

en seguida por la más insignificante adulación. Para vuestra alabanza o para vuestra censura, confío en vuestra generosidad que sea para mi alabanza; no quiero ocultaros por más tiempo que soy el que ha escrito toda esta historia; por pasatiempo nada más, por mero pasatiempo; yo también he compuesto la música. Todo el asunto es de mi poderosa imaginación. Yo he sido también el que ha ensayado sus papeles a los comediantes mis hermanos: la declamación, las actitudes, todo... todo; en mi augusta fantasía yo tracé también las decoraciones. Ahora, obediente a mi celestial inspiración, nuestro Guardarropa animará con torrentes de trueno y tormenta de nieves las deficiencias del argumento. La obra es mía, la presentación también es mía; vuestra generosidad ha remunerado con espléndido mi trabajo; yo estoy muy agradecido; a mis hermanos les ofreceré una pequeña parte por su modesta intervención; al final les permitiré que se presenten a daros las gracias. Aplaudidles cuanto gustéis, no me me disgustaré por ello; pero no olvidéis que la celestial inspiración de todo ha sido mía, aunque yo por modestia no hubiera querido decirlo. Humilde y reverente. (Hace mutis. Telón.)

FIN DEL ACTO SEGUNDO

ACTO TERCERO

(Al levantarse el telón de boca aparece el Guardarropa por la cortina, paseándose de un lado a otro del escenario, haciendo sonar el tam-tam. Al hacer mutis por la cortina, empieza a sonar la orquesta. Al golpe de címbalos aparece delante de la cortina el Coro.)

CORO

Aunque ya no sea necesaria mi intervención, por no faltar a mi honrada costumbre, vuelvo a presentarme ante vosotros; si bien debo advertiros que esta vez mis palabras no tendrán la augusta solemnidad de las anteriores, porque cuanto mis hermanos hablan de más debo yo hablar de menos. Humilde y reverente. (Vuelve la espalda al público, y a una señal con el abanico se alza la cortina.) Narciso desliza sus mesurados pasos entre las morenas de su jardín, contemplando cómo los gusanos de seda labran sus capullos, mientras él teje también en su pensamiento la trama de sus malvados designios. (Música. Sale Narciso, llega al escabel y simula oler un bosquecillo imaginario. El Guardarropa le trae flores para que aspire su aroma. Narciso las aparta con el gesto. El Guardarropa vuelve a llevarse las flores.)

NARCISO

Debo disculparme por la aparente ineficacia de los planes urdidos bajo mi frente augusta para deshacerme de Vu Hu Git. No estaréis tan desencantados conmigo como yo lo estoy de mí mismo, al ver que aún no

me ha sido posible dar muerte a ese jovencuelo. Tened un poco de paciencia, que no tardaré en conseguirlo. Vu Hu Git no sólo vive, sino que se encamina hacia aquí decidido a quitarme el trono y la vida. Como comprenderéis, sería deplorable que lo consiguiera. Por la delicadeza de mi natural, yo había dispuesto para él una muerte dulcísima; ahora me verá precisado a darle una muerte violenta y brutal; pero esto ha de ser con el mayor sigilo y envuelto en el misterio más impenetrable. Mis súbditos saben que yo soy enemigo de la brutalidad; y si descubrieran que yo había dado muerte a Vu Hu Git por la fuerza bruta, serían capaces de usarla también conmigo para vengar la muerte de Vu Hu Git; y a él le ofrecerían los honores de la inmortalidad, y le rendirían culto como a Dios. Ya es hora de retirarme a mi palacio. (Lo señala y sube por la derecha. El Guardarropa mueve el plumero como limpiando la colgadura.) Allí, sobre mi mullido trono, combinaré mi plan de batalla. (Sube al trono oculto por la colgadura.) Invocaré los sutiles espíritus de mi pensamiento, estorbaré cuanto Vu Hu Git emprenda contra mi persona y mi trono. Alzaré ante él una abrupta montaña, que no podrá escalar sin caer rendido. Desde mi trono dirigiré el combate con mi abanico. (Mutis. Los dos ayudantes del Guardarropa colocan en el centro dos mesas juntas y ponen dos escabeles encima de ellas. El Guardarropa se acerca a inspeccionar el trabajo de los ayudantes.)

CORO

Esta es la cima de una montaña abrupta. (Guardarropa apoya los codos en el escabel y la cabeza en la mano. Salen Vu Hu Git y Git Huk Kart. Música.)

VU HU GIT

Muéstrame el lugar donde he de dar la batalla. ¿Será aquí mismo o habré de ir más lejos?

GIT HUK

Nunca puede el hombre prever dónde será su campo de batalla. Piensa que el camino es oscuro entre nubes de sombras; piensa que aún hemos de andar mucho y a cada paso te amenaza un peligro. Debes pensar en todo, pensar siempre.

VU HU GIT

(Yendo hacia Git Huk Kart.) Ya pensaré cuando esté muerto. Ahora el amor es acicate de mi vida, y sólo deseo pronta venganza de mis enemigos, y conquistar un trono de gloria y sentar a mi lado en un trono de amor a Flor de Mayo. (Volviéndose, contempla la montaña imaginaria.)

GIT HUK

¿Qué es esto? Ante nosotros se alza una montaña erizada de riscos.

VU HU GIT

Nada me detendrá en mi camino. (Sube encima de los escabeles, apoyándose en ramas y arbustos imaginarios. Después ayuda a Git Huk Kart a subir a la mesa.) Desde la cumbre alcanzo a ver la casa de Flor de Mayo. También alcanzo a ver mi casa, y en torno mío es la paz del silencio.

GIT HUK

Pero si sigues tu camino, te asaltarán miedos y sombras. Los monstruos del terror y de la muerte.

VU HU GIT

Nada me espanta, nada temo; mi corazón está fortalecido por el amor. Sube también. (Empieza a bajar de la mesa. Cuando coloca el pie sobre uno de los escabeles, suenan los

címbalos.) Siento como una mano de hielo que atenaza mis piernas.

GIT HUK

Es un torrente que puede arrastrarte. Detén su furia impetuosa con tu augusta espada.

VU HU GIT

(Hace ademán de sacar la espada.) La detendré. Ha desaparecido. Leyó mi pensamiento y no quiso combatir contra mí. Para el bien o para el mal hay virtud poderosa en nuestro pensamiento. (Baja a escena. Ayuda a Git Huk Kart a descender y hacen mutis por la derecha. Música. Los ayudantes retiran las mesas y los escabeles.)

NARCISO

¿Quién detiene el impetu de su juventud? Como un loco se arroja a combatir contra todos. En vano es alzar montañas a su paso. Cierto que esta montaña fué no más un juguete de mi imaginación; ahora desataré contra él un río caudaloso; veremos si no se ahoga en su corriente. (Se retira detrás de la colgadura. El Guardarropa y un ayudante colocan un tablón sobre dos escabeles en el centro de la escena.)

CORO

Este es un río caudaloso y un puente sobre el río. (Narciso reaparece detrás de la colgadura.)

NARCISO

Un puente, un puente. Todas mis esperanzas están puestas sobre este río. El puente es una amabilidad de mi carácter, todo delicadeza. Detesto las brutalidades. Intentará pasar por el puente, pero debo advertiros que

el puente es como yo: débil y delicado. (Se retira detrás de la colgadura. Vu Hu Git y Git Huk Kart salen por la puerta de la izquierda. (Música.)

GIT HUK

La corriente de un río se opone a nuestro paso.

VU HU GIT

Pero hay un puente que llega a la otra orilla.

GIT HUK

El río es muy profundo, furiosa su corriente, y el puente estrecho y mal seguro. Busquemos otro paso mejor.

VU HU GIT

No retrocedamos. El puente está firme; el valor de los que pasaron por él antes que nosotros, nos asegura su firmeza.

GIT HUK

Sobre todos los ríos de la vida levantaron un puente los que pasaron antes y nos abrieron el camino con sus hechos gloriosos.

VU HU GIT

Mi corazón va en la hoja de mi espada y ante ella se abre un camino de luz resplandeciente que llega al cielo. Si al primer paso me rindiera, nunca llegaríamos al término. (Vu Hu Git sube al puente y cae de rodillas.) He tropezado; caí de rodillas.

GIT HUK

Los dioses quieren que seas piadoso y humilde.

VU HU GIT

Pues caí de rodillas, rezaré mi oración ante este emblema de amor de mi madre. Ved, los malos espíritus se apaciguan; la corriente se amansa. En el agua tranquila veo un rostro que se parece al mío; pero hay en él rasgos de maldad que no son míos.

GIT HUK

Al mirarte en el agua, los rasgos del rostro de tu padre serpentean sobre el tuyo en el temblor del agua.

VU HU GIT

¿El rostro de mi padre era ese nido de serpientes? ¿Qué debo hacer para limpiar de ellas mi rostro?

GIT HUK

Lavar tu rostro en el agua clara de la bondad.

VU HU GIT

Por mi amor conquistaré la tierra y el cielo. (Baja del puente.)

(Música. Hacen mutis por la derecha. Guardarropa y ayudantes quitan los trastos, dejando libre la escena.)

NARCISO

Creo innecesario deciros cuánto ha sido su miedo cuando pasaba el puente. En su corazón y en su pensamiento no ha dejado de invocar el nombre de una mujer: tanta era su cobardía; ahora le envolveré en una nube atronadora que pondrá espanto en su corazón. (Narciso se retira detrás de la colgadura.)

CORO

Esta es una nube horrisona de truenos... (Música. Sale por la puerta de la derecha Loi Gung. Golpea el suelo con el pie y traza un círculo en el dintel de la puerta. Vu Hu Git y Git Huk Kart salen por la puerta lateral. Llegan al centro.)

VU HU GIT

¿Quién eres tú que me cierras el paso con tan horrible estruendo.

LOI GUNG

Yo soy Loi Gung, yo soy trueno; invocado por un poder sobrenatural, envolveré en sombras tu camino; nada son para mi los mortales, que los mismos dioses se aterran a mi paso. (Golpea su estandarte de madera con el martillo. Címbalos.)

VU HU GIT

Más que un dios seré entonces, porque yo no te temo. Mi valor no cede ante los mismos dioses, porque yo sé que hay dioses que tienen poder sobre otros; pero hay un poder más fuerte que todos ellos: el amor.

LOI GUNG

¿Y qué es amor?

VU HU GIT

Para mi, Flor de Mayo.

LOI GUNG

Y cuando haga retemblar los cimientos del cielo, ¿qué flor es esa que puede contrarrestar mi poder?

VU HU GIT

Una flor celestial, el iris de los buenos pensamientos y de las buenas acciones. (Loi Gung deja caer el martillo.)
Con los siete rayos de sus luces te reducirá al silencio.

LOI GUNG

Llenaré de oro tus bolsillos para que guardes mi secreto; porque si los hombres supieran que has podido vencerme, ya nunca podría amedrentarlos y perdería todo mi poder, que está en su cobardía.

VU HU GIT

Lo que tanto me ha costado aprender en la vida, no puede venderse.

LOI GUNG

Te llevaré a la cumbre nevada de mi montaña, donde oirás una música dulcísima que encantará tu corazón.

VU HU GIT

El frío de las nieves de tu montaña es el encanto que me ofreces; pero nada podría contra mí: ¿no sabes que por mis venas corre inextinguible llamarada de amor?

(Loi Gung se va hacia la puerta.)

LOI GUNG

Sólo sabes de amor, y esa sabiduría es la que yo más temo. Libre tienes el paso. (Mutis. Música.)

GIT HUK

Le has vencido.

VU HU GIT

Lo mismo venceré al mundo entero, hasta recuperar

mi herencia con el amor de Flor de Mayo. (Terminan de hablar en el dintel de la puerta. Mutis.)

NARCISO

Si yo fuera capaz de enfurecerme, estaría furioso. ¿Qué poder es el suyo que le hace semejante a un dios? ¿Será que por vez primera en el mundo se ha juntado en él la fuerza con el entendimiento? Si no consigo cerrarle el paso, mi trono está en peligro. Veremos si Kon Loi logra envolverle en su tela de araña, y cuando esté bien enredado entre sus hilos, puedo al fin darle muerte. (Guardarropa trae una tela de araña hecha de hilos de oro sujetos a un bastidor y lo coloca a la derecha. Sale Kon Loi disfrazado de araña y se coloca detrás del bastidor.)

CORO

Esta es la tela de oro de la araña infernal.

VU HU GIT

(Vu Hu Git y Huk salen y se detienen ante la tela de araña.)
¿Qué hilos de oro son éstos, que de la tierra al cielo se entretejen en espesa malla para cerrarme el paso?

KON LOI

Esclavo soy de tu divinidad.

VU HU GIT

Quiero ver quién eres.

KON LOI

Quisiera enlazarte con los encantos de mi amistad, estrechar sus lazos contigo, anudarlos a tu corazón.

VU HU GIT

Tu voz es tan dulce como la de Flor de Mayo. Si, es una voz amistosa; quiero acercarme a ti.

KON LOI

Ten cuidado. Dije que te acercaras como amigo y ya quieres romper los lazos de mi amistad.

GIT HUK

(Atemorizado.) El juego es peligroso; yo soy hombre de paz y del otro lado de la montaña observaré lo que sucede. (Cruza a la izquierda y se sienta en la silla colocada al lado del Guardarropa.)

KON LOI

(Escondiéndose detrás de la tela de araña.) ¡Cuidado! (Arroja las cintas a Vu Hu Git.)

VU HU GIT

¡Ah! ¡Traición! Cortaré con mi espada el nudo con que pretendes arrastrarme hacia ti, horrible monstruo. (Vu Hu Git saca la espada. Kon Loi envuelve en sus arteras redes a Vu Hu Git, que intenta cortarlas con la espada. Por último, se encuentra inmovilizado por las cintas y cae de rodillas. El Guardarropa ofrece más cintas a Kon Loi.) Estoy envuelto en la tela de la araña infernal. Mi espada golpea sobre sus hilos, pero no puedo cortarlos. No me sirve mi espada, mis manos tampoco; sólo mi pensamiento puede salvarme. Pensaré en Flor de Mayo. (Vu Hu Git sacando de su túnica la chinela de Flor de Mayo.) ¡Mi Flor de Mayo, sálvame, sálvame!

KON LOI

La araña no teje. Vuelvo a la obscuridad. (Flor de

Mayo aparece en la puerta del cielo como un espíritu. Kon Loi intenta lanzar más cintas, pero se lo impide la voz de Flor de Mayo.)

FLOR

Recurriste a mi talismán y acudo a ti. (Kon Loi intenta otra vez arrojar más cintas y se detiene con el brazo levantado.)

VU HU GIT

No te llamé por miedo; te llamé para que presenciaras mi triunfo. Yo levantaré una montaña tan alta que llegue a besar el cielo, y subiré hasta acercarme a ti y sentirte palpitar entre mis brazos. (Kon Loi hace mutis, atravesando la tela de araña. Música. El Guardarropa se lleva el bastidor y recoge las cintas.)

FLOR

En el cielo no tenemos un corazón que palpite. (Música. Vu Hu Git cruza hacia el centro escuchando.)

VU HU GIT

No intentes detenerme con tus palabras. Yo subiré para cerciorarme.

FLOR

No pretendas subir. El mortal que pretende escalar el cielo y penetrar el secreto de los dioses, debe morir, y sobre su espíritu caerá la maldición de los dioses. (El Guardarropa y un ayudante traen una mesa y dos escabeles al centro de la escena. Vu Hu Git toma un escabel y lo coloca a la derecha de la mesa.)

VU HU GIT

La escala que tenderé hasta el cielo para llegar a ti, fué tejida por el amor; y cada una de sus cuerdas es

una fibra de mi corazón. Por la escala del amor, la más humilde criatura puede subir al cielo. Quiero, al triunfar, que un beso de tus labios sea la gloria de mis triunfos.

FLOR

En el cielo no tenemos labios para besar.

VU HU GIT

Mis brazos vencedores te estrecharán hasta unir tu corazón tembloroso con mi corazón de héroe. (Sube a la mesa impulsivamente.)

FLOR

En el cielo no tenemos corazón.

VU HU GIT

¿Cómo alientas entonces y cómo pudiste mostrarte a mi?

FLOR

Soy como el aire y en el aire existo. Mi cuerpo mortal quedó abandonado en mi casa.

VU HU GIT

Tu hermoso cuerpo mortal. No debiste dejarle; debió ir siempre contigo.

FLOR

El breve espacio que los dioses consienten a mi espíritu para acudir a confortarte llega a su término.

VU HU GIT

Llévame, llévame contigo. O guía mis pasos como

nube que yo seguiré como navegante hasta perderme en el confin del mundo. (Música.)

FLOR

Yo te prometo que volveré aquí algún día, cuando la fragancia dispersa de mis deshojados pétalos vuelva a juntarse en la plenitud de la flor. El céfiro detiene su carroza para llevarme; debo ir con él si no quiero perderme en el camino del cielo.

VU HU GIT

Espera, espera; ¿cómo podré vencer sin tu amor, si el amor es el alma del heroísmo?

FLOR

Y aunque yo esté lejos de ti, ¿no está mi amor en tu corazón?

VU HU GIT

En mi corazón siempre; pero no tardes en volver a mí en tu forma mortal. ¡Que yo vuelva a besar tu boca! (Hace ademán de abrazarla. Se retira asombrado y desciende de la mesa. El Guardarropa se lleva el escabel. Cesa la música.)

FLOR

Si, volveré a ti en mi forma mortal; ahora ya sé que para el hombre un beso de mujer vale más que su alma. Volveré a encarnar en mi forma de mujer como deseas. (Flor de Mayo hace mutis en la puerta del cielo. Música. Vu Hu Git sube al escabel y extiende los brazos hacia Flor de Mayo.)

VU HU GIT

(A Git Huk Kart.) Vuélveme a Flor de Mayo aunque sea en espíritu.

GIT HUK

Sólo la experiencia de los años sabe del amor espiritual.

VU HU GIT

Sigamos nuestro camino; aún hay que subir, subir más alto por senderos de luz.

(Aparece Narciso por encima de la colgadura y los contempla al marchar.)

NARCISO

Olvidé que poseía un talismán; un zapatito encantado es una fuerza con la que yo no contaba y contraría todos mis planes; hay que procurar arrebatárselo. Antes le separaré de su amigo, envolviéndole en una tempestad de nieve.

CORO

Esta es una tempestad de nieve. (Los ayudantes salen con banderas blancas arrolladas, en cuyas vueltas van ocultos menudos pedacitos de papel blanco. Al desenrollar las banderas, caen los pedacitos de papel al suelo. El Guardarropa va hacia el centro con una bandeja de papelitos que arroja al aire con displicencia por encima del hombro, retirándose luego a su sitio.)

VU HU GIT

(Sale con Git Huk Kart.) ¿Qué frío es éste que hiela la cordialidad de vuestras palabras y parece que os aparta de mí?

GIT HUK

Es la blanca mortaja que ha de envolverme. Bien venida sea; harto la he esperado; conoces la vida bastante, y ya para nada me necesitas; despídete de mí;

no tardaré en estar sepultado. Toma mi túnica para abrigarte; yo no la necesito para el viaje que he de emprender. (Quitándose la túnica, se la ofrece a Vu Hu Git.)

VU HU GIT

No, no; abrigaos con ella.

GIT HUK

No la necesito. Que no se extinga la bondad en tu corazón, y nunca tendrás frío. La cumbre de la montaña de la sabiduría se descubre a tus ojos; entre las nubes que envuelven sus riscos percibirás todos los caminos del mundo y podrás escoger tu senda si sabes aprovecharte de lo que aprendiste; tu vida futura será una paz gloriosa como la calma del mar en estio.

VU HU GIT

(Coloca amorosamente la túnica sobre los hombros de Git Huk Kart.) ¿Y habré de subir solo a la cumbre?

GIT HUK

Así está decretado por los dioses. El hombre ha de subir solo a todas las cumbres; solo, ha de entrar en el jardín encantado de su alma; mi viaje ha llegado a su término; mi vida se acaba, la tuya empieza. Muero. (Cae al suelo. El Guardarropa pone una almohada bajo la cabeza de Git Huk, arrodillándose a su lado. Le cubre con una tela blanca, y sacándole la barba, la extiende encima de la tela. Música.)

VU HU GIT

La nieve corona de estrellas vuestros cabellos blancos; el reposo de la muerte es como un dulce sueño; ciegan mis ojos golpeados por cristales de hielo. (Se cubre la cara con las manos.)

(Git Huk Kart echa a un lado la sábana. Se levanta y mira sonriendo a Vu Hu Git y le bendice. Sube la escalera del cielo.)

CORO

Git Huk Kart sube al cielo.

VU HU GIT

Pondré en mis manos todo el calor de mi juventud para volveros a la vida. (Pone las manos sobre la túnica de Git Huk Kart.) No quiero que la muerte os separe de mí.

GIT HUK

Ya estoy muy lejos del frío de este mundo; adiós. (Mutis. La música cesa.)

VU HU GIT

(Extiende la sábana encima de la túnica de Git Huk Kart.) Le cubriré de nieve, que será como su lápida mortuoria. No puedo más; me muero de frío. (Cae al suelo.) Golpearé mi talismán. Está helado también como un témpano. ¡Ah, Flor de Mayo, ven a mí, que me siento morir! (Guardarropa cruza con la bandeja de papelillos en una mano. Coloca la almohada bajo la cabeza de Vu Hu Git y le cubre con la sábana. Vuelca la bandeja de papelitos sobre la sábana y se retira a su sitio.) Mis antepasados me acojan.

CHI MU

(Entra como un espíritu por la derecha.) Yo soy Chi Mu, tu madre; la que con su sangre escribió tu historia; pueden mis plegarias celestiales volver la vida a tu corazón.

VU HU GIT

(Incorporándose.) Mi envoltura de niño da calor a mi corazón y vuelve a mí la vida; sí, es la vida, o es una

ilusión de vida en la muerte; pero mis ojos ven con más claridad el mundo sobre los engaños y las ilusiones que hacían de la vida como un sueño sin realidad. (Se levanta y va hacia la puerta de la derecha.) Parece como si me hubiera desnudado de mi mismo, y ahora, más fuerte que nunca en mi desnudez, llegaré a las puertas de mi palacio. (Hace mutis. Chi Mu hace mutis. Música.)

(Un ayudante quita la escalera. Otros arreglan una especie de trono con mesas, escabeles y sillas en el centro de la escena. El Guardarropa trae un almohadón rojo y lo coloca en la silla que está encima de la mesa. Pone la túnica amarilla doblada en un pañuelo verde, en la esquina de la derecha de la mesa inferior. Va hacia la derecha y hace seña a Coro. Música piano.)

CORO

Esta es la sala del trono en el palacio de Vu Sin Yin el Grande.

NARCISO

(Sale por la izquierda, baja por el centro y asciende al trono. El Guardarropa le ayuda. Narciso se sienta en la silla. Cimbales. El Guardarropa coloca un escabel a la izquierda del proscenio y se sienta en él de espaldas al público. Cesa la música.) Abandonado de todos, sólo me resta el orgullo de mi propia grandeza. La misma imposibilidad de huir infunde en mi corazón un valor augusto; aun no estoy vencido. Vu Hu Git llegará hasta mí; pero al encontrarse frente a frente conmigo, aun retrocederá con espanto ante el esplendor de mi trono, que por algo brillan en él los tesoros con que los siglos le enriquecieron y las gloriosas hazañas de mis antepasados que sobre él resplandecen. (Música a la salida de Vu Hu Git. Al hacerlo se levanta el Guardarropa, sosteniendo el escabel con las manos.)

VU HU GIT

(Sale espada en mano. Golpea el escabel cuatro veces con la es-

pada, y a cada golpe suena otro de címbalo. El Guardarropa deja caer el escabel, penetrando Vu Hu Git por una verja imaginaria.) Este es el trono que me pertenece; ¿quién se atreve a usurparlo?

NARCISO

Si tu valor es grande, no es menor el mío; que la misma sangre de héroes corre por nuestras venas.

VU HU GIT

(Blandiendo su espada.) Piensas detenerme con tus palabras cuando nada ha podido detenerme hasta escalar el cielo. Desciende del trono, si no quieres que tu cadáver rueda por sus gradas. (Pone un pie sobre el escabel.) Déjame libre el paso. (Da un paso atrás.)

NARCISO

Lo pides con tanta gentileza, que no puedo oponerme. El trono no es sitio muy apetecible. (Se alza y desciende del trono.)

VU HU GIT

Quiero la túnica amarilla, atributo de mi dignidad.

NARCISO

(Va a la derecha de la mesa y empuja la túnica amarilla hacia Vu Hu Git.) Ahí la tienes; ese es el pesado fardo de tu dignidad. (Narciso se aparta un poco del trono. Vu Hu Git se quita la túnica y se la entrega al Guardarropa. Luego saca la túnica amarilla del pañuelo verde y el Guardarropa le ayuda a ponérsela.) La túnica amarilla; te la cedo gustoso; es un color que no favorece en nada.

VU HU GIT

Inclina ante mí tu cabeza; otra vez. (Narciso se arrodia-

lla. Se golpea la cabeza dos veces, subrayando los golpes en la orquesta el tambor de madera.)

NARCISO

¿Mi cabeza? La inclinaré cuantas veces queráis muy gustoso, si puedo conservarla.

VU HU GIT

Por la clemencia quiero empezar mi triunfo. Elige tu prisión.

NARCISO

Un jardín, un jardín lleno de hermosas flores. (Música. Vu Hu Git hace un gesto de asentimiento. Narciso se levanta.) Entre sus perfumes viviré muy dichoso. (Hace mutis andando de espaldas.)

VU HU GIT

Al fin es mío el trono de mis antepasados. (Música. Sube al trono y se vuelve al público, permaneciendo de pie.) Ahora llamaré a Flor de Mayo. (Agita la chinela. Golpes de címbalo. Entrada general de los personajes. Vu Hu Git desciende del trono.) ¡Mi Flor de Mayo! (La música empieza a sonar muy piano.)

FLOR

(Avanzando hacia él.) Connigo viene. (Sube al trono, sentándose en la silla.)

VU HU GIT

Mi cetro será tu zapatito.

FLOR

(Se calza la chinela, permaneciendo a la derecha de la mesa.) ¡Amor mío!

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
Año 1625 MONTERREY, MEXICO

VU HU GIT

¡Mi Flor de Mayo!

TODOS

¡Gloria a Vu Hu Git!

(Todos se arrodillan y saludan inclinándose profundamente.)

CHI MU

(En el cielo.) Por la sabiduría y el amor ha triunfado.

TODOS

¡Gloria a Vu Hu Git!

(Música fuerte. Aparece el Coro delante de la cortina.)

CORO

Amables y augustos espectadores: como os prometi, ahora se presentarán mis hermanos para que podáis aplaudirles cuanto gustéis y ellos daros las gracias por vuestra excelsa bondad, con la más humilde reverencia.

La hermosa Chi Mu.

Mi héroe.

Mi preciosa heroína.

El filósofo.

La nodriza.

La seductora del barco de flores.

El proveedor de corazones.

Narciso.

El Granjero y su esposa.

La Viuda.

Tai Char Sung.

La segunda esposa.

Una sirena.

Otra sirena.

Y, ya visible a vuestros ojos, el encargado de servir nuestra escena.

TELÓN