

PACA ¡Calla!
 PEPA ¡Calla!
 PATRO ¿Qué dices?
 PRIMOROSA ¡El Evangelio!
 PATRO ¿Pero estás segura?
 PRIMOROSA ¡Míalas!
 PATRO ¿Que venía en la manuela
 con otra mujer?
 PRIMOROSA ¡Y guapa!
 PACA ¿Lo veis? ¡Se lo ha dicho!
 PATRO ¿Lucio?
 PRIMOROSA ¡No te sulfures! ¡Ten calma!
 PATRO ¡Es que... vaya, que es mentira!

ESCENA XII

DICHAS, SEÑOR COLÁS y SEÑA MELANIA (por la puerta primera
 de la casa)

MELANIA Pero, mujer, ¿por dónde andas?
 PATRO ¡Por aquí!
 COLÁS (A las muchachas.)
 ¿No quien ustedes
 remojarse las gargantas?
 PEPA ¡Tié razón!
 PACA ¡Vamos, adrento!
 PRIMOROSA ¡Que es la verdad! (A Patro.)
 COLÁS ¡Chicas!
 MELANIA ¡Anda!
 PEPA ¡Estimando!
 PACA ¡Se agradece!
 TODAS ¡Muchas gracias! ¡Muchas gracias!
 (Entran en la casa. Al ir á entrar Melania
 y Colás detrás de ellas, Patro, que está
 irridadísima, los detiene.)

ESCENA XIII

PATRO, COLÁS, MELANIA, y al final un MONAGUILLO

PATRO ¡Oiga ustedé, madre!
 MELANIA (Un poco impaciente.) ¿Qué ocurre?
 PATRO (A Colás.) ¡Y ustedé también!
 COLÁS ¿Qué te pasa?
 PATRO ¡Que estoy decidida!
 MELANIA }
 COLÁS } ¡Patro!
 PATRO ¡Que estoy decidida, vaya!
 ¡¡que no me caso!!
 COLÁS ¿Qué dices?
 MELANIA (Impacientándose cada vez más.)
 Mira, Patro, que estoy harta;
 que me tienes hasta el moño
 de fachendas y bravatas.
 COLÁS Pero, ¿por qué?
 PATRO (Fuera de sí.) Porque ¡vamos!
 ¡que no me da la real gana!
 MELANIA (Perdiendo los estribos y en «crescendo»
 hasta el final de la escena.)
 Pero, oye tú, desperdicio
 de mujer, chulona, ingrata;
 tú que de tanto presumes,
 y que tantos humos gastas,
 oye bien: que ni la Virgen
 de la Paloma me valga
 si dentro de diez ú doce
 minutos no estás casada.
 ¿Qué es lo que te has figurao,
 malas pulgas, poca lacha,
 que no tiés ni tan siquiera
 media bofetá?
 COLÁS ¡Melania!

MELANIA ¡Si toas esas fantesías
y esas furias y esa labia
son cosas que has heredao...
de las que á mí me sobran!
¿Tú gritas con voz muy fuerte?...
¡Yo grito con voz más alta!
¿Tú genio? ¡Pues yo más genio!
¿Tú brava? Pues yo más brava!
¡Conque lo dicho, á la iglesia!
¡Patro!

COLÁS
MELANIA ¡Lucio!
PATRO ¡¡Madre!!
MELANIA ¡¡¡Basta!!!
MONAGO *(Que vuelve á entrar corriendo.)*
De parte de...
MELANIA *(Cortándole la palabra.)* Corre, chico.
di que ya vamos. ¡En marcha!
(Sale el monaguillo corriendo.)

ESCENA XIV

DICHOS, LUCIO, GURRIATO, VENCEJO, PACA, PEPA Y CORO GENERAL. Salen todos los convidados de la casa, con Lucio y Gurriato, presentándose por las dos puertas apresuradamente, á las voces de Melania y Colás

COLÁS } ¡En marcha!
MELANIA }
MELANIA ¡Señores!
COLÁS ¡Vamos!
MELANIA ¡A la boda!
TODOS ¡Que vivan los novios!
¡Que viva la novia!

(Bullicio extraordinario. Melania obliga á Patro á que dé el brazo á Lucio y rechaza bruscamente á Gurriato, que le ofrece el suyo, y todos salen por la izquierda.)

ESCENA XV

GURRIATO y PRIMOROSA

Música

GURRIATO ¿Por qué no te marchas?
PRIMOROSA ¿Qué esperas ahí?
GURRIATO Pero tú, ¿qué tienes
que hacer por aquí?
PRIMOROSA Como te quedaste,
velay, me quedé.
GURRIATO Como no te fuiste,
pues, velay uslé.
PRIMOROSA ¡Es que no me fio
tanto así de ti!
GURRIATO ¡Es que tós tus pasos
los he de seguir!
PRIMOROSA ¿Mis pasos?
GURRIATO Los tuyos.
PRIMOROSA ¡Tampoco!
GURRIATO ¡También!
PRIMOROSA ¿Es que te chuleas?
GURRIATO ¡Es que pueda ser!
PRIMOROSA Mira que te zumbo.
GURRIATO Quita de ahí, gillí.
PRIMOROSA ¡Pero que te calles!
GURRIATO ¡Pero que de aquí!

(Llevándose un dedo á la boca en actitud de imponer silencio. Pausa.)

GURRIATO ¿Has visto los novios,
qué majos que van?
PRIMOROSA Es ella muy guapa.
GURRIATO Es él muy barbián.
PRIMOROSA Al fin ellos hacen

GURRIATO lo que tién que hacer.
 ¡Aprende tú de ella!
 PRIMOROSA ¡Aprende tú de él!
 GURRIATO Si se da con una
 que es mujer cabal,
 se la lleva al támalo
 sin dificultaz.
 PRIMOROSA Y cuando se juega
 con una mujer,
 es que no tié el hombre
 lo que ha de tener.
 GURRIATO ¿Cuálo?
 PRIMOROSA Sangre, lacha,
 cutis y pudor.
 GURRIATO Oye, baja el pito,
 ¡hazme ese favor!
 PRIMOROSA ¡No me da la gana!
 GURRIATO ¡Que abusas de mí!
 PRIMOROSA ¡Chillo porque quiero!
 ¡Grito porque sí!
 GURRIATO ¡Que tengo la trompa
 de Ustauquo dañá...
 y que voy á darte
 la primer trompá!
 ¿Es que te chuleas?
 PRIMOROSA Yo creo que sí.
 ¡Pero que te calles!...
 GURRIATO ¡Pero que de aquí!... *(Como antes.*
(Durante la pausa que sigue á este final.
Primorosa coquetea. Gurriato va animán-
dose visiblemente hasta que al fin, movi-
dos ambos por el mismo sentimiento de
pasión, se funden en un abrazo.)
 GURRIATO ¡Ven aquí, serrana!
 ¡Mírame, gitana!
 ¡Dime con los ojos

quién me quiere á mí!
 PRIMOROSA ¡Anda chapucero!
 ¡Quita, zalamero!
 ¡Pobre de la tonta
 que te quiere á ti!

Hablado

PRIMOROSA Déjame. *(Queriendo marcharse.)*
 GURRIATO No quiero. *(Deteniéndola.)*
 PRIMOROSA Suelta,
 tonto.
 GURRIATO ¿Ande vas?
 PRIMOROSA A la ermita.
 Yo no me quedo sin verlo.
 GURRIATO ¡Mía que te va á dar envidia!
 PRIMOROSA No le hagas caso. *(Vase corriendo.)*
 GURRIATO ¡Pero oye!...

(Al tratar de seguir á la Primorosa se en-
cuentra con Epifanio.)

ESCENA XVI

GURRIATO Y EPIFANIO

GURRIATO *(Aparte.)* ¡Anda, Dios!
 EPIFANIO *(Idem.)* ¡María Santísima!
 GURRIATO *(Idem.)* ¿A qué vendrá aquí este pájaro?
 EPIFANIO *(Idem.)* ¡Cayó la primera víctima!
 GURRIATO *(Idem.)* ¡Este cobra!
 EPIFANIO *(Idem.)* ¡Pobre chico!
 GURRIATO Servidor.
 EPIFANIO Muy buenos días.
 GURRIATO ¿Qué hace usté aquí?
 EPIFANIO Lo que quiero.
 GURRIATO ¿Cómo? ¿Qué?
 EPIFANIO Que esta es la vía

- pública y estoy en ella
porque puedo estar.
- GURRIATO (*Dándole un papirolazo en la nariz.*)
¡Mentira!
- EPIFANIO ¿Habla usted en serio?
- GURRIATO ¡Qué gracia!
¡Pues no he de hablar!
- EPIFANIO ¡Ah, creía!
- (*Pausa, durante la cual Epifanio saca con gravedad cómica una navaja de grandes dimensiones, con la que pica un trozo de puro, que llevará detrás de la oreja. Gurriato sigue atentamente la maniobra de Epifanio.*)
- ¿Usted fuma?
- GURRIATO Cuando puedo,
porque padezco de enginias.
Pero ahora puede que pueda.
- EPIFANIO Vamos á verlo.
(*Dándole el trozo de puro sobrante, que toma Gurriato.*)
- GURRIATO Se estima.
- EPIFANIO Ahí va la herramienta.
(*Ofreciéndole la navaja.*)
- GURRIATO ¡Gracias!
¡Traigo mi cortaplumitas!
(*Mira despreciativamente á Epifanio y saca una navaja extraordinariamente grande.*)
- EPIFANIO Por un casual, ¿usted ha visto
á uno que perdona vidas
los jueves y que provoca
cuando lleva compañía?
- GURRIATO Hombre, misté; que provoquen
hay muchos en esta vida.

- EPIFANIO Sí, ¿verdaz?
- GURRIATO ¡Digo!
- EPIFANIO El, es uno
que va por ahí tóos los días
con un... golfo.
- GURRIATO (*Aparte.*) ¡Este se marcha
con la nariz resentida!
(*A Epifanio.*)
¡Ah, sí! Pues puede que no haga
diez minutos entoavía
que ha estao aquí; pero creo
que va á volver deseguida.
¿Por qué es, aunque usted dispense?
- EPIFANIO Pues las cosas de la vida.
Nada, que hoy me he levantao
del catre con la manía
de cortarle la cabeza,
y dije: ¡Pues voy!
(*Como antes.*) ¡Mentira!
- GURRIATO ¡Y á usted también!
- GURRIATO No digo eso.
Digo que hoy será mal día,
porque se ha casao el hombre
y tendrá que hacer muchismas
cosas.
- EPIFANIO ¿Quién? ¿El? ¡No las hace!
¡Traigo yo muy malas tripas,
y me muero echando lumbre
como perro con morcilla
si no le como los higados
á él y á toda la familia!
- GURRIATO ¡Anda, Dios!
- EPIFANIO ¡Y al que lo abone!
- GURRIATO ¡Qué gachó!
- EPIFANIO ¡Y á usted!
- GURRIATO (*Como antes.*) ¡Mentira!

¡Usted es un bocón, y un zángano,
y un sinvergüenza y un lila,
y un animal de bellota,
y un hablador, y un gallina,
y no le meto á usted el puño
cerroo ¡así! en la barriga,
porque... me parece feo
pegar á una señorita!
¡Taday, piltrafa!

COLÁS *(Que llega por el fondo desolado.)*

¡Gurriato!

EPIFANIO *(Que al oír á Colás ha retrocedido como para marcharse.)*

¡A ese *(Por Colás)* le debes la vida! *(Mutis.)*

ESCENA XVII

COLÁS Y GURRIATO

GURRIATO Pero ¿qué es eso?

COLÁS ¡El delirio!

GURRIATO ¿Qué dice usted?

COLÁS Que allá arriba
puede que estén cuasi todos
bailando de coronilla.

GURRIATO Pero ¿qué pasa?

COLÁS Que Lucio
ha llegao echando chispas
á la iglesia, y está haciendo
ca cosa que Dios tiritita.

GURRIATO El no es de esos.

COLÁS ¿Que no es de esos?

Pues cualesquiera diría
que le han frotao tóos los poros
de su cuerpo con guindilla.
Ha faltao á un transeunte

porque se fijó en la chica
y la dijo, al verla el ramo,
cierta expresión... alusiva.
Luego zumbó á un monaguillo
porque le pidió propina;
tropezó con una vieja
y la puso un remo encima,
y ella le llamó ¡Ceporro!
y él le contestó ¡Cochina!
Por cierto que mi señora
la reprendió con política,
y por poco la calienta...
¡Ya ves tú cómo estaría!
Con que en esto salió el cura,
nos fuimos la comitiva
con la novia y con el novio
juntos á la sacristía:
comenzó la ceremonia,
nos colocaron la Epístola,
y luego, cuando va el cura
y le pregunta á la chica:
«¿Usted quiere por esposo
al señor?»—Lucio se indigna,
y encampanándose exclama:
«¡No diga usted tonterías,
buen hombre; si no quisiera
la mujer, pues no vendría!»
Se armó el primer zafarrancho,
se desmayó la madrina,
el sacristán dijo: «¡Guardias!»,
la Patro se puso lívida,
y en medio de aquel tumulto
y de aquella tremolina,
medio muerto de vergüenza,
salí de allí de estampía
como si me hubieran puesto
dos pares de banderillas.

GURRIATO Pero, ¿por fin se casaron?
COLÁS ¡Cualesquiera lo averigüa!
GURRIATO Voy, porque si no...
COLÁS No vayas.

(*Oyese ruido dentro.*)

¡Paece que ya se aproximan!

(*Prestando oído al rumor que llega desde fuera. El ruido crece.*)

GURRIATO ¡Señor Colás! ¡Qué alboroto!
COLÁS ¡Gurriato, Dios nos asista!

ESCENA XVIII

DICHOS, MELANIA, PATRO, LUCIO, PRIMOROSA, PEPA, PACA, VENCEJO, CORO GENERAL. Entran todos bulliciosamente. Lucio trae del brazo á Patro. Uno de los convidados da el suyo á la señá Melania, y así, por el estilo, vienen otras parejas. Colás se acerca á Melania y figura cambiar con ella cuatro frases en voz baja

VENCEJO ¡Vivan los novios!
CORO ¡Vivan!
LUCIO (*Separándose de Patro, que viene muy sonriente.*)
¡Muchas gracias,
amado pueblo!
CORO ¡Vivan! ¡Vivan! ¡Vivan!
LUCIO (*Con gravedad.*)
¡Ya ven ustés si es fácil que se casen
una mujer y un hombre!
GURRIATO ¡Ties muchísima
de la razón!
LUCIO ¿No es cierto?
MELANIA (*A Patro.*) ¡Si tú vieras
lo reguapa que estás con esa risa!

PATRO (*Secamente.*)
¡No sé lo que le extraña!
MELANIA (*Alzando el gallo.*) ¡Que no pongas
la jeta de costumbre, que te rías!
PATRO (*Levantando la voz.*)
¡Ni que fuera yo un monstruo!
LUCIO (*Acercándose.*) ¿Quién se atreve
á molestar á la mujer que es mía?
¿Es por acaso usted? (*A Melania.*)
¡Ni usted ni nadie
tié patrimonio ya sobre esta misera!
¡Sólo yo! ¡Desgraciao del que la toque
en la cosa más frígil ú más mínima!
PATRO ¡Es verdad!
MELANIA ¡Pues señor!...
GURRIATO ¡Y mu bien dicho!
COLÁS ¡Vaya, vaya, señores! ¡Hoy es día
de fiesta nada más!
LUCIO (*A Colás.*) ¿Y quién ha hablado
de otra cosa, señor? (*Volviéndose á los
convidados.*) ¡Oigan, amigas!
¡Vengan, amigos! ¡Pronto! ¡La paella
y el vino!
GURRIATO ¡De chipén!
LUCIO ¡Y la sangría,
y el organillo y las guitarras! ¡Pronto!
¡Vivan los novios!
CORO ¡Vamos!
LUCIO ¡Vivan!
ELLAS ¡Vivan!
ELLOS ¡Vivan!
PRIMOROSA (*A Gurriato.*)
¡Y no te mueres de vergüenza!
GURRIATO (*A Primorosa.*) ¡Calla!
PATRO (*A Melania.*)
¡Como hombre, sí que es hombre!
MELANIA ¡Y que lo digas!

LUCIO ¡Y tener yo que deslucir la fiesta!
 MELANIA ¿Por qué?
 LUCIO ¡Porque no dura la alegría
 del hombre ni un minuto!
(Vencejo se rie nerviosamente.)
 COLÁS *(Asustado.)* Pues ¿qué pasa?
 LUCIO ¿Qué pasa? ¡Que nos vamos deseguida
 yo y mi mujer!
 MELANIA *(Tragándose la partida.)*
 ¿Qué dices?
 PATRO *(Furiosa.)* ¿Que nos vamos?
 LUCIO ¡Sí, nos vamos; nos vamos, alma mía!
 ¡Bueno es gozar; pero hay obligaciones
 inalienables!
 GURRIATO ¡Eso!
 LUCIO ¡Sagradísimas,
 si vale la expresión! Necesitamos
 ir á Aravaca para ver mi finca.
 ¡Y sin perder minuto! Pasaremos
 allí la noche, y al rayar el día...
(A Gurriato.)
 ¡Por cierto que el tejado de la casa
 quizás, quizás que se nos venga encima!
(Vencejo rie como antes.)
 VARIOS ¡Je! ¡Je!
 COLÁS ¡Qué disparate!
 MELANIA ¡Qué manera
 de abusar!
 PATRO *(Resueltamente.)*
 ¡Yo no voy!
 LUCIO ¿No?
 PATRO *(Hecha un basilisco.)* Lo que es viva,
 no me sacas de aquí. ¿Me estás oyendo?

LUCIO Vamos.
 PATRO ¡Ni que lo pienses! ¡Entoavía
 no ha nació, ni nace, el arrastrao
 que se burle de mí!
 LUCIO *(Cada vez con más energía.)*
 ¡Vámonos!
 MELANIA ¡Hija!
 ¡No, no te vayas!
 COLÁS } ¡No!
 OTROS }
 LUCIO *(Con voz terrible.)* ¡Vámonos!
 GURRIATO *(Frotándose las manos de gusto.)* Esto
 ya es quedarse con toda la familia.
 COLÁS *(A Patro.)*
 Cambia de mano. Ruégale.
 PATRO ¡No puedo!
 COLÁS ¡Haz un poder!
 PATRO ¡Tú! ¡Lucio!
 LUCIO No me digas
 ni una palabra. ¿Qué? ¿Que te arrepientes
 de haber dicho que no? ¡Me lo sabía
 yo de memoria ya!
 PATRO *(Queriendo seguir.)* ¡Lucio!
 LUCIO *(No dejando que Patro hable.)*
 ¿Que intentan
 hacerte desistir de que me sigas
 y que te soliviantan? ¿Quiénes? ¿Quiénes
 son esos miserables?
 PATRO *(Como antes.)* ¡Lucio!
 LUCIO *(Idem.)* ¡Quita!
 ¡Déjame que los mire cara á cara!
(Dirigiéndose á todo el concurso.)
 ¿No os habéis enterado de que es mía
 y de que dice que vendrá conmigo
 hasta la fin del mundo? ¡Vamos!
 MELANIA *(Queriendo detener á Patro.)* ¡Hija!

PRIMOROSA ¡Tú te quedas aquí! (A Gurriato.)
 GURRIATO ¡Ca!
 PRIMOROSA ¡Que te quedes!
 MELANIA ¡Yo voy á hacer alguna de las mías!
 (Colás y varios convidados la detienen.)

GURRIATO ¡Méndigos sin pudor!
 LUCIO (A Gurriato.) ¡Anda con ellos!
 MELANIA } ¡Patrol
 VARIOS }
 COLÁS } (Esta última fuera de sí.) ¡Lucio!
 PATRO }
 LUCIO (Llevándose á Patro.)
 No tiembles. ¡Ven tranquila!
 ¿No ves que te defiendo?
 MELANIA (En el colmo de la furia é intentando desahucarse de los que la contienen.)
 ¡Que lo mato!

MELANIA } ¡Golfos!
 PRIMOROSA }
 GURRIATO (A Melania.) ¡Suegra!
 LUCIO ¡Gateras!
 MELANIA (A Lucio.) ¡Parricidal
 (Gran tumulto. Lucio sale, arrastrando á Patro. Gurriato protege la retirada. Primorosa quiere arrojarle contra Gurriato, y, como á Melania, la detienen varios convidados.)

Música

MELANIA ¡Ese es un bribón!
 ¡Ese es un charrán!
 TODOS ¡Ni tié pundonor,
 ni tié diznidaz,
 ni tié corazón!
 ¡Ni cara, ni ná!

MELANIA ¡Virgen del Amparo!
 ¿Qué irá á hacer con ella?
 ELLOS ¡Pué ser que la emplume!
 ELLAS ¡A que la desuella!
 COLÁS ¡Que nos la asesinan!
 MELANIA ¡Que me la degüella!
 ¡Socorro! ¡Socorro!
 COLÁS ¡Melania, por Dios!
 MELANIA ¡Yo voy á salvarla!
 COLÁS ¡Contigo voy yo!
 UNOS ¡Y yo!
 ¡Y yo!
 OTROS ¡Y yo!
 ¡Y yo!

MELANIA ¡Granuja!
 ¡Cobarde!
 ¡Boceras!
 ¡Bribón!

(Bajando la voz.)

COLÁS } Mucha prudencia;
 PRIMOROSA } ¡calma, por Dios!
 TODOS } ¡Hay que cazarlo
 con precaución!
 ¡Hay que cazarlo
 con precaución!

MELANIA (Fuera de sí.)

¡Granuja!
 ¡Cobarde!
 ¡Boceras!
 ¡Bribón!

(Como antes.)

COLÁS } ¡Mucha cautela!
 PRIMOROSA } ¡Más discreción!
 } ¡Hay que cazarlo
 } con precaución!

TODOS (Como antes.)
 ¡Hay que cazarlo
 con precaución!

MELANIA (Hecha una furia.—Todos los demás la secundan, gritando como ella.)
 ¡Granuja!
 ¡Granuja!
 ¡Cobarde!
 ¡Cobarde!
 ¡Cobarde!
 ¡Boceras!
 ¡Boceras!
 ¡Boceras!
 ¡Bribón!
 ¡Bribón!
 ¡Bribón! (Salen en tumulto.)

CUADRO CUARTO

Jardín de la quinta del señor Lucio, en Aravaca. A la izquierda casa con puertas practicables. A la derecha un cenador «corpóreo» y practicable también. En el fondo verja alta, con puerta en el centro. Más lejos, casas de pueblo. La acción ocurre á la caída de la tarde.

ESCENA XIX

PATRO, LUCIO, VENCEJO, TOMASA, PELEGRÍN

LUCIO (Persiguiendo á los criados y tirándoles dos ó tres platos.)
 ¡Tomar, sinvergüenzas, cafres!

PATRO ¡Déjalos, Lucio!
 LUCIO ¡No quiero!

(El Vencejo se ríe con insolencia.)

VENCEJO ¿Por qué te ríes, estúpido?
 Si no soy yo, son los nervios!
 TOMASA ¡Camará, vaya unas pulgas!
 PELEGRÍN ¡A Dios le va á arder el pelo!
 PATRO ¡Lucio!
 LUCIO ¡No me da la gana!

¿Te parece á ti que puedo tolerar que ¡á ti! te saquen bazofia por alimento?
 ¡A ti, mi reina, mi gloria!
 ¡A ti, que tienes derecho á comer de lo que comen los angelitos del cielo!
 ¿Livianos á ti? ¡Livianos!

(Tira otro plato á Vencejo al oír que éste se ríe nuevamente.)

PATRO ¡Pero mira que me muero de necesidad!

LUCIO ¡Pues muérete antes de que comas eso!

PATRO (¡Dios, qué carácter!)

VENCEJO ¡Ya escampa!

LUCIO (¡Se entregará! ¡Ya lo creo!)

PATRO (¿Por qué mientras más me irrita, sin querer me voy sintiendo más suya?)

(Se ríe de nuevo Vencejo.)

PELEGRÍN ¡Cállate!

TOMASA ¡Mira

que te va á zumbar el cuerpo!

LUCIO ¿Pero ese imbécil?...
 (Yendo hacia los criados.)
 ¡Afuera,
 canallas!
 PELEGRÍN ¡Corre, Vencejo!
 (Vanse los criados despavoridos.)

ESCENA XX

LUCIO y PATRO en el cenador

PATRO ¡Lucio!
 LUCIO ¿Qué?
 PATRO ¿Qué? ¡Que me matas!
 LUCIO ¿Matarte yo? ¿Yo?
 PATRO ¡Que quiero
 morirme!
 LUCIO ¿Tan pronto? Lloras.
 ¿Tú lloras?
 PATRO ¿Es que no puedo
 tampoco llorar?
 LUCIO Escucha
 un instante, y expliquémonos;
 porque yo, Patro...
 PATRO ¡No sigas!
 LUCIO ¡Porque yo, Patro, te quiero!
 PATRO ¡Me quieres y no me dejas
 ni un minuto de sosiego!
 ¡Me quieres y has convertido
 ya mi vida en un infierno!
 LUCIO Oye, Patro.
 PATRO ¡Vaya un modo
 de querer! ¡Vaya un aprecio!
 Eso de echar por la boca
 rabia, sin venir á cuento,

y salir con cien ofensas
 por ca palabra de afezto;
 eso de amargar mi vida,
 como tú lo estás haciendo;
 eso de hablar siempre en fiera
 y dominar por el genio,
 no es dizno de una persona
 racional, ni que tié de esto.
(Señalando al corazón.)

LUCIO ¿Sí, Patro?
 PATRO ¡Sí!
 LUCIO Pues haz cuenta
 de que te has visto al espejo,
 ¡y veste aplicando todo
 lo que me has ido diciendo!
 PATRO ¿Estás hablando de veras?
 LUCIO ¡No, de broma... pero en serio!
 PATRO (¡Es que me puede!)
 LUCIO Figúrate,
 siquiera por un momento,
 que al fin me escuchas con calma,
 ¡así! con los ojos puestos
 aquí en los míos, pa verme
 el alma entera por ellos;
 y que yo te digo: ¡Mira
 que ya es hora de que hablemos
 sin arrebatos de cólera
 y sin ataques de nervios!
 ¿Cómo no revolvería
 por ti, la tierra y el cielo,
 si por encontrarnos juntos
 los dos en este momento,
 por lograr que te avergüencen
 en mí tus propios defectos,
 y por llegar hasta el fondo
 de tu natural, que es bueno,

he sufrido tus insultos
y me he guardao tus desprecios,
¡para despertarte el alma
que tiés dormida ahí adentro!

PATRO Mira, Lucio, que ya voy
creyéndote, ¡y no me atrevo!

LUCIO Es que principias á verme
sin inquinia, sin veneno,
comprendiéndome, mirándome;
¡así!

PATRO ¡Que te voy creyendo!

LUCIO ¿Lo dudas, mi vida? ¡Dimelo!

PATRO ¡Patro!

LUCIO ¡Lucio!

PATRO ¿Qué?

LUCIO ¡Te creo!

ESCENA XXI

DICHOS, GURRIATO que entra por la puerta del fondo. PRIMOROSA, que viene acechando á Gurriato

GURRIATO ¡Como que iba yo á dejarle!
Esto debe andar muy serio.
¿Y qué va á hacer ese pobre
sin mí?

PRIMOROSA (En jarras.)
¿No lo dije?

LUCIO (A Patro.) ¡Cielo!
¡No me mires de ese modo!

PATRO ¿Por qué?

LUCIO ¡Porque no te creo!

PRIMOROSA (Entrando en el jardín y dando una palmada en el hombro á Gurriato.)
¡Sinvergonzón!

GURRIATO (Volviéndose.) ¡Primorosa!
¿A qué vienes?

PRIMOROSA ¿Que á qué vengo?
¡A decirte cuántas son
tres y dos!

GURRIATO ¡Anda! ¿Y pa eso
te has dao esta caminata?
¡Cinco!

PRIMOROSA (Fuera de st.)
¿Sí? ¡Mis cinco dedos!

GURRIATO ¡Ay, qué gracia! ¡También ésta
se atufa! ¡Pues, señor, bueno!

PRIMOROSA Di, tú, ¿qué es lo que te se ha
perdido por aquí dentro?

GURRIATO ¡A mí, nada!

PRIMOROSA ¡La vergüenza!

GURRIATO ¡No pué ser! ¡Si no la tengo!

PRIMOROSA ¿Es que por seguir á ese hombre,
igual que la sombra al cuerpo,
y no dejarle un minuto...
ni aun en los aztos más serios,
me vas á estar despreciando
como si yo fuera un cero
á la izquierda? ¡No lo pienses!
¿Despreciarte?

GURRIATO ¡Sí, desprecio!

PRIMOROSA Pero, ¿y la amistad del hombre?

GURRIATO ¿La amistad? ¡Yo soy primero!

PRIMOROSA (A Patro.)
¡Calla!

LUCIO ¡Pero, flor de un día!

GURRIATO ¡Que no me toques!

PRIMOROSA (A Lucio.) ¡Silencio!

PATRO ¡Echa pa alante!

PRIMOROSA ¡Tampoco!

GURRIATO ¡Vamos, arza!

PRIMOROSA ¡¡Que no quiero!!

PRIMOROSA ¿Sales, ó te doy?
 GURRIATO ¡Miá, niña,
 que hay diferencia de sesos,
 y que se me están llenando
 ya las narices de viento!
 PRIMOROSA ¡Vago!
 GURRIATO ¡Miá que cobras!
 PRIMOROSA ¡Golfo!
 GURRIATO ¡Miá que me bailan los nervios!
 MELANIA (Dentro.)
 ¡Por aquí!
 PRIMOROSA ¡Pingo!
 GURRIATO ¿Sí? ¡Vaya!...
 (Yendo hacia ella.)
 LUCIO ¿Esas voces?
 PRIMOROSA (Huyendo de Gurriato.)
 ¡Ay!
 MELANIA (Dentro.) ¡Adentro,
 que me la mata!
 LUCIO (Saliendo.) ¿Qué ocurre?
 PATRO (Idem.)
 ¿Qué es esto?
 GURRIATO (Viéndolos.) Pero, ¿qué es esto?

ESCENA ULTIMA

DICHOS, SEÑÁ MELANIA, SEÑOR COLÁS

LUCIO ¡Señá Melania!
 MELANIA (Entrando.) ¡Y querían
 algunos que no viniéramos!
 COLÁS } ¡Patro!
 MELANIA }
 MELANIA ¿Dónde estás?
 LUCIO Aquí.

¡En mis brazos!
 PATRO ¡Madre!
 PRIMOROSA (A Gurriato, que trata de escabullirse.)
 ¡Quieto!
 GURRIATO ¡Ay, su mamá!
 MELANIA (A Lucio.) Di, mal hombre,
 ¿qué es lo que estabas haciendo
 con ella?
 LUCIO ¡Dilo tú, gloria!
 PATRO Madre...
 MELANIA (A Lucio.)
 ¿Vas á darme el queso
 otra vez? (A Colás, que quiere contenerla.)
 ¡Quita, bragazas!
 PRIMOROSA (A Gurriato.)
 ¡Voy á arrancarte el pellejo
 á tiritas!
 MELANIA (A Colás.)
 ¡Que me dejes!
 PATRO (A Melania y Primorosa.)
 ¡Basta! ¡Basta!
 MELANIA }
 PRIMOROSA } ¿Qué?
 PATRO ¡Silencio!
 Oye tú, y oiga ustedé, madre.
 MELANIA ¿Qué?
 PATRO ¡Por estas, que le quiero!
 ¡Que nos hemos comprendido!
 ¡¡Que esto ya no tié remedio!!
 (A Primorosa.)
 Y tú, si quieres que el hombre
 te trate con más respeto,
 cálmate, vuelve á ser dócil
 y mírate en este ejemplo:
 camélale con chirumen,
 llévatelo á tu terreno

con humildad, con dulzura,
con querer, que es lo derecho.
¡Ya ves de qué me ha servido
ser bravía y tener genio!

GURRIATO (A *Primorosa*.)

¡Oye, y que no te se olvide!

COLÁS (A *Melania*.)

¡Eso es discurrir con seso!

LUCIO

¡Así se expresa quien tiene
corazón y entendimiento!

PATRO

¡Lo dicho está dicho!

LUCIO

COLÁS

¡Mucho!

GURRIATO

PATRO

¡¡Y conste que lo sostengo!!

(Al público.)

Y aquí concluye el sainete.

¡Perdón para sus defectos! (*Música.*)

TELON

LA REVOLTOSA

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALEJANDRO REYES"
1946. 1025 MONTERREY, MEXICO

UNIVERSIDAD ALFONSO
UNIVERSITARIA