

CLARIN

CALDOS

1

PQ6503

.A4

v. 1

1912-16



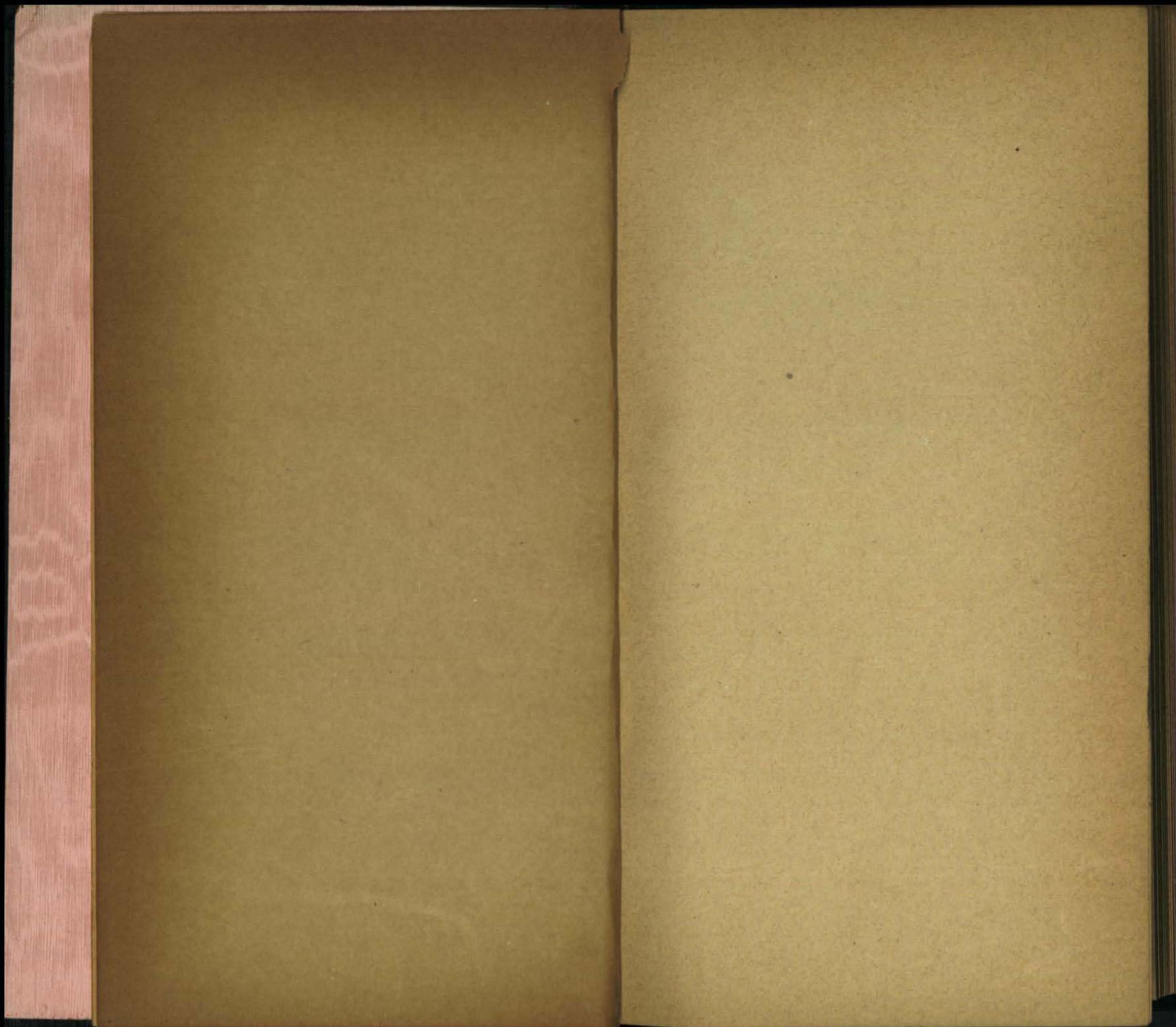
1020027204



FONDO
RICARDO COVARRUBIAS



0000
1000000000



GALDÓS

LEOPOLDO ALAS

(CLARIN)

OBRAS COMPLETAS

TOMO PRIMERO

GALDÓS



MADRID
RENACIMIENTO
SOCIEDAD ANÓNIMA EDITORIAL

Pontejos, 3
1912

16631

938
A
PG 6503

-A4
v.1

1912-16



FONDO
RICARDO COVARRUBIAS



97958

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
FONDO RICARDO COVARRUBIAS

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO EDITORIAL.—PONTEJOS, 3

BENITO PÉREZ GALDÓS

I

Podría formarse un *libro verde*, ó *amarillo* ó *colorado*, como esos en que encuaderna la diplomacia sus garbullos internacionales, con las cartas y notas que han mediado entre el novelista insigne que va á ser objeto de mi cuento y... *el que suscribe*.

Uno de los datos biográficos de más substancia que he podido sonsacarle á Pérez Galdós es... que él, tan amigo de contar historias, no quiere contar la suya. No tiene inconveniente en suponer que su *Araceli*, y su *Salvador Monsalud* y su *Amigo Manso*, por ejemplo, son tan poco recatados que nos relatan en tomos y más tomos su propia vida... y la ajena; pero él, Galdós, tan comunicativo cuando se trata de los hijos de su fantasía, apenas sabe si se llama Pedro cuando hay que hablar del padre que engendró tanta criatura literaria, del *pater Orchamus* de ese gran pueblo que pulula en cuarenta y dos tomos de invención romancesca.

Tal vez lo principal, á lo menos la mayor parte,