

LA ESPAÑA MODERNA

REVISTA IBERO-AMERICANA

AÑO V

Cada número forma un grueso volumen de más de 200 páginas, gran tamaño, á dos columnas.

Se divide en dos secciones: española y extranjera. La española está escrita por **Arenal** (D.^a Concepción), **Barrantes**, **Campoamor**, **Cánovas**, **Castelar**, **Echegaray**, **Galdós**, **Menéndez y Pelayo**, **Pardo Bazán** (D.^a Emilia), **Palacio Valdés**, **Pi y Margall**, **Thebussem**, **Valera** y **Zorrilla**, con los que alternan, en concepto de colaboradores, los primeros publicistas españoles. La parte extranjera está redactada por **Bourget**, **Cantú**, **Coppée**, **Cherbullez**, **Daudet**, **Dostoyusky**, **Gladstone**, **Goncourt**, **Richepin**, **Tolstoy**, **Turgue-
nef** y **Zola**.

Precios de suscripción, pagando por adelantado:

En España, seis meses, *diez y siete pesetas*; un año, *treinta pesetas*.—En las demás naciones europeas y americanas, y en las posesiones españolas, un año, *cuarenta francos*, enviando el importe á esta Administración en letras sobre Madrid, París ó Londres.

Las suscripciones, sea cualquiera la fecha en que se hagan, se sirven á partir de los meses de Enero y Julio de cada año. A los que se suscriban después, se les entregarán los números atrasados.

Se remite un tomo de muestra gratis á quien lo pida por escrito al Administrador de LA ESPAÑA MODERNA, Cuesta de Santo Domingo, 16, principal.

Quedan algunas colecciones de los años 1889, 90, 91 y 92 á **30** pesetas cada año en rústica, y **10** en pasta.

En esta Revista, que la prensa coloca al nivel de las más renombradas del extranjero, se publican novelas, cuentos, biografías, cuestiones sociales y políticas, historia, crítica artística y literaria, etc.

COLECCIÓN DE LIBROS ESCOGIDOS

á tres pesetas tomo.

- 1.—LA SONATA DE KRUTZER, por Tolstoy.
- 2.—EL CABECILLA, por Barbey d'Aurevilly.
- 3.—MARIDO Y MUJER, por Tolstoy.
- 4.—RECUERDOS DE MI VIDA (Memorias íntimas), por Ricardo Wagner.
- 5.—DOS GENERACIONES, por Tolstoy.
- 6.—QUERIDA, por Goncourt.
- 7.—EL AHORCADO, por Tolstoy.
- 8.—HUMO, por Turguenev.
- 9.—LAS VELADAS DE MÉDAN, por Zola.
- 10.—EL PRÍNCIPE NEKLI, por Tolstoy.
- 11.—RENATA MAUPÉBIN, por Goncourt.
- 12.—EL DANDISMO Y JORGE BRUMMELL, por Barbey d'Aurevilly.
- 13 y 14.—JACK, por Daudet.
- 15.—EN EL CÁUCASO, por Tolstoy.
- 16.—NIDO DE HIDALGOS, por Turguenev.
- 17.—ESTUDIOS LITERARIOS, por Zola.
- 18.—MISS ROVEL, por Cherbuliez.
- 19.—MI INFANCIA Y MI JUVENTUD (Memorias íntimas), por Renán.
- 20.—LA MUERTE, por Tolstoy.
- 21.—GERMINIA LACRTEUX, por Goncourt.
- 22.—LA EVANGELISTA, por Daudet.
- 23.—LA NOVELA EXPERIMENTAL, por Zola.
- 24.—UN CORAZÓN SENCILLO, por Flaubert.
- 25.—EL JUDÍO, por Turguenev.
- 26.—LA TEMA DE JUAN TOZUDO, por Cherbuliez.
- 27.—MIS MEMORIAS, por Stuart Mill.
- 28 y 29.—ESTUDIOS JURÍDICOS, por Macaulay.

- 30.—MIS ODIOS, por Zola.
31.—LA CASA DE LOS MUERTOS, por Dostoyuski.
32.—NUEVOS ESTUDIOS LITERARIOS, por Zola.
33.—LA NOVELA DEL PRESIDIO, por Dostoyuski.
34.—EL SITIO DE SEBASTOPOL, por Tolstoy.
35.—ESTUDIOS CRITICOS, por Zola.
36 y 37.—HISTORIA DEL DESCUBRIMIENTO Y CONQUISTA DE AMÉRICA, por Enrique Campe.
38.—EL SITIO DE PARÍS, por Daudet.
39.—MARTÍN ALONSO PINZÓN, por José María Asensio.
40.—AMORES FRÁGILES, por Cherbuliez.
41.—MEMORIAS DE ENRIQUE HEINE.
42.—ESTUDIOS DE ANTROPOLOGÍA CRIMINAL, por E. Ferri.
43.—CASA DE MUÑECA, por Enrique Ibsen.
44.—LA ELISA, por E. Goncourt.
45.—ESTUDIOS DE ANTROPOLOGÍA Y PSIQUIATRÍA, por César Lombroso.
46.—NOVELAS DEL LUNES, por Alfonso Daudet.
47.—EL REY LEAR DE LA ESTEPA, por Turguenef.
48.—LOS COSACOS, por el Conde León Tolstoy.
49.—TRES MUJERES, por Sainte-Beuve.
50.—EL NATURALISMO EN EL TEATRO (las teorías), por Emilio Zola.
51.—EL NATURALISMO EN EL TEATRO (los ejemplos), por Emilio Zola.
52.—IVÁN EL IMBÉCIL, por Tolstoy.
53.—LOS APARECIDOS Y HEDDA GABLER (dramas), por Enrique Ibsen.
54.—EUGENIA GRANDET, por H. Balzac.
55.—RAMILLETE DE CUENTOS, por varios autores.
56 y 57.—MEMORIAS INTIMAS, por Ernesto Renán.
58.—EL PESIMISMO EN EL SIGLO XIX, por E. Caro.
59.—CARTAS DE MI MOLINO, por Alfonso Daudet.
60.—UN DESESPERADO, por Iván Turguenef.
61.—LA FAUSTIN, por E. de Goncourt.

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
FONDO RICARDO COVARRUBIAS

