

EUSTAQUIO. — ¿Tu madre? La estoy oyendo roncar desde aquí.

JOAQUINA. — Bueno. Pues espero á otro.

EUSTAQUIO. — Me alegre. ¡Que no viniera!

JOAQUINA. — Vete ó cierro... Pero tú crees...
(*Chaparrón de cargos, recriminaciones, etc. Al final unas lagrimitas de coraje.*)

EUSTAQUIO. — No me digas eso... Pero no fuiste tú la... (*Idem id. id. Con el mismo final, pero con ternura.*)

JOAQUINA. — Siempre has de tener tú razón... ¡Suelta, suelta! ¿Lo ves? Ya te has dado con un hierro... ¿Te duele? Aprieta bien con una perra gorda, no te salga un chichón...

EUSTAQUIO. — Aprieta tú...

JOAQUINA. — ¿Pero de veras no te importa nada?

EUSTAQUIO. — ¿Pero qué iba á importarme? ¡Figúrate!... ¡Una señorita de Madrid!...

FIN

ÍNDICE

	Págs.
El Teatro del Pueblo	5
Pan y letras	23
De la «Mise en scene»	29
La verdadera recomendación	35
La que se fué de Grecia	41
Proteccionismo y librecambio	47
Alrededor de un concurso	55
El material en la obra dramática	61
El Teatro nacional Argentino	67
«César y Cleopatra»	75
La pasión en el teatro	79
El lujo en el teatro	87
Actores italianos	93
Las tristezas de Delobelle	99
La mejor obra	103
El teatro de los poetas	107
Obras intraducibles	113
El público de los estrenos	119
El Teatro español en Buenos Aires	125
La presencia del autor	129
El dinero del teatro	133
Los payasos del Circo	137
Domadores	141
El Teatro Nacional	145
Para los supersticiosos	151
Máximas y aforismos teatrales	155
Lo de casa	159
La bancarrota del matrimonio	165
Abreviemos	171
Patria	175
Emigrantes	181
La opinión pública	185

	<u>Págs.</u>
Patarata	189
Crónica	193
De un libro y de los poetas	197
Idioma universal	208
«De sociedad»	209
Libros gratos	215
«Azur»	219
¡Jesús, qué niños!	223
La piedad de la Ciencia	227
Cuentos de la vida	233
Escenas de verano	237

