

TADEO Una seña.
AUR. Mas de cien te hicimos.
FROI. No se hable más.
TADEO A propósito: Carlitos, dame la cartera. Quédate con los documentos si quieres, por si te hacen falta otra vez; pero devuélveme cinco mil pesetas que hay en el bolsillo del centro.
CARLOS Tome usted, y dispense.
TADEO Nada. Que te dispense el otro. (A Froilán.) Es un guapo chico. (A Aurelia.) ¿Verdad?... Supongo que la cena estará dispuesta.
AUR. Creo que sí. (A Froilán.) Comerá usted deplorablemente. La culpa no es nuestra. Se la echa usted a su hijo. ¡Escolástica! (Sale Escolástica por la derecha.)

ESCENA ULTIMA

DICHOS y ESCOLÁSTICA

Esc. Mándeme usted.
AUR. ¿Está la cena?
Esc. Cuando ustedes gusten.
TADEO Andando. (A Froilán.) ¡Anda, hombre! (Empuja a Froilán y entra con él por la derecha.)
CARLOS (A Aurelia) ¿Me perdona usted?
AUR. Sí.
CARLOS ¿De veras?
AUR. De veras.
CARLOS (Cogiendo la mano de Aurelia y besándola.) ¡Gracias, muchas gracias!
Esc. ¡Cuidado! ¡Pueden verse las sombras desde el hotel de enfrente!

TELON

EL CRIMEN DE AYER

EL CRIMEN DE AYER

Drama en tres actos y en prosa

original de

Joaquín Dicenta

Estrenado en el teatro Español, de Madrid, el
18 de Febrero de 1908



UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
Apto. 1625 MONTERREY, MEXICO

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado, o se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la «Sociedad de Autores Españoles» son los encargados exclusivamente de conceder o negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Droits de représentation, de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays, y compris la Suède, la Norvège et la Hollande.

Queda hecho el depósito o que marca la ley.

Edición autorizada por su autor para TEATRO MUNDIAL.

FÉLIX COSTA, IMPRESOR; ASALTO, 45, — BARCELONA

BARCELONA

BIBLIOTECA «TEATRO MUNDIAL»

21 — Calle de San Pablo — 21

1915

EL CRIMEN DE AYER

Libro de las leyes y de los

Joaquin Dicenta



LIBRO DE LAS LEYES Y DE LOS

LIBRO DE LAS LEYES Y DE LOS

REPARTO

ACTORES

PERSONAJES

A María Guerrero

Joaquin Dicenta

REPARTO

PERSONAJES

CARMEN	Sra. Guerrero.
IRENE	» Roca.
MARGARITA	» Salvador.
PEPA	Srta. Cancio.
CELESTE	Sra. Bofill.
JUANA	Srta. Herráiz.
JULIÁN	Sr. Díaz de Mendoza (M.)
MARIANO	» Codina.
PEDRO	» Cirera.
RUDERICO	» Santiago.
ANGEL	» Allen-Perkins.
MANUEL	» Guerrero.
IGNACIO	» Berenguer.
MENÉNDEZ	» Vargas.
SOTO	» Juste.
EL CONDE	» Cayuela.
EL MARQUÉS	» Medrano.
CABALLERO 1.º	» Urquijo.
IDEM 2.º	» Covisa.

Varios personajes secundarios

ACTORES

ACTO PRIMERO

El teatro representa la habitación en que tiene Mariano su taller de pintor. El fondo estará constituido por dos ventanas de cristales que dan sobre un tejado. En el espacio de pared que separa las dos ventanas colgarán una guitarra, un sable de caballería, un gorro turco, una escopeta de chispa, una espingarda, una daga, un puñal de Albacete. A la derecha del fondo habrá un maniquí con varios pingos de colores puestos sobre él a usanza de vestimenta árabe. Delante de la ventana de la derecha, recibiendo la luz de ésta sesgada, habrá un caballete. Sobre el caballete un lienzo, apenas esbozado, indicando dos o tres figuras de mujer y un fondo de marina. Junto al caballete, una silla de tijera; encima de ella, una paleta, pinceles y varios botes de color. Al pie de la silla, un cacharro limpia pinceles. En el fondo, a la izquierda, una mesa de comedor abierta, a la que faltará uno de los tableros. Al lado suyo, un biombo. Colgados de las paredes, y puestos de frente o de revés contra ellas, estudios, bocetos, apuntes, cuanto representa el trabajo de un pintor, sin bienes de fortuna, que comienza el oficio; dos de estos lienzos estarán sujetos a tableros estrechos y largos. Uno de los lienzos representará un busto de hombre a medio concluir. En primer término, a la derecha, un diván persa en muy mal uso. A la izquierda, en primer término también, un sillón de cuero maltratado. A tenor del sillón y diván el resto del mueblaje. Una puerta a la derecha y dos a la izquierda. La de la derecha supone comunicar con la de la calle. Las de la izquierda, la de primer término con las habitaciones de la casa; la de segundo con la cocina de la misma. Encima de un mueble cerca del biombo, un cesto de flores: rosas, claveles, pensamientos... Al levantarse el telón aparece en escena Irene. Vestirá túnica griega y calzará sandalias. Irá peinada a la griega y adornará cabellos, brazos y