

PATRO Es que...  
 LUCIO ¡Silencio!  
 (Llamando.)  
 ¡Señor Colás! ¡Aquí!  
 PATRO ¡No me provoques!  
 LUCIO ¡Señá Melania!  
 PATRO (Con rabia.) ¡Lucio!  
 LUCIO (Con mucha intención al oído y cogiéndola de un brazo.)  
 Como digas  
 delante de tus ínclitos mayores  
 que no quieres ser mía, te aseguro  
 que te queda recuerdo de esta noche.

## ESCENA V

DICHOS, MELANIA, COLÁS y GURRIATO, que aparecen á su debido tiempo por distintas puertas.

## Música

LUCIO (Llamando.)  
 ¡Señá Melania!  
 ¡Señor Colás!  
 ¡Vamos, aprisa!  
 Vengan acá.  
 MELANIA } ¿Qué es lo que ocurre?  
 COLÁS }  
 PATRO ¡Qué charraná!  
 GURRIATO (A Lucio.)  
 ¡Aquí me tienes!  
 COLÁS }  
 MELANIA } ¿Qué pasará?  
 GURRIATO }  
 LUCIO (A Colás y Melania.)  
 Vengan acá.

PATRO (A Gurriato.)  
 Venga usted acá.  
 COLÁS }  
 MELANIA } ¿Qué pasará?  
 GURRIATO }  
 LUCIO (A Colás y Melania.)  
 Esto es todo  
 pan comido.  
 Al momento  
 se ablandó.  
 COLÁS }  
 MELANIA } ¿De verdad?  
 LUCIO Sí, señor.  
 COLÁS }  
 MELANIA } ¡Ojalá!  
 —  
 PATRO (A Gurriato en el lado opuesto de la escena.)  
 Sus palabras  
 me trastornan;  
 me enloquecen...  
 ¡Qué sé yo!  
 ¿De verdad?  
 PATRO ¡Sí, señor!  
 GURRIATO ¡Ole ya!  
 LUCIO (A Colás y Melania.)  
 No es extraño que aún conserve  
 arrugado el entrecejo,  
 ni que grite, ni que rabie.  
 COLÁS ¿No?  
 MELANIA ¿No?  
 LUCIO ¡No!  
 Todo tiene  
 su debida explicación.  
 Esas cosas y otras muchas  
 son efectos naturales  
 del rubor.

COLÁS (Con asombro.)  
 MELANIA ¿Del rubor?  
 LUCIO ¡Sí, señor!  
 ¡Del rubor!

PATRO (A Gurriato.)  
 Yo no digo que le quiera,  
 yo no digo que me irrite,  
 yo no digo que me guste.

GURRIATO ¿No?  
 PATRO ¡No! ¡No!  
 Lo que digo,  
 y esto es claro como el sol,  
 es que nadie va á sentarle  
 á ese mozo las costuras  
 más que yo.

GURRIATO ¿Como no?  
 PATRO ¡Sí, señor!  
 GURRIATO (¿A que no?)  
 LUCIO Luego dicen que es arisca  
 y despótica y cruel.  
 Para el hombre que la quiere  
 es más dulce que la miel.

(A Patro.)  
 Repítele á todos  
 lo que nos decíamos  
 hace tres minutos  
 juntitos aquí.

PATRO (Resueltamente.)  
 ¡Lo voy á decir!

LUCIO (Cortándole la palabra.)  
 Pero no... más vale  
 que te lo reserves.  
 No quiero que pases  
 fatigas por mí.

(A Colás, Melania y Gurriato.)

¡La pobre es así!

(A Colás.)  
 La tuve á mis plantas  
 en cuanto empecé.

PATRO (Echando á un lado á Lucio.)  
 ¡Eso es un infundio!  
 No lo crea usted.

COLÁS ¡Cualquiera adivina  
 lo que he de creer!

GURRIATO (A Colás.)  
 ¡Pues es muy sencillo!  
 ¡Créale usted á él!

LUCIO (A Melania.)  
 Dentro de muy poco  
 la boda será.

PATRO (A Melania, como antes.)  
 Diga usted que miente.  
 ¡Yo no he dicho ná!  
 Yo no sé á qué palo  
 me debo quedar.

GURRIATO (A Melania.)  
 Lo que diga Lucio,  
 jeso es la verdad!

PATRO Es horrorosa  
 mi situación.

LUCIO No hay quien resista  
 mi voluntad.

COLÁS Hombres tan ternes  
 están de non.

MELANIA Diera tres duros  
 por la verdad.

GURRIATO Yo no podría  
 dar ni un botón.

LUCIO ¡Desde un principio dijo que sí!

PATRO ¡Eso es mentira! ¡Dije que no!

LUCIO (A todos.)

¡Sí! ¡Sí!

¡Sí! ¡Sí!

PATRO (A todos.)

¡No! ¡No!

¡No! ¡No!

Hablado

COLÁS Conque, vaya, ¿quedamos?

LUCIO ¡En lo dicho!

MELANIA ¡Gracias á Dios, mujer!

PATRO Es que...

LUCIO ¡Silencio!

(Pausa.)

PATRO Bien; pues... entre saltar por el viaduto ó casarme con él, ozo por esto.

(A Melania.)

¿Quiere usted más?

GURRIATO ¡Qué dócil!

LUCIO ¡Y qué amable!

GURRIATO (¡Cuánto más te valiera lo primero!)

(A Lucio.)

¡Tó por no confesar que la dislocas!

¡Miá lo que hace el rubor!

LUCIO ¡Ya lo estás viendo!

PATRO (A Colás y Melania.)

¿Y cuándo nos casáis?

(A Lucio.) ¡Los malos tragos hay que pasarlos pronto!

LUCIO ¡Calla, cielo;

y no te vengas ahora con pamplinas, porque ya tós están en el secreto!

PATRO (A Lucio.)

¡Mira que, como sigas con tus bromas, va á salir tóo rodando por el suelo!

COLÁS (A Patro.)

¡Mira que si lo pierdes, nos revientas!

MELANIA (A Patro.)

¡Mira que estás jugando con el fuego y te vas á abrasar!

LUCIO (A Gurriato.)

¡Mira qué suerte!

GURRIATO (A Lucio.)

¡Mira tú que tó el monte no es orégano!

LUCIO (A Melania.)

¡Querida suegra, adiós!

MELANIA (A Lucio.)

¡Adiós, hijito!

LUCIO (A Colás.)

¡Señor Colás, abur!

GURRIATO (A Colás.)

¡Querido suegro!

COLÁS ¡Vamos, hombre!

LUCIO (A Patro.) ¡Lo dicho!

PATRO (A Lucio.)

¡Que te vayas!

LUCIO (A Patro.)

¡Que te quiero, mujer!

PATRO (A Lucio.)

¡Que no te quiero!

LUCIO (A Patro.)

¡Que te vas á morir por mis pedazos!

PATRO (A Lucio.)

¡Que voy á repetir que te aborrezco!

LUCIO (A Melania y Colás.)

Perdone ustez y ustez. Era que estábamos jurándonos amor, entre concetos más dulces que la miel.

PATRO (Fuera de sí.)

¡Mentira! ¡Miente!

LUCIO ¡Mujer, si ya no valen fingimientos!

(A Colás y Melania.)

¡Abur!

(A Patro.)

¡Lo mismo digo!

PATRO (A Lucio.)

¡Escucha!

LUCIO (A Gurriato.)

¡Vamos!

PATRO ¿Tós están contra mí? ¡Pues acabemos!  
 LUCIO *(Va hacia la puerta del foro con Gurriato y dice en actitud de desafío:)*  
 ¡Dentro de dos semanas nos casamos!  
 PATRO *(Yendo hacia él como una fiera, á punto que la detienen Colás y Melania.)*  
 ¡Dentro de dos semanas nos veremos!

## CUADRO SEGUNDO

Telón corto de calle

### ESCENA VI

LA PRIMOROSA, enojada y seguida de GURRIATO

PRIMOROSA ¡Quita de ahí, mala persona!  
 GURRIATO ¡Pero, oye!  
 PRIMOROSA ¡No me hables, ea!  
 GURRIATO ¡Vente á razones!  
 PRIMOROSA ¡No quiero!  
 GURRIATO Mujer, no te pongas fétida,  
 ni tonta, que ya me tienes  
 los nervios igual que cuerdas  
 de guitarra, y como saltan,  
 se va á armar aquí la gruesa.  
 ¿Qué tienes?  
 PRIMOROSA Nada.  
 GURRIATO ¡Mentira!  
 PRIMOROSA Pues tengo, pa que lo sepas,  
 que estás jugando conmigo,  
 y conmigo nadie juega.  
 GURRIATO ¡Yo!  
 PRIMOROSA Porque soy medio simple.  
 GURRIATO A ti es que te ha dao dentera  
 el saber que el señor Lucio

lleva á la Patro á la iglesia,  
 y han ido y te se han revuelto  
 los humores, ¿verdaz, prenda?  
 PRIMOROSA ¡Mía que llevarse á la Patro  
 ese!  
 GURRIATO ¿Quién? Como á una oveja.  
 PRIMOROSA Primero la hacen cachitos  
 así.  
 GURRIATO ¡Siempre se exagera!  
 ¡Es muy terco el señor Lucio!  
 PRIMOROSA ¡Tié muy malas pulgas ella!  
 GURRIATO ¡Bueno es él pa los inseztos!  
 Si la coge por su cuenta,  
 verás tú cómo en dos días  
 la pone como una seda.  
 Que háy hombres que cuando dicen  
 que han de meter la cabeza  
 por una perez, la meten,  
 y él la mete.  
 PRIMOROSA Si le dejan;  
 porque ha tropezao con una  
 que, más que mujer, es fiera,  
 y no ha de lograr por malas  
 lo que no le den por buenas.  
 GURRIATO ¡Qué miedo!  
 PRIMOROSA Si yo tuviese  
 las agallas que tiene ella,  
 pueda ser que no abusara  
 de mí ningún sinvergüenza.  
 GURRIATO ¿Sin qué?  
 PRIMOROSA Ya lo he dicho.  
 GURRIATO Niña,  
 cuidao con las reticiencias  
 y haz el favor de expresarte  
 de modo que uno lo entienda.  
*(La Primorosa gimotea.)*

¡Anda, pues no está llorando!  
 ¡Hombre, si no me valiera!  
 (Pausa. Cogiéndola por la cintura.)

Pero ven aquí, frazmento  
 de gloria, ¿por qué te quejas  
 si eres el sér femenino  
 más feliz que hay en la tierra?  
 ¿No peno cuando tú sufres?  
 ¿No gozo si tú te alegras?  
 ¿No me lienes hecho un burro,  
 salvando la forma externa,  
 porque ca vez que me miras  
 quasi quasi me estropeas,  
 y no te doy mi palabra  
 de honor siempre que se terciá  
 de efectuar contigo el ñudo  
 nuncial, bien por el sistema  
 cevil ú por el canónigo,  
 ú por otro cualesquiera?  
 ¿No te tolero el que vayas  
 y me compres una prenda  
 de vestir, de vez en cuando,  
 sin exhalar ni una queja,  
 aunque esto denigra al hombre  
 que tiene delicadeza  
 y pundonor? ¿No te envidian  
 hasta las propias duquesas  
 cuando al compás de un chotise,  
 de un vals ó de una habanera,  
 nos ven hacer feligranas  
 con el cuerpo, en las verbenas?  
 ¿No te mimo? ¿No te osequio?  
 ¿No te adoro? ¿No eres reina  
 de este manojito de gracia  
 que se ha de comer la tierra?  
 Entonces, ¿por qué te afliges?

Entonces, ¿por qué te quejas?  
 ¿Qué más quieres ¿Qué más pides?  
 ¿Qué te falta? ¿Qué deseas?  
 ¿Quieres gloria? ¡Pide gloria,  
 que yo subiré por ella! (Pausa.)  
 ¡Toma y límpiate la baba

(Alargándola el pañuelo)

antes que te se desprenda  
 de placer, y alza esos ojos  
 y mirame, aunque me muera  
 de repente!...

PRIMOROSA Siempre sales  
 con zalamerías de esas,  
 y yo, que soy medio simple,  
 te oigo con la boca abierta.

GURRIATO ¡Como que me quieres mucho!  
 ¿Verdaz que me quieres, negra?  
 Dímelo como tú sabes;  
 así, bajito, y muy cerca  
 de mí, pa que no se entere  
 nadie más que Dios, tú y menda...  
 ¡Anda!

PRIMOROSA ¡Gurriato!

GURRIATO ¿Me quieres?

PRIMOROSA ¡Di!

GURRIATO ¡Mucho!

¡Bendita sea  
 tu boca, que cuando me habla  
 paece que destila néztar!...

PRIMOROSA ¡Quita de ahí, que me trastornas!

GURRIATO ¡Vete ya, que me mareas!

PRIMOROSA ¡Chapucero!

GURRIATO ¡Jitanaza!

PRIMOROSA ¡Chulo!

GURRIATO ¡Sangre!

PRIMOROSA ¡Negro!

GURRIATO ¡Fea!

## CUADRO TERCERO

Lavadero en el Manzanares. A partir del primer término, que ha de quedar libre, arroyos con «bancas», puentecillos, tenderos, etc., etc. Varios pasos practicables. Al fondo, la empalizada que separa el lavadero del camino, y más lejos, entre los árboles, la ermita de San Antonio de la Florida. A la izquierda, la casa del lavadero, con dos puertas practicables. Es de día.

## ESCENA VII

CORO DE MUJERES, y después LA PRIMOROSA

## Música

CORO

Tengo á la orilla del río  
la mar de ropa  
puesta á secar;  
deja que el sol la relimpie,  
deja que el viento la mueva,  
que buena falta la hará.

Hoy se casa la Patro  
con un valiente,  
que es un mozo de rumbo  
y un hombre terne.  
¡Y ole con ole,  
vamos á ver las hembras  
y á ver los hombres!  
Repique la campana  
de nuestra ermita,  
que es la de San Antonio  
de la Florida,

UNAS

tocando á gloria,  
¡que no siempre se casan  
tan buenas mozas!  
¡Ay! ¡Cuánta música!  
¡Ja, ja, ja, ja!  
¡Pues vaya un modo  
de exagerar!

OTRAS

¡Calla, simple!

UNAS

¡Calla, mema!

OTRAS

¡Infundiosas!

UNAS

¡Embusteras!

OTRAS

¡Desahogadas!

UNAS

¡Sinvergüenzas!

OTRAS

¡Malas tripas!

UNAS

¡Malas lenguas!

OTRAS

¡Ja, ja, ja!

UNAS

¡Ja, ja, ja! (*Imitándolas.*)

OTRAS

¡Ven acá!

¡Quita allá!

TODAS

Vengan aquí los hombres  
de todo el mundo,  
pa ver quién es el guapo  
que vence á Lucio,  
ni quién le iguala  
como gachó de prendas  
y circunstancias.  
Vengan aqui mujeres  
con gracia y garbo,  
pa ver si es que hay alguna  
como la Patro,  
que es una gloria  
por lo retebonito  
de su persona.

UNAS

¡Ay! ¡Cuánta música!

- ¡Ja, ja, ja, ja!  
 ¡Pues vaya un modo  
 de exagerar!  
 Dicen que es un pillo  
 y que es un charrán.
- OTRAS ¡Pa ti lo quisieras,  
 so desgalichá!
- UNAS Dicen que la Patro  
 no le pué tragar.
- OTRAS Quitarsus de enmedio,  
 so desvergonzás.
- UNAS ¡Ja, ja, ja!  
 ¡Ja, ja, ja!
- OTRAS ¿Pero habrás visto  
 las desvergonzás?
- UNAS ¡Si lo habéis de ver!
- OTRAS ¿Sus queréis callar?
- UNAS ¡Ja, ja, ja!  
 ¡Ja, ja, ja!
- OTRAS ¡Ja, ja, ja! (*Imitándolas.*)  
 ¡Ja, ja, ja!
- TODAS ¡¡Quitarsus de enmedio,  
 so desgalichás!!

#### Hablado

- PRIMOROSA (*Saliendo.*)  
 ¡No tengáis prisa! ¿Pa qué?  
 ¿Pa qué tenerla? ¡Pa ná!  
 Va á ser la boda á las doce  
 y ya son las once dás,  
 ¡y la media!
- LAVANDERA ¡Y es que tiene  
 razón!
- OTRA Andando.
- OTRA ¡Arsa allá!
- PRIMOROSA ¡Vamos á ver á la novia!

¡Jesús, y qué gente más!...  
 (*Márchanse aprisa las lavanderas en va-  
 rias direcciones, promoviendo gran alga-  
 zara. Mutis en la orquesta.*)

#### ESCENA VIII

EPIFANIO que sale mirando recelosamente á un lado y otro

¿Conque boda? ¡Pué que la haiga!  
 ¿Conque juerga? ¡Sí la habrá!  
 Después que alguno se quede  
 sin huesos con que mascar;  
 que no viene aquí este cura  
 pa armarla y luego se va  
 de vacío. ¡Buen carázter  
 tié mi endividualidaz!  
 El hombre que á mí me ofenda  
 ya se puede preparar,  
 porque me como sus hígados  
 y requiesca... y ¡pace!... ¡y más!  
 ¿No se atrevió aquella noche  
 allí mismo (*Señalando á la casa*)  
 el muy... charrán  
 conmigo?... ¿Con Epifanio  
 Gutiérrez? ¡Maldita seá!  
 ¡Esta dejo que me corten  
 si tiene la fiesta en paz!  
 Aquí va á haber que sentir,  
 aquí va á haber que llorar,  
 aquí se va á ver un hombre;  
 uno, porque el otro... ná.

COLÁS (*Dentro.*)  
 ¡Venir por aquí!

LUCIO (*Idem.*) ¡Ya vamos!

EPIFANIO Paece que hablan. ¡Allí están!  
*(Pausa.)*  
 Aquí va á haber que esconderse,  
 por si es que vienen mal dás. *(Mutis.)*

## ESCENA IX

LUCIO y GURRIATO seguidos de VENGEJO, por el fondo. VENGEJO entra en la casa en seguida. Lleva en las manos una bota de vino. COLÁS y MELANIA, que salen de la casa cuando lo marca el diálogo

LUCIO ¡Señá Melania!  
 GURRIATO ¡Ya estamos

los dos aquí!  
*(Hacia dentro.)*

¡Ven acá!

GURRIATO *(A Lucio.)*  
 ¡Pero, hombre, venir con esa  
 mujer!...

LUCIO ¿Te quieres callar?

GURRIATO Sólo para darle achares  
 á la Patro.

LUCIO Déjala  
 que se quemé y se repudra,  
 porque al fin tié que estallar;  
 y cuanta más bilis trague,  
 más pronto descargará.

GURRIATO ¡Allá tú!

LUCIO ¡Falta entoavía  
 lo mejor!

GURRIATO ¿Sí?

LUCIO ¡Ya verás!

¡Ya verás!

COLÁS *(Como antes.)*

¿Pero no vienes?

MELANIA *(Saliendo.)*

¡Hijo mío! *(Se echa llorando en los brazos de Lucio.)*

GURRIATO *(Dando una palmada en el hombro á Colás.)*

¿Qué hay, barbián?

LUCIO Pero, ¿qué es esto?

¿Qué es esto?

GURRIATO

COLÁS ¡El azto!

GURRIATO ¡Miá que llorar!

LUCIO ¡Vamos, abuela!

MELANIA *(Que no cesa de gimotear.)*

¡Ay, Dios mío!

LUCIO ¡Vamos, mecachis hastán!...

¡Ponga usted la cara alegre!

GURRIATO ¡Ande usted! ¡Sí! ¡Pongalá!

COLÁS Vamos, señores, adrento,  
 que tenemos tóo el local  
 lleno ya de convidaos...

GURRIATO *(Mirando.)*

¡Y lleno de convidás!

MELANIA ¡Ven, Lucio! *(Hace mutis, llorando siempre.)*

LUCIO *(A Gurriato.)*

Pero, ¿tú has visto  
 en tu vida cosa igual?...

GURRIATO ¡Era para arrepentirse  
 y dejarlo!

COLÁS ¡No, no!

LUCIO ¡Quiá!

COLÁS *(A Gurriato.)*

¡Anda y vete tú con esa  
 embajada, y ya verás!

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN  
 BIBLIOTECA UNIV. AUTÓNOMA  
 "ALFONSO REYES"  
 1974, 1923 MONTERREY, MEXICO

32798



## ESCENA X

DICHOS, MENOS MELANIA. Un MONAGUILLO por el fondo

- MONAGO De parte del señor cura  
que si van ó si no van.
- LUCIO ¡Sí, joven!
- MONAGO ¡Que tiene prisa!
- LUCIO ¡Dile que yo tengo más!
- MONAGO ¡Anda la orden! (*Mutis.*)
- LUCIO (*Entrando.*) ¡Vamos!
- GURRIATO ¡Vamos!
- COLÁS Pase usted. (*Indicándole que pase primero.*)
- GURRIATO (*Entrando.*) ¡Pues natural!

## ESCENA XI

PATRO, PACA, PEPA y CORO DE MUJERES, y después del número PRIMOROSA. Patro sale por la segunda puerta de la casa con traje negro adornado con flores de azahar y mantilla echada sobre los hombros. Las demás llegan por el fondo

## Música

- ELLAS (*Entrando.*)  
¡Aquí está la novia!  
¡Vengan por acá!  
¡Chica!
- PATRO (*Saliendo al encuentro de las que llegan.*)  
¡Compañeras!
- TODAS ¡Qué felicidad!
- ELLAS (*Apartándose y formando corro, con muestras de admiración, en torno á Patro.*)  
¡Anda con la Patro,  
qué guapa que está  
con traje de seda!  
¡qué barbaridad!

¡con cuerpo ajustao,  
con falda ajustá  
y con todas esas  
flores del azahar!

- PATRO (*Aparte.*)  
(¡Que ná se supongan,  
ni sospechen ná!  
¡Huy! ¡Cuánta saliva  
tengo que tragar!)  
(*Fingiendo gran alegría.*)  
Aquí está la Patro,  
que se va á casar,  
con traje de seda...  
¡qué barbaridad!  
¡Con cuerpo ajustao,  
con falda ajustá...  
y tan satisfecha,  
que no cabe más!

- ELLAS ¡Olé por la Patro!  
¡Y olé por su genio!
- PATRO (*Resueltamente.*)  
¡Es que me retoza  
el gozo en el cuerpo!

Es que si llevara  
un traje, chiquillas,  
tío de cascabeles  
y de campanillas,  
á cada desplante  
y á cada paseo,  
se oiría en las Vestras  
el cascabeléo.

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
"ALFONSO HÉLEZ"  
14 de Feb. 1925 MONTERREY, MEXICO

