

y la doliente rosa caída.
Siguió la madre su senda triste;
quizás en calma quedó la niña;
mas desde entonces, cuando contempla
el blando suelo por donde pisa,
los ricos muros que la defienden,
los esplendores que la iluminan,
piensa en la pobre rosa tronchada,
piensa en el niño que se moría,
y brota llanto para sus ojos
de aquella pura fuente escondida.

¿Te has puesto triste? Triste es la historia;
pero te enseña que en la desdicha
es la limosna bálsamo dulce,
y un beso puede cerrar heridas.
No olvides nunca, niña mimada,
por qué en su alcázar llora la niña.
Y otra velada te contaremos
algo que lleve más alegría.

INDICE

	<u>Págs.</u>
AL LECTOR.	5
Discurso	7
Cuatro palabras	39
Carta á Juan Soldado	71
La copla andaluza.	83
La musa de Juan Soldado.	105
La mejor copla	115
Llanto piadoso	121

Acabóse
de imprimir este libro
en Barcelona, en casa de D. Fidel Giró,
á 31 de mayo
de 1911.

OBRAS DE LOS MISMOS AUTORES

- Egrima y amor*, juguete cómico.
Belén, 12, principal, juguete cómico.
Gilito, juguete cómico-lírico. Música del maestro Osuna.
La media naranja, juguete cómico.
El tío de la flauta, juguete cómico.
El ojito derecho, entremés.
La reja, comedia en un acto.
La buena sombra, sainete en tres cuadros, con música del maestro Brull.
El peregrino, zarzuela cómica en un acto. Música del maestro Gómez Zarzuela.
La vida íntima, comedia en dos actos.
Los borrachos, sainete en cuatro cuadros, con música del maestro Giménez.
El chiquillo, entremés.
Las casas de cartón, juguete cómico.
El traje de luces, sainete en tres cuadros, con música de los maestros Caballero y Hermoso.
El patio, comedia en dos actos.
El motete, pasillo con música del maestro José Serrano.
El estreno, zarzuela cómica en tres cuadros. Música del maestro Chapí.
Los Galeotes, comedia en cuatro actos. Traducida al italiano con el título de *I Galeotti* por Giuseppe Paolo Pacchierotti.
La pena, drama en dos cuadros. Traducido al italiano con el mismo título por Giuseppe Paolo Pacchierotti.
La azotea, comedia en un acto.
El género infimo, pasillo con música de los maestros Valverde (hijo) y Barrera.
El nido, comedia en dos actos. Traducida al catalán con el título de *Un niu* por Joaquín María de Nadal.

Las flores, comedia en tres actos. Traducida al italiano con el título de *I fiori* por Giuseppe Paolo Pacchierotti.

Los piropos, entremés.

El flechazo, entremés.

El amor en el teatro, capricho literario en cinco cuadros, prólogo y epílogo.

Abanicos y panderetas ó ¡A Sevilla en el botijo!, humorada satírica en tres cuadros, con música del maestro Chapí.

La dicha ajena, comedia en tres actos y un prólogo. Traducida al alemán con el título de *Das fremde Glück* por J. Gustavo Rohde.

Pepita Reyes, comedia en dos actos.

Los meritorios, pasillo.

La zahori, entremés.

La reina mora, sainete en tres cuadros, con música del maestro José Serrano.

Zaragatas, sainete en dos cuadros.

La zagala, comedia en cuatro actos.

La casa de García, comedia en tres actos.

La contrata, apropósito.

El amor que pasa, comedia en dos actos. Traducida al italiano con el título de *L'amore che passa* por Giuseppe Paolo Pacchierotti.

El mal de amores, sainete con música del maestro José Serrano.

El nuevo servidor, humorada.

Mañana de sol, paso de comedia. Traducido al alemán con el título de *Ein sonniger Morgen* por Mary v. Haken.

Fea y con gracia, pasillo con música del maestro Turina.

La aventura de los galeotes, adaptación escénica de un capítulo del *Quijote*.

La musa loca, comedia en tres actos.

La pitanza, entremés.

El amor en solfa, capricho literario en cuatro cuadros y un prólogo, con música de los maestros Chapí y Serrano.

Los chorros del oro, entremés.

Morritos, entremés.

Amor á oscuras, paso de comedia.

La mala sombra, sainete con música del maestro José Serrano.

El genio alegre, comedia en tres actos. Traducida al italiano con el título de *Anima allegra* por Juan Fabré y Oliver y Luigi Motta.

El niño prodigio, comedia en dos actos.

Nanita, nana..., entremés con música del maestro José Serrano.

La zancadilla, entremés.

La bella Lucerito, entremés con música del maestro Saco del Valle.

La patria chica, zarzuela en un acto. Música del maestro Chapí.

La vida que vuelve, comedia en dos actos.

A la luz de la luna, paso de comedia.

La escondida senda, comedia en dos actos.

El agua milagrosa, paso de comedia.

Las buñoleras, entremés.

Las de Caín, comedia en tres actos.

Las mil maravillas, zarzuela cómica en cuatro actos y un prólogo. Música del maestro Chapí.

Sangre gorda, entremés.

Amores y amoríos, comedia en cuatro actos.

El patinillo, sainete con música del maestro Gerónimo Gimenez.

Doña Clarines, comedia en dos actos. Traducida al italiano con el título de *Siora Chiareta* por Giulio de Frenzi.

El centenario, comedia en tres actos.

La muela del rey Farfán, zarzuela infantil, cómico-fantástica. Música del maestro Amadeo Vives.

Herida de muerte, paso de comedia.

El último capítulo, paso de comedia.

La rima eterna, comedia en dos actos inspirada en una rima de Bécquer.

La flor de la vida, poema dramático en tres actos.

Palomilla, monólogo.

Solico en el mundo, entremés.

Rosa y Rosita, entremés.

Pompas y honores, capricho literario en verso por *El Diablo Cojuelo*.

La madrecita, novela corta.

Manuel Marín, Editor
Cortes, 594, Barcelona

El arte más difícil

por

E. Bertrán Rubio

Un volumen en 8.º, de 400 páginas Ptas. 3

...Una fina observación de la vida; un tacto exquisito para pulsar todos los resortes del corazón humano, haciendo que cada cual dé su nota clara y precisa; un tino, como natural é instintivo, para tentar los *flacos* de la sociedad contemporánea, y un buen sentido práctico son los caracteres que distinguen al autor de *El arte más difícil*.

(*La Ciencia Tomista*, Madrid, Diciembre de 1910.)

El arte más difícil: he ahí un título que excita la curiosidad del lector y le mueve á abrir el libro para ver en qué consiste ese arte tan difícil. Para enseñarnos este arte presenta el autor «un manojó de impresiones, observaciones y datos recogidos en su ímproba y casi continua tarea de estudiar al prójimo y pensar en las cosas de la vida».

(*Razón y Fe*, Madrid, Diciembre de 1909.)

El Doctor Storm

Novela póstuma del eminente literato

E. Bertrán Rubio

Un volumen en 8.º, de 473 páginas, bien impreso sobre rico papel vergé. Ptas. 3

El libro, como escrito por un estilista de la talla del Dr. Bertrán Rubio, es una filigrana en lo que al lenguaje se refiere, y contiene páginas bellísimas por la exactitud del colorido y la brillantez de la dicción; la lucha entre el materialismo y el sentimentalismo está llevada tan magistralmente, que muchas veces la emoción llega á embargar al lector.

