

REPARTO

PERSONAJES

PATRO.
SEÑA MELANIA.
LA PRIMOROSA.
SEÑA INACIA.
PEPA.
PACA.
TOMASA.
CHULA 1.º.
CHULA 2.º.
CHULA 3.º.
EL SEÑOR LUCIO.
EL GURRIATO.
EL SEÑOR COLÁS.
EPIFANIO.
VENCEJO.
UN MONAGUILLO.
CHULO 1.º.
CHULO 2.º.
PELEGRIN.

ACTORES

SRTA. BRÚ.
SRA. VIDAL.
PERALES.
ALARCÓN.
SRTA. GONZÁLEZ.
PALMER.
SRA. RODRÍGUEZ (A.).
SRTA. GONZÁLEZ.
DE DIEGO.
ALONSO.
SR. RODRÍGUEZ.
MESEJO (E.).
MESEJO (J.).
RIPOLL.
ONTIVEROS.
MANZANO.
MÁIQUEZ.
ESTER.
PICÓ.

Coro general

Derecha é izquierda las del actor

La acción del primer cuadro y la del tercero en un lavadero á orillas del Manzanares. La del segundo en una calle de Madrid. La del cuarto en Aravaca.—Epoca actual

ACTO ÚNICO

CUADRO PRIMERO

Sala pobre en casa de la señá Melania. Adornan las paredes encaladas varias láminas de *La Lidia*. Cuelga del techo una lámpara encendida, con adornos de flores de trapo. Otra lámpara sobre una cómoda, en la que hay también una bandeja con pastas y otra con una bótella de agua y varias copas. Puerta ancha al foro y ventanas á un lado y otro de aquélla. Puertas laterales. Sofás y sillas de Vitoria.

ESCENA PRIMERA

SEÑA MELANIA, SEÑOR COLÁS, PATRO, SEÑOR LUCIO, EL GURRIATO, LA PRIMOROSA, EPIFANIO, SEÑA INACIA, CHULAS 1.º, 2.º y 3.º, CHULOS 1.º y 2.º y CORO GENERAL. Al levantarse el telón debe presentar la escena un cuadro animadísimo. En un extremo dos bandurristas y dos guitarristas acaban de interpretar una pieza de baile. Casi todos los demás concurrentes aplauden el número y piden la repetición. Hay gente sentada en los sofás y sillas, parejas que pasean, y entre ellas las formadas por Patro con Epifanio y la Primorosa con el Gurriato, y un grupo de «mirones» en el centro. La señá Melania y el señor Colás, que ejerce de bastonero y lleva en la mano derecha una alta vara, discurren de un lado á otro. El señor Lucio no quita los ojos de Patro

Música

TODOS ¡Olé!
 ¡Que sigan!
 ¡Olé!
COLÁS } ¡Que no vuelvan á parar!
MELANIA }
GURRIATO (A Primorosa.)

¡Vaya un modo de bailar
el que tiés!

ELLOS ¡Viva mi chulapa!

ELLAS ¡Calla, retrechero!

ELLOS (A Melania.)
¡Viva la patrona!

ELLAS (A Colás.)
¡Viva el bastonero!

LUCIO (A Patro.)
¡Mucho te diviertes!

PATRO (Recalcando la frase.)
Tengo mis motivos.

LUCIO ¡Logrará que al cabo
pierda los estribos!

ELLAS ¡Que sigan pronto,
señor Colás!

ELLOS ¡Señá Melania,
que toquen más!

GURRIATO }
LUCIO } ¡Que no lo dejen!

PATRO (Al señor Lucio.)
¡Lo que es por mí!

MELANIA (A los músicos.)
¡Vamos, señores!

COLÁS (Idem.)
¡Venga de ahí!

TODOS ¡Sí!
¡Sí!

¡Venga de ahí!
¡Venga de ahí!

ELLOS (A las parejas.)
Pa que usté baile
yo estoy aquí.

(Principia nuevamente una pieza de baile,
dentro de la cual, y convenientemente «es-
paciadas», irán destacándose las frases

que siguen, hasta el momento de estallar
la bronca.)

MELANIA (Que lleva en las manos la bandeja de pas-
tas y las ofrece á una Chula que está sen-
tada y en conversación con su hombre.)
Tome usté un bollito, que son de la Ceres.

CHULA 1.^a ¿Lo tomo, Celipe?

CHULO 1.^o Tómalo si quieres.

(Toma la chula un bollo La señá Melania
la corresponde con una sonrisa y sigue
ofreciendo su obsequio.)

CHULO 2.^o (A otra chula que está sentada junto á la
señá Inacia, invitándola á bailar, según es
en ellos costumbre, extendiendo ceremo-
niosamente el brazo derecho.)
¿Puede ser, maestra?

(Ella le contesta, con un movimiento de
cabeza, negativamente.—Con sorna.)
¿Está usté de luto?

CHULA 2.^a ¿Ve usté, señá Inacia?

INACIA (Desprecialivamente, mientras el Chulo se
aleja contoneándose.)
Déjale á ese bruto.

LUCIO (A Patro que pasa bailando con Epifanio.)
¿Vamos un poquito?

PATRO (Con sequedad.) ¡No te canses!

LUCIO (Tragando quina.) ¡Bueno!

CHULA 3.^a (A su pareja en el lado opuesto.)
¡Jesús, Telesforo, no sea usté onceno!

MELANIA (A Patro.)
¡Baila con él, terca!

PATRO ¡No me da la gana!

EPIFANIO Se agradece, Patro.

COLÁS (A otra chula que está muy amartelada
con su hombre.) ¡Vamos, Cayetana!

- GURRIATO (*A Primorosa, que pasa bailando con él.*)
¡Estás esta noche, que me das el opio!
- COLÁS (*A Gurriato.*)
No te arrimes tanto, que no paece propio.
- PRIMOROSA (*A Colás.*)
¡Ay, Dios, que finolis!
- COLÁS (*Distrayéndose con otra pareja.*)
¡Olé las mujeres!
- MELANIA (*Ofreciendo las pastas á otro invitado.*)
¡Tome usted un bollito, que son de la Ceres!
(*A Colás, por Patro.*)
¡Has visto esa perra?
- INACIA (*Por Patro y Epifanio.*)
¡Miá que van guasones!
- LUCIO (*Que no ha dejado de seguir con los ojos á Patro y ha estado dos ó tres veces á punto de estallar.*)
¡Ea! ¡Se acabaron las contemplaciones!
¡Afuera!
- EPIFANIO ¡Una miaja
de circunspección!
- LUCIO ¿Quién lo ha dicho?
- EPIFANIO ¡Mangue!
- LUCIO ¡Quite usted, guasón!
- (*Lucio separa violentamente á Epifanio de Patro. Empieza la bronca.*)
- EPIFANIO (*Yendo hacia Lucio.*)
Repítalo.
- LUCIO Cien veces
se lo repetiré,
puesto que no le basta
con la primera vez.
- COLÁS }
MELANIA } ¡Señores! (*Interponiéndose.*)
EPIFANIO }
PATRO } ¡Sinvergüenza!

- LUCIO ¡Granuja!
- TODOS ¡Ya se armó!
¿Qué pasa?
¿Qué sucede?
- PATRO ¡Grandísimo bribón!
- GURRIATO (*Que acude al lado de Lucio.*)
Van ustés á ver!
- PRIMOROSA ¡Detente, por Dios! (*Conteniéndolo.*)
- COLÁS (*A Melania, por Lucio.*)
¡Yo corro con él!
- MELANIA ¡Patro, por favor!
- LUCIO (*A Epifanio.*)
¡Afuera, si tié
sangre y corazón!
- EPIFANIO (*A Patro, que procura interponerse entre él y Lucio, y sacando y abriendo una navaja.*)
¡Déjemelo usted!
- PATRO (*Arrancándole la navaja.*)
¡Pa ese, basto yo!
- (*Yendo hacia Lucio.*)
- TODOS ¡No!
- (*Coincidiendo con el final del número, queda formado un cuadro plástico. En el centro Patro, navaja en mano, que quiere precipitarse contra Lucio. Este en la actitud marcada. Melania, Colás, Gurriato y Primorosa, conteniendo á Patro y á Epifanio. El coro en diversos grupos, que contribuyen al efecto del cuadro.*)
- Hablado**
- COLÁS (*Interponiéndose entre Lucio y Epifanio.*)
¡Señor Lucio! ¡Pifanio! ¡Tú! (*A Patro.*) ¿Qué es esto?
- LUCIO (*Desdeñosamente.*)
¡Música celestial!

- EPIFANIO (*Muy irritado.*) ¡Que tengo ganas de comerme unos hígados!
- LUCIO ¡Y al hombre no le dejan!
- GURRIATO (*A un desplante de Epifanio.*)
¡Mentira!
- COLÁS ¡Vamos, calma!
Aquí no ha pasao ná. ¡Venga ese chisme!
(*Quitándole la navaja á Patro.*)
- LUCIO Déselo usted al señor (*Por Epifanio*), que le hará falta pa pinchar caracoles.
- EPIFANIO ¡Y asaduras de gallina!
- GURRIATO (*A Lucio.*) ¿Le escupo?
- COLÁS ¡Vamos, haiga vergüenza, urbanidaz y razocinio, señores, que no estamos en la cuadra!
- MELANIA (*A Patro, que se habrá separado del grupo.*)
¡Tú tiés la culpa, fiera!
- PATRO (*Indignada.*) ¿Yo?
- MELANIA ¡Tú!
- PATRO ¡Madre, no me caliente usted!
- COLÁS (*A los convidados.*) Siento en el alma que en un día como este, en que celebra su cumpleaños mi esposa morganática, y cuando honestamente, en lo que cabe, cuasi todos ustedes se entregaban al solaz, y cuando era el lavadero propiamente un ledén más bien que casa, haiga venido á introducir los remos un cimbel sin decoro ni crianza.
- LUCIO (*Creyéndose aludido.*)
¡Señor Colás!
- MELANIA (*A Lucio.*) Lo dice por Pifanio. Usted hace aquí lo que le dé la gana.

- COLÁS Hago más las frases lisonjeras que ha emitido mi esposa.
- EPIFANIO (*Ofendido.*) ¡Muchas gracias!
- COLÁS No se merecen.
- LUCIO (*A Colás.*) Bueno, menos música, y limpie usted el local, que me da nausias el escucharle á usted.
- PATRO Estoy por...
- MELANIA (*Conteniéndola.*) ¡Patro!
¡Ten prudencia!
- COLÁS Me azdiero á las palabras lisonjeras de aquí (*Por Lucio*) y ustedes dispensen, y ya saben ustedes que esta es su casa; pero ahuequen ustedes.
- PATRO ¡Vaya unas formas!
- EPIFANIO ¿También yo?
- COLÁS ¡Natural!
- CHULO 2.º ¡Misté qué lástima!
¡Cuande estaba usted toda conmovida!
- CHULA 2.ª ¡Ca!
- GURRIATO (*A Lucio.*)
¿Tiés ahí un pitillo?
- LUCIO ¡Toma!
- TODOS Vaya, buenas noches.
- MELANIA Muy buenas.
- COLÁS Buenas noches, y no olviden ustedes que esta es su casa.
(*Vanse los convidados.*)
- GURRIATO ¡Trae pa acá una cerilla!
- LUCIO Si quiés algo, pídelo con franqueza.
- GURRIATO Muchas gracias.
- COLÁS (*A Gurriato.*)
¡Siéntese usted!
- GURRIATO No quiero.

COLÁS (A Melania.) ¡Qué expresivo!
 GURRIATO (A Primorosa.)
 ¡Tú!
 PRIMOROSA ¡Qué!
 GURRIATO ¡Largo!
 PRIMOROSA ¡Anda, vente!
 GURRIATO Yo hago falta.
 (Señalando á Lucio.)
 ¿No ves tú que sin mí no vale el hombre
 pero que ni dos céntimos pa nada?
 PRIMOROSA Pues, adiós. (Mutis por el foro.)
 GURRIATO ¡Adiós, Venus!
 EPIFANIO Ese tío,
 como hay Dios en el cielo, me la paga.

ESCENA II

MELANIA, PATRO, LUCIO, COLÁS, EPIFANIO Y GURRIATO

COLÁS (A Melania y refiriéndose á Epifanio.)
 ¡Ese nos va á dar la noche!
 MELANIA ¡Pues como se empeñe en dárnosla,
 por estas, que le estropeo
 las facciones.
 GURRIATO (Se supone que habla con la Primorosa
 desde la puerta del foro.)
 ¡Vamos, arza!
 LUCIO ¡Patro!
 GURRIATO ¡Qué? Veste con esas.
 Y á ver si te caes al agua;
 ten cuidado.
 COLÁS (A Epifanio.) ¡Tú!
 EPIFANIO ¡Qué!
 No quiero.
 (Viendo que le hace ademán de que se
 vaya.)

LUCIO (A Patro.)
 Pero di, ¿por qué me tratas
 con ese rigor, si sabes
 que tus desdenes me matan
 y que ca vez que me miras
 así, me se parte el alma
 de dolor?
 MELANIA ¡Duro con ella!
 LUCIO ¡Qué hermosa que estás!
 PATRO (Aparte y con ira.) ¡¡Machaca!!
 COLÁS (A Gurriato que vuelve del foro.)
 ¡Gurriato!
 GURRIATO ¡Qué!
 COLÁS Tú que tienes
 facilidaz de palabra
 y arreglas tóos los negocios
 con finura y diplomacia,
 á ver si le dices á ese
 calabacín que se vaya,
 porque si yo me caliente,
 no respondo.
 MELANIA ¡Quién, tú!
 GURRIATO ¡Basta!
 Con buenas formas se arregla
 tóo en este mundo.
 COLÁS Pues anda.
 GURRIATO Deme usté un cigarro.
 COLÁS ¡Toma!
 GURRIATO Venga un misto. (Se lo da.)
 LUCIO (A Patro.) ¡Pero, ingrata,
 desarruga ese entrecejo
 y óyeme como Dios manda,
 que á un grillo, con ser un grillo,
 se le atiende cuando canta!
 MELANIA ¡Cuidado que es perral! (A Colás.)
 COLÁS ¡Por algo
 le distes tú la laztancia!

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN
 BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
 ALFONSO REYES
 Aprob. 1925 MONTERREY, NUEVO LEÓN

MELANIA ¡Toma! (*Le pellizca.*)
 COLÁS ¡Vamos, no pellizgues!
 MELANIA ¡Tráete esas sillas, badanas!
 LUCIO (*A Patro.*)
 ¿Te incomodo?
 PATRO Ya lo sabes.
 LUCIO Mira que te quiero.
 PATRO Gracias.
 LUCIO Mira que me muerdo.
 PATRO Al hoyo.
 LUCIO Mira que me abraso.
 PATRO Papas.
 LUCIO ¡¡Mira que ya me se sube
 la bilis á la garganta!!
 PATRO (*Volviéndose airada.*)
 ¡¡Y qué!!
 (*Durante este diálogo, al principio del cual
 Melania y Colás se retiran por la puerta
 de la derecha, llevándose varias sillas, se-
 gún se indica á su tiempo, Gurriato se en-
 tretiene en hacer el cigarro con mucha cal-
 ma y mira desdeñosamente á Epifanio.*)
 GURRIATO (*Después de encender el cigarro y dirigién-
 dose á Epifanio con mucha gravedad.*)
 ¡Servidor!
 EPIFANIO ¿Qué ocurre?
 GURRIATO Como ocurrir... cuasi nada :
 que aquí, los señores, tienen
 que hablarse cuatro palabras
 reservás... y me se antoja
 que estorba usted.
 EPIFANIO ¿Quién, yo?
 (*Haciendo ademán de sacar la navaja.*)
 GURRIATO (*Deteniéndole el brazo.*) ¡Calma!
 Y no se rasque el amigo,
 porque tóo aquel que se rasca

en sociedad, manifiesta
 que debe estar en la piara.
 EPIFANIO ¡Cuidao con las expresiones!
 GURRIATO ¡Usté se entera y se calla!
 LUCIO (*A Patro.*)
 ¡Tú caerás!
 PATRO ¡Puede!
 LUCIO ¡Cayeron
 torres muchísimo más altas!
 GURRIATO ¡No sea usté cabezota (*A Epifanio*),
 ni gilí, ni papanatas!
 Ese le pone á usté el rostro
 lo mismo que una ensaimada,
 y se expone usté á que luego
 no le conozcan en casa.
 EPIFANIO ¡Eso... dicen! (*Vuelven Melania y Colás.*)
 MELANIA ¿Entoavía
 está aquí ese pocalacha?
 COLÁS A ese no hay Dios que le saque
 del local ni con tenazas.
 MELANIA ¿Que no? ¡Verás! (*Coge una silla.*)
 COLÁS (*Conteniéndola.*) ¡No te pierdas,
 mujer!
 GURRIATO En una palabra,
 que usté va á dirse en el azto
 por la buena ó por la mala,
 ¿verdad?
 EPIFANIO Me voy, porque veo
 que está la señá Melania
 así como si quisiera
 suplicarme que me vaya;
 pero...
 GURRIATO (*Empujándole suavemente.*)
 ¡Largo!
 EPIFANIO Pero coste
 que ese no se va de guagua,
 porque el que á mí me provoca...

GURRIATO *(Empujándole con violencia.)*
¡Vamos, hombre, menos gaitas!
EPIFANIO ¡No hay que arrempujar!
MELANIA *(Vuelve á coger la silla.)* ¿Alivias?
EPIFANIO Sí, señora.
COLÁS *(A Melania.)* ¡Quieta!
EPIFANIO *(A Lucio desde el foro.)* ¡Mialas!

ESCENA III

PATRO, MELANIA, LUCIO, COLÁS Y GURRIATO

PATRO *(Levantándose muy incomodada.)*
¿No has oído que no puedo
verte ni en pintura?... ¡Vaya!
¿Cómo se dicen las cosas?
¿Hay que decir las cantadas?
(Pasea por el escenario nerviosamente.)
MELANIA *(A Colás.)* ¡Se destapó!
GURRIATO *(A Lucio.)* ¡Vaya un genio
pa cazar perdices!
COLÁS *(A Melania.)* ¡Miala!
¡Paece el tigre del Retiro
dando vueltas por la jaula!
MELANIA *(Resueltamente.)*
¡Ustés aquí!
(Llevando á un lado á Colás, Lucio y Gurriato.)
COLÁS No la inrites,
que es peor el inrirla.
MELANIA ¡Patro!
PATRO ¡Qué!
MELANIA Cálmate un poco
y escucha cuatro palabras
con atención, porque hoy tienen

que quedar las cosas claras.
Ya lo están.
MELANIA Digo que escuches,
que es tu madre quien lo manda.
PATRO Ya estoy escuchando.
MELANIA Lucio,
que es una persona honrada,
y que cuenta con posibles
y que te quiere con ansias,
nos ha pedido tu mano.
¿Pa qué?
PATRO Porque le hace falta.
MELANIA Y á mí también.
MELANIA ¡Mira, Patro,
que si lo pierdes te matas!
PATRO Angelitos á la gloria.
MELANIA ¡Mira que hoy es una ganga
tropezar con un sujeto
guapo, formal y con pasta!
No me sirve.
PATRO ¿Tú qué sabes?
MELANIA Ni le quiero.
MELANIA Ni hace falta;
ya le quedrás cuando tengas
con él cierta confianza.
PATRO ¿Yo con él? No le hará daño.
MELANIA Pero, ven acá, so pava,
que hay que meterte las cosas
en el cuerpo con cuchara.
¿Qué vas á hacer en el mundo
sola el día de mañana
que yo te falte?
PATRO Lo mismo
que hace usté hoy; alquilar bancas
y dar recuelo, dos cosas
muy decentes ¡á Dios gracias!
MELANIA ¿Y no es una gran simpleza

que por testaruda vayas
toda tu vida con cuatro
pingos encima del alma,
cuando ese te llevaría
lo mismo que una azafata?

PATRO ¡Bueno, déjeme usted, madre,
que hoy está usted más pesada
que el arroje, y yo no tengo
humor pa oír serenatas!

MELANIA ¡Piénsalo bien!

PATRO ¡Dale, bola!

MELANIA ¡Mira que tié cuatro casas!

PATRO ¡Que le aprovechen!

MELANIA ¡Y un coche!

PATRO ¡Es más sano el ir á pata!

MELANIA ¡Mira que debes casarte!

PATRO *(Fuera de sí.)*
¿Y usted por qué no se casa,
y está soltera entoavía?

MELANIA ¡Por mor de las circunstancias!

PATRO ¡Bueno, pues yo estoy por mor
de que no me da la gana!
¡Y déjeme usted los nervios...
y váyase usted á la cama,
porque me se está picando
la sangre!...

MELANIA ¡Taday! ¡Salvaja!

PATRO ¡Madre! *(Se sienta en una silla, airada-
mente.)*

LUCIO *(Yendo hacia la señá Melania.)*
¿Qué ocurre?

MELANIA *(A Colás, desentendiéndose de Lucio.)*
¿Tú has visto?...

COLÁS ¡Loba! ¡Más que loba!
¡Calma,
mujer!

*(Siguen hablando Colds y Melania viva-
mente.)*

GURRIATO *(A Lucio.)* ¡Oye!

LUCIO ¿Qué?

GURRIATO ¡Pa mí
que te quedas con las ganas!

LUCIO ¿Yo? Tú sabes si la quiero,
y yo sé que he de amansarla,
y acabará por quererme,
porque en el fondo no es mala.
¡Custión de paciencia!

GURRIATO ¡Y párpado!

LUCIO ¡Lao izquierdo, y arte, y maña!
¡Al tiempo!

MELANIA *(Que continúa su conversación con Colds.)*
¡Si es una fiera!

LUCIO ¡Miré usted, señá Melania!
¡Tóo eso... es pico!

MELANIA ¿Pico?

COLÁS ¡Pico!

LUCIO ¿Sabe usted lo que hace falta
para dejar á esa fiera
más flexible que una malva?...
¡Ser Dios!

MELANIA Menos. Un par de horas,
cuatro mimos y una estaca.

PATRO ¡A mí! *(Levantándose súbitamente.)*

LUCIO ¡Digo!

PATRO ¡¡A mí!

LUCIO ¡Y á todos
los bichos de tu calaña!

PATRO ¡¡¡Pero á mí!!! *(A todos.)*
Salgan ustedes
un rato. *(Rabiosa.)* ¡Fuera!

COLÁS ¡Los mata!

PATRO ¡A ver los hombres de empuje!

LUCIO ¡A ver las mujeres bravas!
 MELANIA ¡Trátemela usted con tiento! (*A Lucio.*)
 COLÁS ¡Tenga usted cuidao, que araña! (*Idem.*)
 PATRO ¿Pero son ustedes sordos?
 GURRIATO ¡Avisa si quieres árnica! (*Idem.*)

ESCENA IV

EL SEÑOR LUCIO, PATRO

PATRO Solos estamos ya. Conque principia.
 LUCIO (*Con dulzura.*)
 ¡Patro!...
 PATRO (*Imitándole burtonamente.*)
 Patro...
 LUCIO ¿Qué es eso?
 PATRO ¡Vaya un hombre!
 LUCIO (*Cambiando de tono.*)
 ¡Eso es lo que tú ignoras!
 PATRO A Dios gracias.
 LUCIO ¡Y lo vas á saber!
 PATRO ¡O no!
 LUCIO Pues oye.
 Te quiero más que al mundo...
 PATRO Se agradece.
 LUCIO Y vas á ser pa mí, porque te coste
 que lo dicho está dicho, y que te quiero...
 PATRO ...Más que al mundo...
 LUCIO ¿Te burlas?
 (*Patro hace un mohín despreciativo y vuelve en seguida á su actitud de indiferencia.*)
 ¡Anda, ponte
 con morros otra vez, que tú no sabes
 lo bonita que estás! ¿Pues no supone
 cuasi tóo el que te trata, dando pruebas
 de que entre tós ninguno te conoce,

que eres un basilisco? Lo que pasa
 es que no quieres tú que te encocoren
 con éstas y las otras; que te gusta
 hacer tu voluntad, y que te corres
 un poco de la lengua y de la mano
 si viene á mano...
 PATRO ¡Bueno!
 LUCIO Pero al hombre
 á quien así le agradas, porque tiene
 gusto y necesidaz de ser tu cónyugüe,
 ¿qué se le importa?
 PATRO ¡Nada!
 LUCIO (*Acercándose á ella.*) Si está muerto
 por esos dos ojos habladores
 y por esas manitas juguetonas
 y por esa cintura...
 (*Pretendiendo abrazarla.*)
 PATRO (*Retrocediendo rápidamente.*)
 ¡¡No me toques!!
 LUCIO ¡Patro! Mira que...
 PATRO ¡Ca! ¡Fanfarria pura!
 ¡Siempre dije que vas vestido de hombre
 por una distracción, cuando estarías
 que ni pintao con chambrá y pantalones
 de bombasí!
 LUCIO (*Amenazándola.*) ¡Cuidao con lo que dices!
 (*Patro retrocede. Lucio va hacia ella como
 dolido de que Patro no siga haciéndole
 frente.*)
 Pero, ¿es que tienes miedo de los hombres?
 (*Rehaciéndose y volviéndose airadamente.*)
 ¿Yo?
 LUCIO ¡Ni yo de las hembras con agallas!
 ¿Puede haber dos criaturas más acordes?
 ¡Si somos tal pa cual!

PATRO Pero ¿es que insistes?
LUCIO ¡Tié gracia! ¡Que si insisto! ¡Vamos! Oyeme.

¡Soy yo capaz de tóo!

PATRO (Con sorna.) ¿Sí?

LUCIO ¡Ya lo sabes!

(Con gran violencia.)

Y pídele á la Virgen que no monte yo en cólera, y te saque por un brazo á mitad del arroyo, porque entonces...

(Transición.)

Y después de tóo ¿qué? ¿qué es lo que pasa? ¿que murmuran? ¿que tienes detratores? ¿que dicen si arrugas ó no arrugas el entrecejo? ¿y qué? ¿que si te pones como una fiera á lo mejor, y quieres arañar á Dios padre si lo coges? ¿que golpeas los cascós en el suelo como una bestia? ¿Y qué?

(Lucio va diciendo todas estas cosas á medida que va haciéndolas Patro.)

¿Que si das voces capaces de atronar á tó el destrito?

PATRO (Gritando.)

¿Yo?

LUCIO ¡Tú!

PATRO (Como antes.)

¡Yo! ¡Yo!

LUCIO (Con sorna.) ¡Sí! ¡Tú! ¿Serán guasones?

¡Cuando tú, gloria de las glorias, eres por lo dulce un almíbar ó un arrope, y un pedazo de rosca por lo buena, y un conejito de Indias por lo dócil!

(Mientras va diciendo á Patro estas zalamerías va acercándose á ella nuevamente, procurando abrazarla. Patro, al advertir el

juego, levanta la mano como para pegarle un bofetón.)

LUCIO ¿Otra vez? (Apartándose.)

PATRO ¡Si lo buscas!

LUCIO (Resueltamente.) ¡Lo que busco, pa que puedas decir que me conoces, es dominarte y te domino!

(Sujetándola fuertemente por las muñecas con ambas manos.)

¡Quieta!

(Patro intenta desasirse, pero inútilmente.)

¡Digo que quieta, Patro! ¡No me enojés!

¡Ya eres mía! ¿Lo ves? (Soltándola.)

(Transición.) Porque te quiero con fatigas.

PATRO (Confundida.) ¡Te portas como un hombre! ¡Y con una mujer!

LUCIO ¡Digo que mutis!

¡que no vale decir oste ni moste!

PATRO (Aparte.)

(¡Es que me vuelve sin querer tarumba!)

LUCIO ¡Ya lo sabes! ¡Te quiero! ¿Qué respondes?

PATRO ¿Quién? ¿Yo? ¡Que te aborrezco!

LUCIO ¡Pues corriente!

¡Aquí no hay más que hablar! ¡No te sofoques!

¡Dentro de dos semanas nos casamos!

¡He dicho que no quiero!

PATRO (Continuando sin hacerla caso.)

LUCIO Por tu dote

no ha de quedar. Ya sabes que me sobran los duros y me sobran los riñones

pa gastármelos. ¡Digo! ¿Quién cargaba, si no, contigo?... ¡Vaya! ¡Que la goces!

(Patro va á decir algo.)

¡Ni una palabra más!