablas  
á todos...

MARI-PEPA *(Con viva indignación al ver que son inútiles sus súplicas.)*  
¡Mentira! *(Transición.)*  
Pero, ¿es que tú puedes  
dudar de mis ansias?

FELIPE Sí puedo...

MARI-PEPA ¿No quieres mirarme?

FELIPE ¡No puedo!

MARI-PEPA *(Con grandísimo enojo.)*  
¡Pues basta!

FELIPE ¡Sí, basta!

MARI-PEPA ¡Que no merecías!  
*(Se va hacia la escalera y empieza á subir.)*

FELIPE *(Dulcificando el tono.)*  
¡Oye!

MARI-PEPA ¿Qué?

FELIPE *(Arrepintiéndose.)* ¡No, vete!

MARI-PEPA *(Desde lo alto de la escalera y en un arranque de pasión y de ira.)*  
¡Maldito siá el día que puse mis ojos  
en ti pa quererte!

FELIPE *(Con sorna.)*  
¡Que me olvides pronto!

MARI-PEPA ¿Yo? ¿Que yo te olvide?

FELIPE ¡Tú vas á acordarte de la Mari-Pepa!  
¡Y tú de Felipe!

*(Entra cada uno en su respectivo cuarto.)*

## ESCENA XXII

GORGONIA, SOLEDAD, ENCARNA Y CHUPITOS

## Música

*(Aparece Chupitos sacando la cabeza cautelosamente entre las dos hojas de la puerta de la calle.)*

CHUPITOS No hay nadie. Adentro.

*(Entra mirando hacia afuera.)*

Pasen.

GORGONIA *(Entrando y dirigiéndose hacia fuera también.)*

Venid.

Silencio.

*(Entran cautelosamente Soledad y Encarna.)*

¡Chito!

SOLEDAD  
GORGONIA ¡Chis!

CHUPITOS ¡Chis!

SOLEDAD ¡Chis!

ENCARNA ¡Chis!

*(Cierran la puerta de la calle.)*

GORGONIA Como vengan por el queso  
bien nos vamos á reir.

SOLEDAD *(Abriendo la puerta de su cuarto, después de mirar á un lado y otro.)*

¡Adelante, compañeras!

GORGONIA ¡Chis!

SOLEDAD ¡Chis!

ENCARNA ¡Chis!

CHUPITOS ¡Chis!

*(Entran las tres mujeres y Chupitos sigilosamente en el cuarto de Soledad y cierran la puerta.)*

## ESCENA XXIII

EL SEÑOR CANDELAS, CÁNDIDO, TIBERIO Y ATENEDORO. Van saliendo según se marca

CANDELAS *(Por la puerta de su cuarto.)*  
Nadie. Van á dar las diez,  
y aunque tós deben estar  
de verbena, mejor es  
que haiga mucha oscuridad.

*(Sigue por el corredor, apagando los faroles, mientras continúa la orquesta sola, y después empieza á bajar la escalera.)*

Está visto. Me prefiere.  
¡Con qué astucia me citó!  
Al pensar en que me quiere,  
¡ay, qué brincos! ¡ay, qué brincos! ¡hay,  
[qué brincos  
me está dando el corazón!

*(Dirigese hacia la lámpara ó farol de abajo para apagarlo también.)*

TIBERIO *(Asomando la cabeza por la puerta de su cuarto.)*

¡Estoy loco de alegría!  
¡Ya por mí se decidió!

CÁNDIDO *(Apareciendo como Tiberio.)*  
Al pensar que va á ser mía,  
¡ay, qué golpes tan menudos y tan ricos  
me está dando el corazón!

TIBERIO *(Saliendo.)* ¡Animo, pues!

CÁNDIDO *(Idem.)* ¡Vamos allá!

CANDELAS *(Sintiendo ruido y volviéndose á tiempo en que iba á apagarse el farol.)*  
¡Porra! ¡Quién es!

ATENED. *(Que aparece rápidamente, abriendo y cerrando la puerta de la calle y se encuentra con los otros.)*

¡Maldita siá!

LOS CUATRO *(Contrariados del encuentro y cada uno para sí.)*

¡Je, je!

¡Sí, sí!

*(Cándido, al verse sorprendido, ha encendido un fósforo y se ha inclinado hacia el suelo como buscando algo con mucho empeño.)*

CANDELAS *(A Tiberio.)*

TIBERIO *(Al señor Candelas.)* } ¿Qué hace usted aquí?

ATENED. *(A Cándido.)*

¿Qué busca usted?

CANDELAS

TIBERIO

ATENED.

CÁNDIDO

CANDELAS

{ (¡Ya la metí!)

(¡Me espampané!)

¡Como estoy tan escamado  
he venido á vigilar  
porque oí ciertos ruidos  
que me dieron que pensar!  
Esta angustia del estómago  
ya me tié fuera de sí.

TIBERIO

ATENED.

CÁNDIDO

CANDELAS

CÁNDIDO

CANDELAS

TIBERIO

ATENED.

Anda y vente á la verbena.

¡Si he venido yo por ti!

¡Pues me van á dar la noche!

*(A Cándido.)*

Pero, ¿qué busca usted así?

Una aguja del calorce

que he perdido por aquí.

{ *(A Cándido.)* ¿Sí? ¿Sí?



## ESCENA XXIV

FELIPE

*(Saliendo de su cuarto.)*

¡Esto no es vida! ¡Si he de quererla!  
 ¡Si al fin y al cabo me ha de querer!  
 ¡Voy á buscarla y á que acabemos  
 ya de una vez!

Porque me muero con las fatigas,  
 con la amargura que siento aquí.  
*(Llevándose la mano al corazón.)*

¡Porque no puedo ya, Mari-Pepa,  
 vivir sin ti!

*(Sube hacia el cuarto de Mari-Pepa lentamente.)*

## ESCENA XXV

FELIPE, CÁNDIDO, SEÑOR CANDELAS, TIBERIO Y ATENEDORO

TIBERIO *(Aparece por la puerta de la calle, que abre y cierra rápidamente.)*  
 Lo mejor será quedarnos  
 en completa oscuridad.

*(Se dirige hacia el farol y lo apaga.)*

FELIPE *(Ya en el corredor, sorprendido.)*  
 ¡Eh! ¿Qué es esto? ¿Quién apaga?  
 ¡No se ve ni jota ya!

CÁNDIDO *(Apareciendo.)*  
 ¡No hay nadie! ¡Voy, pues!  
 ¡Silencio por fin!

TIBERIO ¡Ya se la diñé!

ATENED. *(Que entra de la calle, escurriéndose entre las dos hojas de la puerta.)*  
 ¡Cómo se la di!

*(Empiezan á dirigirse los tres al cuarto de Mari-Pepa, extendiendo las manos hacia adelante, andando de puntillas, deteniéndose á veces y siempre con mucha precaución. El señor Candelas ha salido de su cuarto y también se dirige á tientas por el corredor hacia el cuarto de Mari-Pepa. Los otros suben la escalera, guardando las distancias entre sí.)*

FELIPE *(Prestando atención á los ruidos que llegan hasta él. Como se mueve á oscuras, pasa por delante de la puerta del cuarto de Mari-Pepa sin advertirlo, y queda en la parte izquierda del corredor para que la otra esté libre y pueda avanzar el señor Candelas.)*

Me parece que oigo pasos  
 de puntillas por ahí.  
 Y entreabrieron una puerta  
 con sigilo por acá.

*(Por la del cuarto del señor Candelas.)*

¿Quién será?  
 ¿Será que alguno de esos?  
 ¿Será que acaso intentan?...  
 ¡Pues atención, Felipe!

*(El señor Candelas llega á la puerta del cuarto de Mari-Pepa y da en aquella dos golpes suaves con los nudillos.)*

¿Qué es esto?  
 CANDELAS *(En voz baja.)* ¡Mari-Pepa!

FELIPE *(Siguiendo la dirección de la voz y arrojándose con ira sobre el señor Candelas.)*

¡Toma, canalla!

CANDELAS ¡Rediez, socorro!

*(Forcejea, logra desasirse al llegar á la escalera y baja por ésta desolado y perseguido por Felipe. Cándido, Tiberio y Atenedoro, sorprendidos y asustados por las voces, precipitanse también escalera abajo.)*

ATENED. ¡Virgen de Atocha!

FELIPE *(Persiguiendo al señor Candelas.)*

¡Ven aquí, golfo!

CÁNDIDO *(Huyendo.)*

TIBERIO ¡Tira con bala!

ATENED. ¡So... co...!

CANDELAS ¡Socorro!

*(Sale gente por los lados del corredor; por abajo, como viniendo de la parte del patio, que no se ve, y por la puerta de la calle. Algunas mujeres traen palmatorias con velas encendidas, otras velones y alguna un quinqué. Gran bullicio. El señor Candelas, Tiberio, Cándido, Atenedoro y Felipe revueltos entre los grupos de la gente. Mari-Pepa, á las voces, sale también de su cuarto y baja detrás de Felipe. Gorgonia, Encarna, Soledad y Chupitos salen con aire de triunfo del cuarto de Soledad.)*

## ESCENA XXVI

MARI-PEPA, GORGONIA, SOLEDAD, ENCARNA, CHUPITOS, FELIPE, CÁNDIDO, TIBERIO, ATENEDORO Y CORO GENERAL

MARI-PEPA

Ay, Jesús!

¿Qué será,  
que no quien  
contestar?

GORGONIA

¡Ah, bribón,

SOLEDAD

ya verás,

ENCARNA

lo que tiés

CHUPITOS

que purgar!

TIBERIO

No sé di-

CÁNDIDO

simular

CANDELAS

el temblor

ATENED.

que me da.

FELIPE

*(Buscando siempre al hombre á quien sorprendió.)*

¡Ven aquí,

so charrán,

si la quiés

encontrar!

CORO

¡Qué correr!

¡Qué gritar!

¡Por aquí!...

¡Por allá!...

*(Cuadro con las actitudes correspondientes que marque el director de escena.)*

## Hablado

CANDELAS Pero ¿qué escándalo es este?

MARI-PEPA *(Con mucha ansiedad.)*

Felipe, por Dios, ¿qué pasa?

- FELIPE *(Mientras él habla con mucha agitación y mucha cólera, los demás le escuchan con vivo interés.)*  
Pasa, que se me ha subido  
la bilis á la garganta.  
*(Dirigiéndose á Mari-Pepa.)*  
¡Que tú eres una cualquiera  
que has venido á ser la causa  
de mi perdición!...
- MARI-PEPA *(Con ansiedad.)* ¡Felipe,  
por Dios!
- FELIPE ¡Y vas á lograrla!...  
¡Que no queda ni un adarme  
de vergüenza en esta casa!  
*(Mirando á Cándido, Tiberio y Atenedoro.)*  
Que algunos que paecen hombres  
son gallinas, y que... vaya,  
que yo necesito un tío  
con enjundia y con agallas  
pa desocuparle el cuerpo  
con la punta de la faca!  
¿No hay ninguno?
- CÁNDIDO *(A Tiberio, que habrá quedado junto á él.)*  
Tú, vecino,  
me parece que te llaman.
- TIBERIO ¡Sujetarme!
- ATENED. *(Queriendo escurrirse.)*  
Yo me ahueco.
- SOLEDAD *(Deteniéndole.)*  
¡Ven aquí!
- FELIPE *(En actitud provocativa y sin dejar de mirar á los hombres.)*  
¡Blancotes!
- GORGONIA *(Interponiéndose.)* ¡Calma!
- MARI-PEPA *(Que no acaba de darse cuenta de lo que sucede y dirigiéndose á Felipe.)*

- Pero di, tú...
- GORGONIA *(Seriamente.)* Mari-Pepa  
no tié la culpa de nada.
- FELIPE ¿Que no?
- GORGONIA No; fuimos nosotras  
las que pusimos la trampa,  
con la idea de que ciertos  
babosos escarmentaran.  
*(Cada una de las tres mira á su hombre.)*
- FELIPE ¿Quiénes?
- CANDELAS *(Dirigiéndose á Tiberio, Cándido y Atenedoro.)*  
¿No sus da vergüenza,  
gorrinos?
- GORGONIA Usted se calla,  
vejestorio.
- CÁNDIDO *(A Candelas.)* Y de la niña,  
¿qué?
- CANDELAS ¡Yo qué sé!
- FELIPE *(A Mari-Pepa, que le mira con visible ansiedad.)*  
¿No me engañan?  
¡Que me lo digan tus ojos!  
¡Di!
- MARI-PEPA *(Arrojándose en brazos de él.)*  
¡Felipe de mi alma!
- ENCARNA *(A Tiberio.)*  
¿Has escarmentao, Tiberio?
- TIBERIO *(Rechazándola.)*  
¡Quita de ahí!
- SOLEDAD *(A Atenedoro.)* ¡Ahora, te casas  
con la Cibeles!...
- ATENED. Pero, oye...
- GORGONIA *(A Cándido.)*  
¡No van á ser bofetadas  
las que te voy á soltar  
ahí dentro!

- CÁNDIDO                    ¡Muchas gracias!
- CANDELAS    (¡Cómo ha quedao el principio  
de autoridad en la casa!)
- FELIPE        Mari-Pepa, dame el brazo.  
*(Mari-Pepa da el brazo á Felipe.)*
- MARI-PEPA    ¡Celosillo!
- FELIPE        ¡Mala entraña!  
Y oye tú: mañana mismo  
ya estás cogiendo las planchas  
y cambiando de vivienda,  
que esta atmósfera es malsana.
- MARI-PEPA    No tengas cuidao, Felipe,  
que la mujer que es honrada,  
lo que es si quiere guardarse,  
en todas partes se guarda.
- SOLEDAD      ¡Arsa á la verbena! ¡Viva  
Felipe!
- CORO            ¡Vamos!
- FELIPE            ¡En marcha!  
Y aquí da fin el sainete.
- MARI-PEPA    Perdonad sus muchas faltas. *(Música.)*

CAE EL TELON

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
"ALFONSO REYES"  
Aptdo. 2622 MONTERREY, N. LEÓN

## LA CHAVALA