







1020027642



FONDO  
RICARDO COVARRUBIAS



FONDO  
RICARDO COVARRUBIAS

863

6.



FONDO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS



FONDO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

## AL AMOR DE LAS ESTRELLAS

Num. Clas. N  
Núm. Autor E 779  
Núm. Adg. 33352  
Procedencia -8-  
Precio \_\_\_\_\_  
Fecha \_\_\_\_\_  
Clasificó Dej  
Catalogó \_\_\_\_\_

OBRAS DE CONCHA ESPINA

	<u>Pesetas.</u>
LA NIÑA DE LUZMELA (segunda edición)...	3,50
DESPERTAR PARA MORIR .....	3,50
AGUA DE NIEVE (segunda edición).....	3,50
LA ESFINGE MARAGATA (obra premiada por la Real Academia Española)... ..	3,50
LA ROSA DE LOS VIENTOS .....	3,50
AL AMOR DE LAS ESTRELLAS.....	3,50

EN PREPARACIÓN:

RUECAS DE MARFIL

CONCHA ESPINA



AL AMOR DE  
LAS ESTRELLAS

(MUJERES DEL QUIJOTE)

ILUSTRACIONES DE ABIN



RENACIMIENTO  
SAN MARCOS, 42  
MADRID  
1916

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
"ALFONSO REYES"  
Apdo. 1625 MONTERREY, MEXICO

098837

33352



FONDO  
RICARDO COVARRUBIAS

ES PROPIEDAD

CAPILLA ALFONSINA  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
U. A. N. L.

Imprenta Renacimiento.— San Marcos, 42.—Teléf. 4.967.

P26609  
655  
A5

DEDICATORIA

AL INSIGNE MAESTRO  
DON FRANCISCO RODRÍGUEZ MARÍN

*Si como príncipe de los estudios cervantistas no le debieran a usted pleito homenaje cuantos hoy reverencian y enaltecen al divino autor del Quijote, siquiera le sigan tan de lejos, con tan profano espíritu como la autora de estas páginas, aún daría sobrada razón para ofrecérselas aquí la solicitud generosa con que usted, siempre inclinado a la indulgencia, me estimuló a escribirlas y publicarlas.*

*Recoger en un libro, útil y dulce, ameno y breve, consagrado tal vez a la lectura en las escuelas, algunos rasgos y perfiles pintorescos de las mujeres del Quijote, y ade-*

rezarlo de tal suerte que, recreando a los espíritus infantiles, no sea del todo trivial y desabrido para los lectores de mayor edad y entender, me parece un proyecto tan seductor como difícil. Ni aun reduciéndolo a las modestas proporciones de un boceto escolar me atrevería a ensayarlo, temerosa de poner mi pluma al margen de la inmortal novela, si no se amparase el propósito en la autoridad y el claro nombre de quien junta a los privilegios del saber los amables dones de la poesía, y el calor de la bondad a las luces del ingenio.

Hecha mi pobre pluma a buscar asunto para el periódico y el libro en el turbio y acelerado vivir de nuestros días, nunca acerté a mirar sin religioso pavor y timidez invencible esas profundas y calladas selvas del mundo clásico, esos ingentes alcázares de los siglos de oro donde usted, hijo predilecto de las antiguas sevillanas Musas, anda y se asienta como en casa propia con la dignidad y señorío de los Herreras y Medinas, de los Arguijos y Pachecos: juzgue usted, pues, mi turbación al acercarme

a la sagrada fuente cervantina y evocar las imágenes que flotan en su clarísimo raudal.

Disculpe la audacia del intento la fervorosa ternura con que a las almas femeninas del Quijote rinden aquí tributo el corazón y la pluma de una mujer, única novedad que, acaso, brinde este humilde libro a sus lectores; y excúsele, sobre todo, la benevolencia del docto artista en cuyos sabrosísimos comentarios la obra inmortal, como escribió nuestro glorioso amigo don Marcelino Menéndez y Pelayo, «parece que adquiere segunda juventud y se baña de nuevo en los reflejos de la imaginación creadora.»