



BERNÁNDEZ

SHAW



El Alma
EN PENNA



PQ6611
.E66
A4



1020027688

EL ALMA EN PENA



FONDO
RICARDO COVARRUBIAS

86274

CARLOS FERNÁN-
DEZ SHAW e e e e

EL ALMA EN PENA

• (POEMA ÍNTIMO) •

∩ ∩ ∩ ∩ ∩ ∩ ∩ ∩ ∩

CERCEDILLA - JUNIO -

JULIO DE 1909 e e e



∩ ∩ RENACIMIENTO ∩ ∩
SOCIEDAD ANÓNIMA ∩ ∩
∩ ∩ ∩ ∩ ∩ EDITORIAL
• PONTEJOS - 8 - MADRID •

31967

861
F.S.

PQ 6611

.E66

A4

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
FONDO RICARDO GOVARRUBIAS

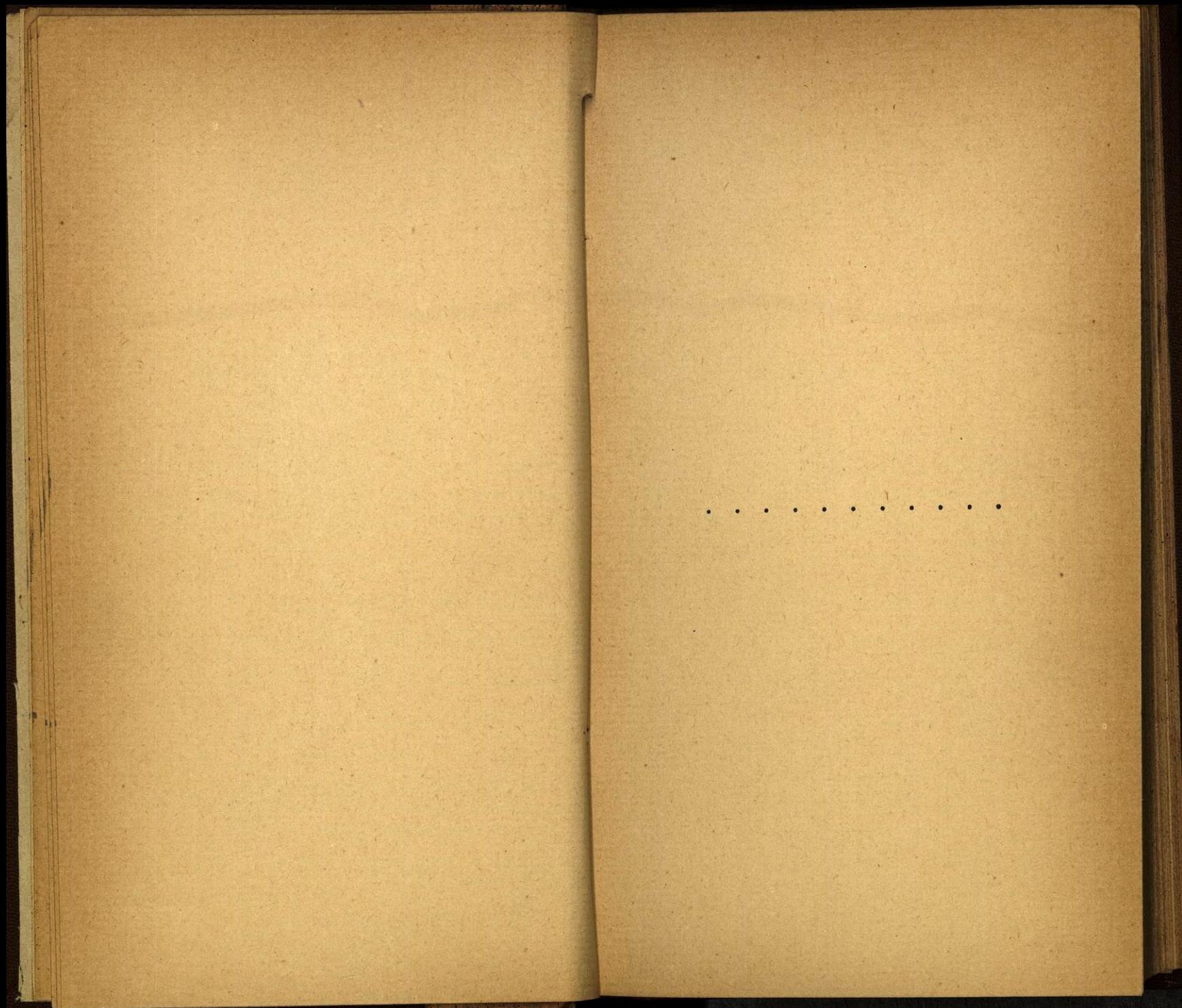
A la memoria de
mi buen padre.

En homenaje de
admiración á la
nobleza de su vida.

En tributo de
piedad, al martirio
de su muerte.

«Cada vida tiene su drama, y los más agudos y dolorosos suelen ser los dramas sin argumento..... Estos dramas subjetivos que atormentan á los espíritus cavilosos..... son á veces más terribles que los dramas objetivos y externos en que luchamos con los hombres y las cosas y no con nosotros mismos.»

(GÓMEZ DE BAQUERO. *Estudio crítico del libro*
LA VIDA LOCA.)





.

Oye, lector: si gozas de la vida,
no fijes tus miradas en mis versos.
Son muy tristes, y causan las tristezas
los daños, que desgarran, del veneno.
Mas, si lloras y sufres,
si el dolor te enloquece, vé leyéndolos.
Expresando mis cuitas, es posible
que digas, á la vez, tus propios duelos.



Estas estrofas, las de EL ALMA EN PENA,
son ayes, más que versos,
que brotaron del alma, lastimosos,
en instantes horrendos.
Son *notas* varias, al azar nacidas,
sin orden ni concierto;
como nacen los íntimos sollozos;
como brotan los trágicos lamentos.....



Escritas van como brotaron: sueltas;
 sin aliño que oculte sus defectos;
 según las fuí pensando,
 según las fuí sintiendo;
 con esperanzas breves,
 con largos desalientos
 Por mañanas y tardes, por las noches;
 al amor y al abrigo de mi huerto.



Nacen con ellas, pasan,
 retornan muchas veces, los anhelos,
 las hondas emociones,
 los graves pensamientos,
 las tristes añoranzas,
 los ingratos recuerdos
 Todo verdad, — ¡lo juro! —
 todo, ¡siempre!, sincero.
 Las almas que me quieran las acojan
 con piedad, con ternura . . . ¡Y en silencio!



MI MUSA