

CONCHA

Yo me hubiera llevado la capa de terciopelo, pero con la guarnición de piel resulta muy cara.

TUTÚ

Ya le he dicho a la señora que podemos quitarle la piel en un momento.

CONCHA

Ya le encargaremos a usted algo desde allí, y hablaremos a las amigas... (*Despidiéndose.*) Madame...

TUTÚ

Tanto gusto... (*Al Diputado.*) Que no sea nada lo de Madame.

DIPUTADO

Gracias... Y no le digo a usted nada.

AMALIA

*Au plaisir de vous revoir.*

TUTÚ

*Au plaisir, mademoiselle.*

DIPUTADO

(*Aparte.*) ¡Diputación, Diputación; tienes nombre de mujer! (*Vanse el Diputado, doña Concha y Amalia por la primera derecha.*)

## ESCENA VIII

MAD. TUTÚ, CELOSO y la PRIMERA,  
que ha salido momentos antes.

CELOSO

(*Saludando.*) Señora...

PRIMERA

Este caballero es quien desea saber... (*La Primera recoge algunos objetos y sale.*)

TUTÚ

¿La señora viuda de Antón, no es eso? Una de mis clientes más distinguidas.

CELOSO

La misma; es decir, debe ser la misma, porque hay otra viuda de Antón, viuda de un hermano; es decir, ella se hace pasar por viuda, pero la verdad es que... En fin, esto es lo de menos. La que usted conoce es...

TUTÚ

Joven, a pesar de ser viuda...

CELOSO

Es que la otra se conserva muy bien, y así al pronto...

TUTÚ

¡Caballero! La juventud no se falsifica como la viudez... Rubia...

CELOSO

Auténtica, eso sí. Tal vez sea la misma.

TUTÚ

Según he oído, está en relaciones para casarse con un caballero de gran figura, de gran posición, de gran talento...

CELOSO

Sí, es ella, es ella. Ya lo decía yo, estaba seguro; pero hay momentos en que duda uno de todo. Antes yo no era así, puede usted creerlo; pero los desengaños, la conducta de ustedes; porque ustedes juegan con nosotros...

TUTÚ

¿Nosotras?

CELOSO

La mujer. Figúrese usted que hace veinte días, todas las tardes me dice que viene aquí, a su casa de usted, a probarse unos vestidos, y se pasa aquí más de tres horas. No, no disimulo mi debilidad; son los celos lo que me trae aquí; sé que me pongo en ridículo, que todos se reirán de mí, usted la primera.

TUTÚ

No seré yo quien me ría. Esta casa es una casa muy seria. Pero tranquilícese usted. Esa señora es una de mis mejores clientes; por el momento me ha encargado varios trajes, sombreros... No le extrañe a usted que venga a diario. Dice usted que tres horas es mucho... En primer lugar usted exagera, pero nada tendría de particular; ¿son tantas las señoras que aquí se reúnen!... No siempre nos es posible combinar las horas... Ustedes los caballeros no se hacen cargo de lo que significa la *toilette* en la vida de las señoras. Todo por ustedes; por agradecerles. Cuando usted vea los vestidos que se ha encargado su futura de usted, porque supongo que usted será el caba-

llero a que antes me refería... Son de un gusto tan delicado, unos medios tonos, nada más a propósito para una viuda que vuelve a casarse... Hay uno color humo de asfalto, la última creación.

CELOSO

Sí, lo creo, lo creo, y suplico a usted no diga nada a esa señora de este paso que acabo de dar... ¡Si ella supiera!... ¡Ah! Los nervios, estos malditos nervios... ¿Usted pensará que me marché tan convencido?...

TUTÚ

¿Si quiere usted ver las medidas de esa señora?...

CELOSO

Envidio a esos hombres que saben ocultar sus emociones, que no se preocupan por nada...

TUTÚ

No diga usted. A mí que me den hombres como usted; apasionados, vehementes. En un pronto la matarían ustedes a una, pero no tienen ustedes más que el pronto.

CELOSO

Usted lo ha dicho. ¡Si todas las mujeres fueran como usted! Para usted no soy un tirano insoportable; usted comprende que cuando se quiere de verdad no hay más que un modo de expresar el cariño, que los mayores arrebatos son naturales...

## ESCENA IX

DICHOS y la PRIMERA

PRIMERA

(*Saliendo por la primera derecha.*) Con permiso. Monsieur pregunta si puede hablar con Madame un momento.

TUTÚ

Que espere.

CELOSO

Por mí no... Yo dejo a usted...

TUTÚ

No se preocupe usted. Es mi marido.

CELOSO

Mil perdones..., y a esa señora...

TUTÚ

Caballero, toda mi discreción y toda mi simpatía...

CELOSO

Usted me reconcilia con las modistas. Es usted una mujer de corazón... (*Vase por la primera derecha.*)

TUTÚ

¡Qué hombre más simpático! Si yo supiera, de las tres facturas que me pide siempre que se encarga algo esa viuda trapisondista, cuál le caía en suerte a ese desdichado, le haría una rebaja. ¡Qué suerte tienen algunas! Y éste es de los que se casan.

PRIMERA

¿Qué le digo a Monsieur?

TUTÚ

Que pase. Y usted quédese cerca, y si me oye usted gritar, entre usted en seguida.

PRIMERA

¿Tiene usted miedo?

TUTÚ

Sí, porque le conozco; sé que vamos a tener un disgusto y no es cosa de pegarle todos los días. (*Vase la Primera por primera derecha.*)

## ESCENA X

MAD. TUTÚ y GUILLAUME por la primera derecha con una pipa en la boca fumando.

TUTÚ

¿Qué tenemos?

GUILLAUME

*Mais, est que c'est une vie? Sacre, nom de nom!...*

TUTÚ

Ya sabes que no entiendo tu francés.

GUILLAUME

*Mais... Tú no me entiendes que muy bien. ¿Es que yo merezco ser tratado de esta suerte?*

TUTÚ

*Guillon! Guillon!*

GUILLAUME

*Margherite! Margherite!* Es decir, Ramona...

TUTÚ

Ramona.

GUILLAUME

¡Un nombre español del diablo! Porque yo te he dado mi nombre, mi nacionalidad... Es a mí que tú debes ser Madame Tutú, es a mí que tú debes ser una costurera.

TUTÚ

¡Modista!

GUILLAUME

*Mais*, tú no recuerdas que he sido yo de mi mano quien te ha sacado de una escena infecta a Marsella donde jugabas pantomimas españolas con una tropa de sinvergüenzas, bajo la dirección de tu primer marido.

TUTÚ

*Guillon! Guillon!*

GUILLAUME

¡Ah! Con tus aires de española fiera, tú cantabas allí canciones canallas. (*Cantando.*)

Cómo me gusta tu cuerpo.

¡Olé!

Y este jaleo...

Torero, salero,

¡vivan los toros!

¡Uy, caramba!

¡Tengo pulida la ensalada!

TUTÚ

¿No se te podía haber olvidado?

GUILLAUME

¡Ah! *C'est un souvenir, ça!* Sin mí tú cantarías siempre.

TUTÚ

¿Y se puede saber a qué viene ahora todo eso? Podías haberte quedado en tu dichoso café Francés toda la tarde, y podías pasarte allí toda la vida, para lo que falta.

GUILLAUME

¿Y dónde pasar mi vida si soy un extranjero en mi casa Al café, entre mis compatriotas al menos.

TUTÚ

Jugando y bebiendo todo el día. ¡Bonita ocupación de hombre!

GUILLAUME

Tú sabes bien que yo no pierdo mi tiempo al café.

TUTÚ

Pierdes el dinero que no ganas, que es peor.

GUILLAUME

Yo trato allí mis negocios, yo debo frecuentar el mundo para esto. Pero un negocio no viene todos los días, es una ocasión que llega... Hoy mismo he perdido una. Fué por eso que yo te envié a pedir dinero, y tú no me has hecho crédito, como siempre.

TUTÚ

¿Pero has gastado ya las siete pesetas que te di antes de ayer, y sin tener que comprar tabaco, porque te di dos paquetes de cigarrillos?

GUILLAUME

*Mais*, yo no tengo necesidad de ti, yo sólo te pido ahora cambio de un billete de veinticinco pesetas...

TUTÚ

¿Eh?

GUILLAUME

Sí. Cambio de un billete de veinticinco pesetas... Mañana te daré el billete.

TUTÚ

Ya decía yo... No te daré un cuarto.

GUILLAUME

¿Es tu última palabra?

TUTÚ

¡Poca aprensión!

GUILLAUME

¿Es tu última palabra?

TUTÚ

¡Vicioso! ¡Holgazán!

GUILLAUME

¿Es tu última palabra?

TUTÚ

¡Sinvergüenza!

GUILLAUME

¡Ni una palabra más! ¡Ah! Si tú me dijeras en francés todo eso, no sería yo a sufrirlo.

TUTÚ

*Mais oui je te dirai en français...*

GUILLAUME

*Mais fiche moi la paix à la fin...*

TUTÚ

*Guillon!*

GUILLAUME

*Margherite!*

## ESCENA XI

DICHOS, UNA MAMÁ, UNA NOVIA y UN NOVIO,  
por la primera derecha.

TUTÚ

*(Al verlos aparecer, cambiando de tono y de actitud.)*  
¡Señoras! Pasen ustedes. Las esperaba a ustedes, y no he querido recibir a nadie. *(A Guillaume.)* Esconde esa pipa, groserote. Y anda al café, ¡quítate de mi vista!

GUILLAUME

¡Al café! *Sans le sou, sans tabac, sans rien du tout.*

TUTÚ

Di a Matilde que te dé dos pesetas de mi parte.

GUILLAUME

¡Dos pesetas! ¡Uno es casado para esto! Era la pena de una familia. *Deux francs!* (*Vase por la primera derecha.*)

TUTÚ

Ustedes perdonen. Estos comisionistas, con las aduanas y con los cambios, nos traen unas cuentas... Cuando ustedes quieran probaremos los vestidos. Todo está concluido. ¡Qué trajes! No ha salido nada igual de mi casa.

MAMÁ

Me alegro mucho, porque han quedado en vernir a verlos unas amigas, las de Torres; una de ellas está también para casarse.

NOVIO

(*A la Novia.*) Ya tenemos los vestidos; el mueblista ha quedado en llevarnos mañana la alcoba y el gabinete, y el electricista asegura que en esta semana nos deja colocados todos los aparatos; de modo que, dentro de unos días, ¡qué felicidad! Mía para siempre, mía..., mía...

NOVIA

Y tú mío, mío...

TUTÚ

Este caballero es...

MAMÁ

Sí; el futuro.

TUTÚ

No hay que preguntarlo. ¡Su cara es la imagen de la felicidad!

NOVIO

¿Lo ves? Soy la imagen de la felicidad. Todo el mundo me lo conoce.

TUTÚ

Con su permiso voy a disponerlo todo para la prueba, y cuando ustedes gusten... (*Vase por el foro derecha.*)

MAMÁ

¿Esperaremos a las de Torres?

NOVIA

Dijeron que vendrían sin falta.

NOVIO

Pues cuenta con otro traje.

NOVIA

¿Por qué?

NOVIO

El que te cortarán ellas. ¡Más antipáticas!...

NOVIA

Julito, que no me gusta que hables mal de nadie.

MAMÁ

Y la murmuración es muy fea en un hombre.

NOVIO

Es que las de Torres, al principio de nuestras relaciones, hicieron todo lo posible por estorbarlas.

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
"ALFONSO REYES"  
Apto. 1625 MONTERREY, MEXICO

32725

MAMÁ

Porque son muy buenas amigas de casa, y entonces usted no tenía porvenir ninguno.

NOVIO

Tenía a mi tío el General, que es soltero y sin hijos, y ya ve usted cómo me ha colocado, y a su fallecimiento... Dios le tenga en la gloria.

NOVIA

No digas disparates.

NOVIO

Quiero decir, no lo quiera Dios.

MAMÁ

Sí, pero el día de mañana cae este Ministerio, y su tío de usted vuelve a ser un General a la izquierda.

NOVIO

Hay Ministerio para rato. ¿Usted cree que sólo han formado este Ministerio para que yo me case?... (*Voces dentro.*)

NOVIA

(*Al oír las voces, dentro, de la Novia 2.<sup>a</sup> y Novio 2.<sup>o</sup>*) Las de Torres; pero sólo viene una con doña Flora, la profesora de piano... Por aquí, Finita; por aquí.

## ESCENA XII

DICHOS, NOVIA 2.<sup>a</sup>, NOVIO 2.<sup>o</sup>, la SEÑORA DE COMPAÑÍA. Salen por la primera derecha.

NOVIA 2.<sup>a</sup>

¿Te hemos hecho esperar?

NOVIA 1.<sup>a</sup>

Llegamos ahora mismo. ¡Ah! Leopoldo... (*Saludando.*) ¡Doña Flora!

SEÑORA DE COMPAÑÍA

Yo rendida con tanta escalera.

NOVIA 2.<sup>a</sup>

Mamá y Asunción no han podido venir. Cuando salíamos llegó una visita de cumplido; pero yo no quise faltar de ninguna manera, y doña Flora ha sido tan amable...

SEÑORA DE COMPAÑÍA

Pero no me entretengan ustedes mucho; a las cinco tengo una lección.

NOVIA 1.<sup>a</sup>

¿La de Teresita Rebollo? Pues no se moleste usted, porque hoy no tendrá gana de dar lección; anoche regañó con el novio en el teatro Real.

NOVIO 2.<sup>o</sup>

¿Cómo? Si él no está presentado a la familia y no se hablaron en toda la noche.

NOVIA 1.<sup>a</sup>

Regañaron por señas. Ella rompió el abanico de nerviosa que estaba, y él rompió el argumento de la ópera y unas fototipias de las cajas de fósforos que la guarda siempre, porque ella hace colección.

NOVIO 1.<sup>o</sup>

Entonces no hay duda. Hubo rompimiento.

NOVIA 1.<sup>a</sup>

Nosotros nunca hemos tenido esas tonterías, ¿verdad, Julito?

NOVIA 2.<sup>a</sup>

Ni nosotros, ¿verdad, Leopoldo?

NOVIA 1.<sup>a</sup>

Es que novios como nosotros no hay dos.

NOVIA 2.<sup>a</sup>

Sí, hay cuatro; porque nosotros... ¿verdad, Leopoldo?

NOVIO 2.<sup>o</sup>

Sí, pero ellos son más felices..

NOVIO 1.<sup>o</sup>

Sí lo somos.

NOVIA 2.<sup>a</sup>

Nosotros lo seremos.

MAMÁ

(A doña Flora.) ¡Ay, señora! Estoy ya de noviazgo...

SEÑORA DE COMPAÑÍA

No me diga usted. Yo no tengo hijas. Pero tengo quince discípulas, y con mi carácter hacen conmigo todo lo que quieren, menos aprender el piano. Y no hay más remedio que pasar por todo.

TUTÚ

(Saliendo por el foro derecha.) No podemos probar más que el traje de novia y el de baile.

NOVIA 1.<sup>a</sup>

Pero Madame...

NOVIO 1.<sup>o</sup>

Que llevamos así quince días con las amonestaciones.

MAMÁ

Dése usted prisa, porque esto es inaguantable.

TUTÚ

Pasen ustedes.

NOVIA 1.<sup>a</sup>

(Al Novio 1.<sup>o</sup>) Hasta ahora. Cuando esté vestida te avisará Finita. Ahí se quedan ustedes.

MAMÁ

Venga usted, doña Flora. (Entran las señoras por el foro derecha.)



## ESCENA XIII

NOVIOS 1.º y 2.º, y después NOVIA 2.ª  
por el foro derecha.

NOVIO 1.º

Y tú, ¿cuándo?

NOVIO 2.º

¡Qué sé yo! Mi papá no quiere que le hable de matrimonio hasta que concluya la carrera, y ya ves cómo se ha puesto ahora con esos planes nuevos. Antes, una asignatura aquí, otra en Granada, otra en Salamanca, buscando el catedrático más bondadoso de cada una... Y que yo tenía al dedillo las especialidades. En tal parte. Derecho Romano, recomendación de don Fulano; infalible. En tal otra, Derecho Penal, carta de don Mengano; irresistible. Pero de este año no pasa. Estoy estudiando como un bruto. No voy a ninguna parte. Algunas noches al Real, nada más.

NOVIO 1.º

¿Por qué no te has abonado con nosotros? Tenemos un palco segundo, estamos muy bien y nos sale barato. Este año no somos más que veintiséis. Cuando la ópera tiene cinco actos, todos podemos ver uno en primera fila,

NOVIA 2.ª

(Saliendo por el foro.) Venga usted, venga usted a verla con el traje de boda. ¡Qué guapa está!

NOVIO 1.º

¡Ya lo creo! Voy, voy. (Vase foro derecha.)

NOVIA 2.ª

¿No quieres verla?

NOVIO 2.º

Yo no quiero ver a nadie más que a ti.

NOVIA 2.ª

El traje es bonito, pero como ella es tan poquita cosa.

NOVIO 1.º

Tú sí que estarás bonita, aunque el traje sea feo.

NOVIA 2.ª

No será feo. Mi abuelita me regala unos encajes de Chantilly.

NOVIO 2.º

¡Ay, qué ricos! Digo, ¡qué bonitos!

NOVIA 2.ª

\* Y tía Laura un collar de perlas, de esos que llaman de perro.

NOVIO 2.º

Tú no necesitas joyas. ¡Qué más joya que tú!

NOVIA 2.ª

Y mi tío Melchor un regalo en dinero, mucho dinero.

NOVIO 2.º

Tú no necesitas dinero.

NOVIO 1.º

(Saliendo por el foro.) ¡Divina! ¡Divina! ¡Qué feliz soy!  
¡No hay criatura más bonita en el mundo! (A la Novia 2.ª)  
¡Ay! Usted perdone...

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
"ALFONSO REYES"  
No. 1625 MONTERREY, MEXICO

NOVIA 2.<sup>a</sup>

No hay de qué. Lo mismo dice Leopoldo de mí. Voy a ver el otro traje. *(Vase por el foro.)*

NOVIO 1.<sup>o</sup>

¡Si la vieras! ¿Por qué no has entrado?

NOVIO 2.<sup>o</sup>

Finita se enfada si me fijo en alguna otra, y tengo que hacer que no me importa ninguna. Ya me ha dicho que estaba muy guapa, ¡ya lo creo!, y yo he tenido que hacer, perdona, ¡pchs!, como si no me importara. Buena boda haces.

NOVIO 1.<sup>o</sup>

Me caso por cariño, no vayas a creer, como mucha gente...

NOVIO 2.<sup>o</sup>

Ya, ya. Pero el padre está muy bien: ha tenido siempre muy buenos destinos, y ella es hija única.

NOVIO 1.<sup>o</sup>

Son cinco hermanos.

NOVIO 2.<sup>o</sup>

Sí, pero ella es la única hija, y siempre quedará muy mejorada. Aunque no sea más que en trapos y en alhajas, y todo eso es dinero en un día de apuro, como los libros de texto.

NOVIA 2.<sup>a</sup>

*(Saliendo por el foro.)* Venga usted, venga usted a ver el otro. Aún está más guapa.

NOVIO 1.<sup>o</sup>

Perdona. Voy, voy. *(Vase foro.)*

NOVIA 2.<sup>a</sup>

Éste sí que es bonito. Voy a fijarme bien.

NOVIO 2.<sup>o</sup>

*(Deteniéndola.)* Eso es, me dejas por un traje.

NOVIA 2.<sup>a</sup>

*(Deseando marcharse.)* No seas tonto.

NOVIO 2.<sup>o</sup>

No me dejes. ¡Estamos tan poco tiempo solo

NOVIA 2.<sup>a</sup>

Naturalmente.

NOVIO 2.<sup>o</sup>

¿Quién te quiere?

NOVIA 1.<sup>a</sup>

¿Quién me va a querer?

NOVIO 2.<sup>o</sup>

¿Quién es el bebé bobito de su bobita?

NOVIA 2.<sup>a</sup>

¿Quién va a ser? Mira, nada más que fijarme en el *drapé* de la falda, y vuelvo en seguida. *(Al ir a salir por el*

foro se encuentra con el Novio 1.º, que sale con muy mala cara.) ¿Qué le pasa a usted?

NOVIO 2.º

¡Qué cara traes!

NOVIO 1.º

¡Eso es imposible!

NOVIA 2.ª

¿Qué?

NOVIO 1.º

El escote.

NOVIA 2.ª

Un escote de señora casada. No es de los más exagerados.

NOVIO 1.º

Que no paso por él. Mi mujer no se presenta así en ninguna parte.

NOVIO 2.º

Pero, ¿de veras es...? Voy a verlo.

NOVIO 1.º

*(Deteniéndole.)* No, no entres ahora.

NOVIA 2.ª

Pero Leopoldo...

## ESCENA XIV

DICHOS, la NOVIA 1.ª, después la MAMÁ y la SEÑORA DE COMPAÑÍA, que salen por el foro.

NOVIA 1.ª

*(Saliendo.)* Se acabó. Cuando quieras. ¿Qué es eso?

NOVIO 1.º

Ya te lo he dicho.

NOVIA 1.ª

¡Ah! ¿Es en serio?

NOVIO 1.º

Y tan en serio.

NOVIA 1.ª

Pues es una ridiculez.

NOVIO 1.º

No es ridiculez.

NOVIA 1.ª

Una cursilería, que es peor. Parece que nunca me has visto escotada.

NOVIO 1.º

Sí; pero antes ponías en ridículo a tus papás, y ahora me pondrías a mí.

NOVIA 1.ª

¡Qué bonito!

MAMÁ

*(Saliendo.)* ¿Qué discuten ustedes?

NOVIA 1.<sup>a</sup>

Nada; que ya no quiero trajes, que ya no me hace falta nada.

MAMÁ

¡Pero, niña!...

NOVIA 1.<sup>a</sup>

Ya lo oye usted; no quiero vestidos. ¡Un hábito de jer-ga, una mortaja!... Eso... (*Llora.*)

NOVIO 1.<sup>o</sup>

Pero mujer...

NOVIA 2.<sup>a</sup>

¡Mujer, por Dios!...

MAMÁ

Alguna imprudencia.

NOVIA 1.<sup>a</sup>

¡Ya lo creo!... Dice que el escote es... es escandaloso...

### ESCENA ÚLTIMA

DICHOS. MAD. TUTÚ, que sale por el foro y oye las últimas palabras. Después la PRIMERA.

TUTÚ

¡Escandaloso! ¡Un escote de mi casa!

MAMÁ

Eso es faltarme a mí; suponer que yo había de tole-rar... ¡Caballero! Tienes mucha razón, hija mía.

NOVIO 1.<sup>o</sup>

Pero señora... Usted que es razonable, que es usted una madre modelo, usted que comprende...

MAMÁ

¡Cuidado con lo que dice usted! No me falte usted de ese modo... Siempre me pareció usted un cominero. Los hombres no se fijan en esas cosas.

NOVIO 1.<sup>o</sup>

Porque se fijan no me parecen bien...

MAMÁ

Si empieza usted así, qué será luego... Será usted de los que entran en la cocina y no dejan parar a las criadas.

NOVIO 1.<sup>o</sup>

¡Señora! ¡Señora!

NOVIA 2.<sup>a</sup>

¡Ay, qué disgusto!

TUTÚ

¡Monsieur! ¡Monsieur!

NOVIA 1.<sup>a</sup>

Yo no quiero casarme con ese hombre. ¡Ay, mamá! ¡Bien decías tú!

NOVIA 2.<sup>a</sup>

Tú no serás así, ¿verdad?

NOVIO 2.<sup>o</sup>

Yo nunca. Puedes escotarte todo lo que quieras.

NOVIA 2.<sup>a</sup>

Por lo mismo que no te contraría, no me escotaré nunca..., yo soy muy friolera.

NOVIO 2.<sup>o</sup>

Eres un ángel.

TUTÚ

*(Aparte al Novio 1.<sup>o</sup>)* No se exalte usted, caballero. Subiré todo lo compatible. Pondré un tul... *(Aparte a la Novia 1.<sup>a</sup>)* No haga usted caso. Le haré creer que se ha subido.

NOVIA 1.<sup>a</sup>

No, no... Vámonos, mamá.

NOVIO 1.<sup>o</sup>

*(A Mad. Tutú.)* La culpa la tienen ustedes con sus modas.

TUTÚ

¡Caballero! En escotes no creo que vaya usted a enseñarme nada.

NOVIA 1.<sup>a</sup>

¡Vámonos! ¡Vámonos!

MAMÁ

Sí, hija. No demos aquí el espectáculo.

NOVIA 1.<sup>a</sup>

No me sigas.

MAMÁ

No nos siga usted.

NOVIO 1.<sup>o</sup>

¿Pero ven ustedes? *(Todos a un tiempo salen discutiendo por la primera derecha.)* ¡Pero mujer!... Se pondrá mala del disgusto... Usted perdone...

TUTÚ

No hay por qué. Deploro... ¡Ay! ¡Vaya un día! ¡Matilde! ¡Matilde! *(Se presenta la Primera en el foro.)* No reciba usted a nadie si no viene a pagar alguna cuenta. *(Vase la Primera por la derecha. — Dirigiéndose al público.)*

¿Les agradaron las modas?  
No regateen ustedes:  
paguen mi cuenta... en aplausos  
y aquí se acaba el sainete.

FIN DEL SAINETE

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
"ALFONSO REYES"  
Año 1925 MONTERREY, MEXICO