

como punta de lanza, se dirigió casi inconscientemente á aquel ojo y penetró en él con frenesí.

La garganta del abyecto miserable sumida en eterna noche lanzó tan formidable alarido que ahogó todos los demás ruidos que se producían de arriba á abajo en la casa de Trompette.

Vencido por atroz dolor, el gigante soltó presa y se retorció, cual una serpiente aplastada, en el suelo, que se manchaba con su sangre.

Lfvida, con el rostro estirado por contracciones nerviosas, agitada por estremecimientos convulsivos, la señorita de Lespare se había refugiado atrás y contemplaba horrorizada el espectáculo demoníaco de ese Polyfemo cegado y herido mortalmente, que trataba de abrirse la cabeza contra todos los objetos que encontraba, y lanzando las notas de agonía de un mastodonte. ¡Aquello era espantoso!

Abismada en la atención con que miraba al bruto aquel que padecía intolerables dolores, no notó Enriqueta un ruido insólito que partía del otro lado de la ventana. De pronto, un cristal voló hecho añicos. Por esta abertura se insinuó una mano, se levantó la falleba, y por la ventana así abierta, dos hombres penetraron atrevidamente en el cuarto en que acababa de verificarse aquel duelo sangriento.

FIN DEL HEROÍSMO CON FALDAS

Índice de Materias

PRIMERA PARTE

EL HEROÍSMO CON FALDAS

I. — La inundación	5
II. — Una heroína	20
III. — Un idilio en la tempestad	36
IV. — Cómo se comunica el amor	48
V. — Esponsales á caballo	64
VI. — En donde al fin se autoriza á Enriqueta á llevar pantalones	74
VII. — Pervencha y el Trimard	87

SEGUNDA PARTE

LOS BASTARDOS DE ITALIA

I. — Casta de traidores	101
II. — Pinchazo de aguja	115
III. — Viejos recuerdos	126
IV. — Desgracia real	142
V. — La espada de Lespare	156
VI. — El héroe de la jornada	167
VII. — Mensaje maldito	178
VIII. — La locura de Gonzalvo	195

TERCERA PARTE

ENTRE EL AMOR Y EL ODI0

I. — La entrada de Tortillard en escena.	209
II. — Las sorpresas del tolosano	220
III. — La cautiva	228
IV. — La sangre siciliana	239
V. — En donde Gonzalvo prepara una emboscada.	253
VI. — La casa de Trompette	268
VII. — Los amores de Tortillard	282
VIII. — Lo que se ve desde un balcón	298
IX. — El ojo del cefelopo.	310

FIN DEL INDICE

