



BOUCOURT

LA
FAUSTIN

PQ2263

F38



1020026541



FONDO
RICARDO COVARRUBIAS



FONDO
RICARDO COVARRUBIAS

LA FAUSTIN

Núm. Clas. N
Núm. An. 6635
Núm. Adj. 30255
Procedencia 8-
Precio _____
Fecha 69
Clasific. _____
Catalogó _____

CLAVE

LA ESPAÑA MODERNA

REVISTA IBERO-AMERICANA

AÑO V

Escrita por ARENAL (Doña Concepción), BARRANTES, CAMPOAMOR CANOVAS, CASTELAR, ECHEGARAY, GALDÓS, MENÉNDEZ Y PELAYO, PARDO BAZÁN (Doña Emilia), PALACIO VALDÉS, PÍ Y MARGALL, THEBUSSEM, VALERA Y ZORRILLA. La parte extranjera estará redactada por BOURGET, CANTÚ, COPPÉE, CHERBULIEZ, DAUDET, DOSTOYUSKY, GLADSTONE, GONCOURT, RICHPIN, TOLSTOY, TURGUENEF y ZOLA.

Precios de suscripción, pagando adelantado:

En España, seis meses, 17 pesetas; un año, 30 pesetas.— En las demás naciones europeas y americanas, y en las posesiones españolas, un año, 40 francos, enviando el importe a esta Administración en letras sobre Madrid, París ó Londres.

Las suscripciones, sea cualquiera la fecha en que se hagan, se sirven á partir de los meses de Enero y Julio de cada año.

Se remite un tomo de muestra gratis á quien lo pida por escrito al Administrador de LA ESPAÑA MODERNA, Cuesta de Santo Domingo, 16, p^{al}.

NOVELAS Y CAPRICHOS

Precioso libro que contiene los siguientes

ARTÍCULOS

Sopas de ajo (cuento), por el *Doctor Thebussem*.—El collar de perlas (cuadro árabe), por *Manuel del Palacio*.—Virtudes premiadas (novela), por *J. Octavio Picón*.—El poder de la ilusión (poema), por *Ramón de Campoamor*.—El mechón blanco (cuento), por *Emilia Pardo Bazán*.—Tisis poética (leyenda), por *José Zorrilla*.—Chucho (agua-fuerte), por *A. Palacio Valdés*.—La risa del payaso (cuento), por *Emilio Ferrari*.—El novenario de ánimas (cuento), por *Narciso Oller*.—Placidez (cuento), por *Eugenio Sellés*.—La condesa de Palenzuela (cuento), por *Antonio de Valbuena*.

Contiene más de 200 grabados, y es el libro más bonito é interesante que ha visto la luz en España.

Precio: tres pesetas.

DERECHO ADMINISTRATIVO

LA ADMINISTRACIÓN Y LA ORGANIZACIÓN ADMINISTRATIVA EN INGLATERRA, FRANCIA, ALEMANIA Y AUSTRIA, por *J. Meyer*.

Este libro, de gran interés para los abogados y políticos, ha sido esmeradamente impreso, en buen papel, y forma un grueso volumen que se vende á cinco pesetas en las principales librerías.

COLECCIÓN DE LIBROS ESCOGIDOS

FAUSTIN

POR

EDMUNDO DE GONCOURT

MADRID

LA ESPAÑA MODERNA

Cta. de Sto. Domingo, 16

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN
BIBLIOTECA DANA
"ALFONSO REYES"
Apdo. 1625 MONTERREY, NICH.
099142

30255

843
6.



FONDO
RICARDO COVARRUBIAS

PD2263
F38

*Es propiedad.—Queda
hecho el depósito que man-
da la Ley.*



BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
FONDO RICARDO COVARRUBIAS

AGUSTÍN AVRIAL.—Impr. de la Comp. de Imp. y Libr.,
S. Bernardo, 92.—Teléfono núm. 3.074.

PREFACIO

Hoy, cuando un historiador se prepara á escribir un libro sobre una mujer del pasado, acude á todos los que conocen lo íntimo de la vida de esa mujer, á todos los poseedores de pedacitos de papel, donde se encuentre contado algo de la historia del alma de la muerta.

¿Por qué, en el momento actual, un novelista (que no es en el fondo más que un historiador de las gentes que no tienen historia), por qué no se ha de servir de este método, no recurriendo á incompletos fragmentos de cartas y de periódicos, sino dirigiéndose á recuerdos vivos, acaso prestos á venir á él? Me explicaré: quiero hacer una novela que será simplemente un estudio psicológico y fisiológico de una joven, crecida y educada en la estufa de una capital, una novela edificada sobre *docu-*

mentos humanos (1). Pues bien, en el momento de ponerme á este trabajo, encuentro que los libros escritos acerca de las mujeres por los hombres carecen, carecen... de la colaboración femenina —y yo desearía tener esta colaboración, y no de una sola mujer, sino de un gran número.— Sí, tendría la ambición de componer mi novela con la ayuda y la confianza de las mujeres que me hacen el honor de leerme. Bien entendido que no tengo ninguna necesidad de aventuras; sino de impresiones de jovencita y de niña, detalles sobre el despertar simultáneo de la inteligencia y de la coquetería; confidencias sobre el nuevo ser creado en la adolescente por la primera comunión, confesiones sobre las perversiones de la música, confianzas sobre las sensaciones de una joven, las primeras veces que frecuenta la sociedad, análisis de un sentimiento en el amor que se desconoce, descubrimiento de emociones delicadas y de pudores refinados, en fin, toda la desconocida *femenilidad* del fondo de la mujer que los maridos y hasta los amantes ignoran toda la vida... he aquí lo que yo pido.

(1) Reclamo la paternidad de esta expresión, objeto de muchas bromas en este momento, considerándola como la fórmula que define mejor y más significativamente el método nuevo de trabajo de la escuela que ha sucedido al romanticismo: la escuela del *documento humano*.

Y me dirijo á mis lectoras de todos los países, pidiéndoles que, en esas horas vacías, de ociosidad, en que surge en ellas el pasado con su tristeza ó su dicha, pongan sobre el papel algo de lo que recuerde su pensamiento, y, hecho esto, que lo envíen anónimamente á la dirección de mi editor.

EDMUNDO DE GONCOURT.

Anteuil, 15 Octubre 1881.