



RENAVENTE

DE  
SOBREMES

CRONICAS

1

PQ6603

.E6

D4

v.1



1020027525



FONDO  
RICARDO COVARRUBIAS



FONDO  
RICARDO COVARRUBIAS

De sobremesa

CRÓNICAS

864.62  
Núm. Clas. B456d  
Núm. Autor 34317  
Núm. Adg. 8-  
Procedencia 8-  
Precio \_\_\_\_\_  
Fecha \_\_\_\_\_  
Clasificó 864  
Catálogo \_\_\_\_\_

Jacinto Benavente

# De sobremesa

CRÓNICAS

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
"ALFONSO REYES"  
MADRID No. 1625 MONTERREY, MEXICO

LIBRERÍA DE FERNANDO FÉ  
Puerta del Sol, 15

1910

098204

34317



FONDO  
RICARDO COVARRUBIAS

ES PROPIEDAD.—DERECHOS RESERVADOS

CAPILLA ALFONSIÑA  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
U. A. N. L.

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
"ALFONSO REYES"  
FONDO RICARDO COVARRUBIAS

MADRID.—Imprenta Española, calle del Olivar, 8



UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON  
PRÓLOGO BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
"ALFONSO REYES"  
Apdo. 1025 MONTERREY, MEXICO

UCHAS y célebres conversaciones de sobremesa pasaron á la Historia ilustradas con grandes nombres, y aun grandes acontecimientos de la Historia se decidieron entre la *poire et le fromage*. De la panza sale la danza, y esta danza del bien comer, danza de la vida, como aquellas famosas danzas de la muerte, evocadas por poetas y pintores en la Edad Media, á nadie excusa de danzar y todos hacen en ella su mudanza, unos con gentileza y garbo, otros con más presunción que gracia; otros sin una ni otra, tímidos y encogidos; pero todos al mismo són, que es la armonía bien concertada de la vida que nunca pierde el compás, aunque puede parecerlo alguna vez—á los que más atiendan al moverse de los danzantes humanos que al són de la música divina.

Suelen ser mis comensales, muchas veces un periódico, revista ó libro, sostenido entre la copa y el plato, cosa mal vista de los higienistas, pero no sé que más pueda perturbar la digestión, una lectura agradable que un impertinente compañero de mesa ó que una orquesta próxima, así sea la banda de alabarderos. Otras veces mis comensales son de las más variadas condiciones y procedencias, y de todo se charla y de todo se opina con la mayor disparidad de criterio, que no soy yo hombre de compromisos políticos ni artísticos, ni mucho menos morales, para no permitir la libre emisión de todos los disparates. Son juicios orales sin reo y sin sentencia: personas y cosas son llamados á él, solo como testigos y al final es siempre la absolución, sin más costas que haber amenizado la sobremesa. Y he aquí, que como al terminar la comida recoge el doméstico las migajas materiales, recojo yo las migajas del alimento espiritual, que son estas charlas de sobremesa en que de todo se habla, de todo se opina y nada se condena. Y para que nunca nos falte qué comer ni de qué hablar, empecemos piadosamente diciendo: el pan nuestro de cada día dánosle hoy...



## DE SOBREMESA

---

### I

Bizancio anda revuelto; del circo sale la revolución, pero no se trata de guiadores de carros, sino de bailarinas; no de verdes y azules, sino de verdes y más verdes. Ya lo dijo un moralista: lo desnudo no es indecente, sino lo «remangado»; y estos renacimientos paganos que de cuando en cuando florecen en nuestros teatros, no son más que un puro «remangarse». No es la Venus de Milo la diosa majestuosa que preside en sus altares, no; la Venus de Milo oculta sus piernas y no tiene brazos, y en esta ocasión piernas y brazos (¡oh Pepita Sevilla!) han sido los perturbadores. ¿A quien culparemos? ¿A empresas y autores, que dirán seguramente: el público lo pide? ¡ay, no! El público es como los niños: sólo pide lo que le enseñan; eso sí, como los niños también, cuando pide, siempre pide