
EPÍLOGO

Entre el acto tercero y el epílogo no se hará entreacto, dejándose caer el telón de boca, mientras la orquesta toca el preludio, y se escucha dentro el *Miserere*.

El teatro representa la cripta ó panteón de reyes de la Catedral de Granada. Da acceso á ella una ancha gradería, imitando mármol, y limitada por una verja, cuyas dos hojas centrales estarán abiertas hacia adentro y de par en par. Esta verja estará situada en el fondo hacia la derecha, y por ella penetrará la luz, con que se supone iluminada la iglesia. A uno y otro lado de la gradería se alzarán dos balaustradas, estilo Renacimiento; en el centro de cada una de las cuales se verá una pila de piedra, y debajo de ella, en escudos de piedra también, las armas de España y Austria. Del centro de la cripta arrancará un arco de ancha saliente, en cuyo centro aparecerán esculpidos dos angelotes de piedra. A la izquierda del arco habrá un túmulo bajo y un ataúd escorizados, en forma que la cabecera se incline hacia el público y los pies hacia el fondo. El túmulo estará hacia el segundo término, cubierto por un paño de terciopelo blanco, que caerá sobre el suelo, y tendrá bordada, en su extremo, el águila negra de los Austrias y las armas de España. El ataúd será de terciopelo, ostentando, en uno de los costados hacia la cabecera, y en dos escudos que forman ángulo, las armas de España y Austria. La base del ataúd estará constituida por una hilera de gruesos clavos de acero.

La colocación de los personajes será la siguiente: En primer término, á la izquierda, y frente á la cabecera del ataúd, un grupo de Caballeros. Detrás del ataúd, Montilla, Caballe-

ros 1.º y 2.º. A la derecha del arco, un grupo de Frailes. Al pie del ataúd, y en primer término, el Duque de Gandía y Fray Juan. Enfrente de ellos, á la izquierda, y en primer término también, un Arzobispo-Cardenal, revestido con capa pluvial y gorro morado en la cabeza. A su izquierda, un Obispo; á su derecha, el Prior revestido; Frailes, Diáconos, Subdiáconos y Acólitos. A la derecha de éstos, Damas y Pajes. Detrás del Arzobispo, el Acólito que sostiene el báculo, y el clero parroquial revestido y con cruz alzada. Más al fondo, y doblando sobre las figuras antedichas, para llegar hasta el pie de la escalera, y extenderse por ella hasta desvanecerse en el fondo, Damas, Caballeros y Soldados de la Guardia del rey.

Procúrese que la escena y los personajes representen lo más aproximadamente posible el famoso cuadro de Moreno Carbonero, *La Conversión del Duque de Gandía*.

ESCENA ÚNICA

EL DUQUE DE GANDÍA, FRAY JUAN, EL MARQUES DE MONTILLA, CABALLEROS 1.º y 2.º, EL ARZOBISPO, EL OBISPO, EL PRIOR, CLERIGOS, ACOLITOS, FRAILES, CABALLEROS, DAMAS, PAJES, SOLDADOS y ACOMPAÑAMIENTO

El *Miserere* comenzará momentos antes de alzarse el telón.

MÚSICA

MISERERE

A la terminación del *Miserere*, el Arzobispo se adelanta, pasa por detrás de Gandía y Fray Juan y rocía el ataúd con un hisopo, que entrega luego al Acólito que le acompaña.

HABLADO

El Prior se adelanta, y dice dirigiéndose al Duque.

PRIOR. ¿Sois quien de doña Isabel guardáis el cadáver?

DUQUE. ¡Sí!

PRIOR. ¡Su sepulcro se abre aquí: hacednos entrega de él!

DUQUE. ¡Llegó el momento! (Con angustia.)

F. JUAN. (Bajo.) ¡Valor!

PRIOR. ¡Duque, el ataúd abrid: mirad el cuerpo, y decid si es doña Isabel!

(El Duque saca del pecho la llave del ataúd, se dirige á él y lo abre: levanta la tapa, mira al fondo del ataúd, deja caer la tapa, y retrocede con espanto.)

DUQUE. (Retrocediendo.) ¡Qué horror!...

CAB. 1.º (A Montilla.) ¡Qué dura y siniestra huella en ella dejó la muerte!

DUQUE. ¿Pero es verdad lo que advierte mi vista? (Con desesperación.)

¿Es verdad?... ¡Es ella!...

¡Ella, la impura materia que se descompone ahí dentro!

¡Ella, la Emperatriz, centro de podredumbre y miseria!...

¡Ella, la que allí se ve, la que ese ataúd abriga!...

F. JUAN. ¡Duque!...

DUQUE. (Con acento de locura.) ¿Qué queréis ¡que diga? ¿que es ella?... ¡No lo diré!...

F. JUAN. ¡Vuelve en tí!

(El Duque hace un esfuerzo para serenarse, y luego de una pausa se dirige al Prior.)

DUQUE. (Al Prior.) ¡Oídme, señor!

Aquel ataúd, cerrado, me fué en Toledo entregado por mi rey y emperador.

Su llave se encuentra aquí, (Enseñando la que tiene en la mano.)

y os empeño el juramento de que ni un solo momento, ni uno, se apartó de mí.

A su lado en la jornada,

á su lado al descansar,

y, por la noche, á llorar

con la cabeza apoyada

sobre este mortuorio lecho,

ofreciendo á esos despojos
las lágrimas de mis ojos,
los gemidos de mi pecho;
procurando en mi agonía,
más que mi dolor, ser fuerte,
y respirando la muerte
que de ese ataúd salía...
Esto hice, esto es lo que sé,
lo que podéis exigirme;
nada más queráis pedirme.
Yo nunca declararé
que es ese signo fatal,
de la podredumbre humana,
la hermosura soberana
de Isabel de Portugal.

(El Duque oculta el rostro entre las manos: pausa.)

F. JUAN. ¡Hijo! (Acercándose á él.)

(El Duque se acerca al ataúd lo contempla con desesperación, y vuelve al lado de Fray Juan.)

DUQUE. ¿Conque así ha de ser?

¿Conque en la muerte concluye
todo? ¿Conque ella destruye
grandeza, rango y poder?...

¿Conque ella á sucumbir
van hermosura y amor?...

Breve pausa, y dice arrojándose en brazos de Fray Juan.)

¡No más servir á señor
que se me pueda morir!

(La situación de los actores será la misma, excepción hecha del Duque y Fray Juan. El primero, estará apoyado en el hombro de éste, y volviendo la espalda al público. Fray Juan, contemplándole con amor y tristeza. El telón caerá lentamente á los acentos del *Miserere*.)

FIN DEL DRAMA

OBRAS DE JOAQUÍN DICENTA

EL SUICIDIO DE WERTHER, drama en cuatro actos y en verso.

LA MEJOR LEY, drama en tres actos y en verso.

LOS IRRESPONSABLES, drama en tres actos y en verso.

HONRA Y VIDA, leyenda dramática en un acto y en verso.

LUCIANO, drama en tres actos y en prosa.

EL DUQUE DE GANDÍA, drama lírico en tres actos y un epílogo.

SPOLIARIUM, novelas cortas.

TINTA NEGRA, artículos y cuentos.

