# EL LOBO

JOAQUÍN DICENTA

# EL LOBO

DRAMA EN TRES ACTOS Y EN PROSA, ORIGINAL

DE VENTA
EN LA
LIBRERIA HERRERO
MEXICO
AVENIDA DEL 5 DE MAYO

RENACIMIENTO

MADRID
SAN MARCOS, 42

BUENOS AIRES
LIBERTAD, 170

1914

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
Apdo. 1625 MONTERREY, MEXICO

ES PROPIEDAD

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO EDITORIAL.—SAN MARCOS 42.

A AURORA DICENTA

# PERSONAJES

AURORA (niña de cinco años.)
SOR TERESA (Hermana de la Caridad.)
EL LOBO
PAJARITO
DON JOSÉ (Director de la cárcel.)
METRIO
EL SEVILLANO
SUÁREZ
EL DOCTOR MENDOZA
EL REMELLAO
CANTIMPLAS
VIGILANTE 1.°
VIGILANTE 2.°
CHANGA
CAÑAMONERO

Presidiarios, vigilantes.

*Lugar de la acción: Un presidio de España.*

# ACTO PRIMERO

El teatro representa el patio de un presidio. Estará cerrado por altos muros que lo entristecen y lo ensombran. Estos muros sudarán la humedad. A la derecha, en primer término, contrastando con el aspecto sombrío que debe ofrecer el resto de la escena, se verá un espacio de terreno, iluminado por el sol. El sol descenderá hasta el muro á lo largo de un pilarote que tendrá próxima á su base una saliente capaz para que asienten sobre ella dos personas. En el fondo, al centro, se abre nn pasillo angosto. Defenderá su entrada una reja practicable de anchos barrotes, y su salida un portón de hierro. La derecha del fondo estará limitada por la puerta de la capilla, que será practicable. La izquierda simulará un arco, continuación del patio. A la derecha, á segundo término, una puerta grande de dos hojas, á la cual dan acceso tres ó cuatro escalones de piedra, A la izquierda, en primer término, otra puerta igual á la anterior. Ambas estarán de par en par abiertas y suponen comunicar con los interiores del presidio. Al alzarse el telón aparecen sentados en el sillar del pilarote del primer término derecha Pajarito y el Sevillano. A la izquierda, en primer término también, pero algo más atrás que aquéllos, forman corro el Remellao, Changa, Cañamonero y dos ó tres pe-