

taremos de los embustes que nos dedica la prensa...

Sección para las Damas

Noviembre 15 de 1912

LA ULTIMA MODA

Mis queridas lectoras, los últimos modelos de falda...

En la saison de Tepic las damas del gran mundo...

Otro modelo de falda es el que ha puesto en moda...

Peró la que ha obtenido mayor éxito es la que se ha adoptado...

GUANTES Y SOMBREROS

La última creación de lo chic son los guantes de color...

EL SERVICIO DE MESA

El servicio de la mesa es punto muy principal en las buenas costumbres...

El caso es que, durante la comida, se encuentre presente un perro o un gato...

do sus derechos y debe gozar de nuestras mismas prerrogativas...

CONSULTAS

Pliego.—No vuelva usted a regalar el colmo...

Mohino.—Es muy sencilla la receta para que deje usted su ropa limpia...

Panchito.—Si ella le deseara y le da repetidas muestras...

Rafaelito.—Si, señor, tiene usted razón: los mexicanos...

Flor perfumada.—No tengo presente al autor de disciplina...

Altivo.—No puedo publicarle su soneto...

Ernesto.—Los hay de arena, de sol, de áncora...

El caso es que, durante la comida, se encuentre presente un perro o un gato...

que una nueva maquinaria. Fuentes chico.—Su latín es pésimo...

Defin.—Alabamos su determinación de regresar a la dulce paz del hogar...

Don García.—Algunas llantas son de protector patentado...

Gustavito.—La mejor forma es la situación en cheques...

Hasta que [al fin] se más chico de los Federios...

Natividad.—Con mucho gusto contestamos su consulta...

Lettera Cattolica-Liberal

DICIEMBRE 17 DE 1912. Mensaje, Diciembre 16 de 1912.

Yo no soy demasiado pro que a la pregunta halla...

Yo comprendo, mi caro, que si creyeseis el all'antisti...

di Bolein de Sarthea, é t'arre, ve' re... For un set de diez...

Ch' quei responsabil, caro mio, la gloriar al petti tutti la tranquila...

Quei responsabil, caro mio, la gloriar al petti tutti la tranquila...

CLAIR DE LUNE

ENERO 7 DE 1912. "Por fin se ha dicho la luna..."

Hasta que [al fin] se más chico de los Federios...

Fue, el señor, como la luna se creala que el Constatido es como la luna...

Lettera Cattolica-Liberal

DICIEMBRE 17 DE 1912. Mensaje, Diciembre 16 de 1912.

Yo no soy demasiado pro que a la pregunta halla...

Yo comprendo, mi caro, que si creyeseis el all'antisti...

de los perro! (Que le van a ladrar, hombre!)

El constituido es como la luna, pero que tiene sus fases...

La luna, que está afectada de un especie de leonra ó dolencia llamada luna, loco ó demente...

CLAIR DE LUNE

ENERO 7 DE 1912. "Por fin se ha dicho la luna..."

Hasta que [al fin] se más chico de los Federios...

Fue, el señor, como la luna se creala que el Constatido es como la luna...

Lettera Cattolica-Liberal

DICIEMBRE 17 DE 1912. Mensaje, Diciembre 16 de 1912.

Yo no soy demasiado pro que a la pregunta halla...

Yo comprendo, mi caro, que si creyeseis el all'antisti...

había dado opinión alguna sobre los intereses del Estado...

Los comentarios del ilustrado publicista...

CLAIR DE LUNE

ENERO 7 DE 1912. "Por fin se ha dicho la luna..."

Hasta que [al fin] se más chico de los Federios...

Fue, el señor, como la luna se creala que el Constatido es como la luna...

Lettera Cattolica-Liberal

DICIEMBRE 17 DE 1912. Mensaje, Diciembre 16 de 1912.

Yo no soy demasiado pro que a la pregunta halla...

Yo comprendo, mi caro, que si creyeseis el all'antisti...

Al retirarse del circo el señor presidente...

Sociales y Personales

El señor licenciado don José María Pino Suárez...

El señor licenciado don Luis Cabrera...

CLAIR DE LUNE

ENERO 7 DE 1912. "Por fin se ha dicho la luna..."

Hasta que [al fin] se más chico de los Federios...

Fue, el señor, como la luna se creala que el Constatido es como la luna...

Lettera Cattolica-Liberal

DICIEMBRE 17 DE 1912. Mensaje, Diciembre 16 de 1912.

Yo no soy demasiado pro que a la pregunta halla...

El señor diputado Carrón, que sufre de alucinaciones desde el día 18 del actual...

Sociales y Personales

El señor licenciado don José María Pino Suárez...

El señor licenciado don Luis Cabrera...

CLAIR DE LUNE

ENERO 7 DE 1912. "Por fin se ha dicho la luna..."

Hasta que [al fin] se más chico de los Federios...

Fue, el señor, como la luna se creala que el Constatido es como la luna...

Lettera Cattolica-Liberal

DICIEMBRE 17 DE 1912. Mensaje, Diciembre 16 de 1912.

Yo no soy demasiado pro que a la pregunta halla...











por qué es tan bella y es tan noble y es tan grande la Constitución! Pues porque de ella nacieron el Plan de San Luis y los conatos de Ciudad Juárez, como nacen los millones de astros de una nebulosa que se rompe al morder el polvo en el espacio. Bello y grande y noble pan, grandes y bellos y nobles convenios que así juntan a San Luis con Juárez, en el ideal de libertad que nos dio la revolución triunfante de la tiranía, porque la tiranía es la noche y la revolución es el sol que riega la vida, y el triunfo es lo más grande y lo más noble y lo más bello de una revolución. Ayer, obediencia de cadenas y opresión de fincas; las garantías oprimidas y los derechos encañonados; hoy, el sol triunfante y en el cielo de la patria, junto a la Constitución, este lema augusto: Sufragio Efectivo.

Conciédamos: el sufragio soy yo. Vicepresidente sin imposición... ¡Y el efectivo, no; no hablemos del efectivo, en este ambiente!

versario solemne; solo los pueblos infelices se preocupan por el efectivo. Sur libre y democrata, romper con empuje resuelto el yugo de la tiranía, elegir, sin fraude, a sus mandatarios, como ma elije ante el ara de la democracia. La prensa infame nos ataca, la prensa odiosa nos censura, la prensa nefanda nos motaja; pero el odio de la infamia y el ataque de lo nefando, nada importan al que tiene de su lado la justicia. Tener de su lado a la justicia es ser grande y fuerte, ser grande y fuerte, es despreciar al odio y a la infamia, despreciar al odio y a la infamia es triunfar con la democracia, y triunfar con la democracia, es respetar la Constitución, que es bella y noble como el pueblo libre, como el pueblo generoso, a quien yo saludo en este aniversario solemne, con la altivez de mi orgullo, con mi carácter de Vicepresidente, ante el ara de la democracia y bajo el cielo de la libertad!

J. M. PINO SUAREZ.

A la salud de la Constitución

Oda

¡Oh, Constitución bendita De mil ochocientos cincuenta y siete, ¡Quién no siente que en corazón palpita En un aniversario como éste! Que todo mexicano me preste Su voz de trueno, con atención, Para gritar con emoción Del Occidente al Oeste:

¡Que viva la Constitución! Mas declíme, ¡quién no te aprecia! Hoy que es día de San Felipe, En la más remota iglesia. Tu nombre por doquiera se repite. ¡Aeño es porque compites Con la fama del calendario O porque hoy es tu centenario Porque hace mucho que naciste!

Oh, hija del inmortal Juárez Y también de don Sebastián Lerdo, No creas que ya no me acuerdo De que tú tuviste tus pesares. Pues el Presidente Cononfort Cuando dió su Plan de San Luis, Como no otra te puso en un trío, De morir como eleonor.

Mas suprime tu amargo llanto Ante mi acento tierno. ¡Ahora que estoy en el gobierno No quieres escuchar mi canto! Nadie te ha querido como yo Desde que era yo meritorio, Y aunque no soy un don Juan Tenorio, Ya sabes que soy ministro, ¡oh!

Te promulgaron en Chilpancingo Hace ya quién sabe cuántos años; Pero nadie ha de hacerle ya daño Porque primero nos leva el pingo. Porque lo que es el señor Madero, Aunque digan que es espiritista, Es un buen maderista Y como democrata el primero.

¡Y qué diré del señor Pino

Que es poeta de mi misma escuela Y que cuando no corre vuelo A los cupules, ¡ay!, del destino? Por eso el día de San Felipe de Jesús El gobierno, con todo corazón. En vez de jugar al naipes, Grita: ¡viva la Constitución!

MANUEL BONILLA.

IO TORNERO

Febrero 12 de 1912.

Romanza sin palabras. Letra de Pepe Anpo, música de Teófilo (A Emmanuelle Calero).

Aldío, mío fratello! ecco st il giorno, In cui devo partir per altra terra, Ma lo ti giuro che farò ritorno Al Messico genti che adesso in guerra.

Io tornerò quando il amico Poncio Discenda del castello dove mora; Quando viva altra volta sul mio rancio, Io cittadino sempre la dimora.

Io tornerò quando signor Abrana si muoverà un buon dispettatore Di carrete di alto e che il suo affare Per spantar costamente lo ore.

Io tornerò quando Bonilla acquista Un capello di moda parigina, Quando il ropavergo che lo vieto Non tenga più sua sordida officina.

Io tornerò nel tramonto de Pino, Quando Vázquez sia eletto presidente, Quando el comita il teatro triste uno E se destitua derrepente.

Ma si tu continúa como eri adesso, Ministro ardivatore del partito scolo; Non tornerò si ad me dai pennasno, E vivró con il re Vior Manlio.

CHI LO SA?

Riposta lirica á la canzone de Guiseppe.

Quando tu tornerai dal viaggio E de veder la sacra madatá Del buon re galantissimo—mío focageo— Devo saró te allora? Chi lo sa?

Io son como dipinto farfallino Che per mezzo del fori visoi e ra, Come innanzi al Portiro, al cittadino Oggi servo.... Domani.... Chi lo sa?

Non é degno di me meter la pata, Quando il Fascio al diviso al va.... S'ascolliano le botte de Zapata.... Sarà amico il Zapata?... Chi lo sa!

Ora il Madero comincia a vacillare; Il vascio Emilio como Anzilata che, Chiamando ad portatá, si permette intrarar? Potrú arman il Emilio?... Chi lo sa!

Colore el formica sia la cosa, Signor Abran fino Chilpanhia va; Il gran Pasquale Oroz o non riposa.... Vincerá la rivolta?... Chi lo sa!

Nullo sa gli segreti di il domani, Povero amico: il tempo lo dirá, Te occuppra te razzo ra le mani? Te lasclará sossopo.... Chi lo sa!

Aprite il oculo, (1) non restar di asno, Ecco il problema en la eterna città, Il lasclará con un palmo di naso? Povero Pepe Anpo!.... Chi lo sa!

Ma... fida in me... Con coraggioso petto La cubba del cor nasciála, qua, Quando il comiato del mio fazzeolo... Quando il ritorno, Pepe?... Chi lo sa!

Si la sorte á Zapata sia s'inchina O a Vázquez, lo medesimo me dá!.... Abruca al re, saluta la rochina, E confida in Calero... Chi lo sa!

Emmanuelle Calero e Segio.

(1) Questo oculo non é il parato

A la vera del mar

SONETO ACROSTICO

A noble flor del lino, salubre, rustica gentil, U equid animo electrataras al vento; N ábil, garida, y tan rosca y fuerte A y! como for Abraham, mi colega gentil. Tu arguido busto, envuelto en el albo halpi, E atada mi cerebro, de por el suempe luero... El yunque, cual fiero y Leandra, yo y tú, aunque la muerte U, y nos cola en el punto hipocoto y heali. A ná, serida incliamo, al vale Pino Suárez N o lemas; nació activo y soñene el cartá; I adensa, por di no te asomeras, T en presante que en estos Procelosos mares A h! ni para remedio hay póvo que morder!

MANUEL BONILLA.

Salina Cruz, Enero 1912.

Oda lánguida ¡ay!

(Febrero 20 de 1912.)

Traene el rayo terrible como cohete De los que suben el 5 de mayo, Y derribelo todo el terrible rayo. Hasta mis guantes y mi sorbete. Pero que nadie te diga: "¡Vete!" Como si fueras cualquier payo. Porque tendré, ¡ah!, que mirarlo de soslayo. ¡Y cuál desean los traidores de mi Patria Proponiéndote tu impúdica renuncia! Quieren, ¡ay!, hundirnos en la desgracia O aumentar la guerra púnica Del federnheida Zapata? ¿Quién como tú acabarás con la anarquía Ayudado por los ministros del ramo! ¿Dónde están Napoleón y el Pígil con su hidalguía, Que pudieran tener tu energía. Como cuando subsiste en el monopolio? Tú le diste libertad a la prensa Para que atacara al tirano Porfirio, Y traidora enderaza sus tiros Sobre tí, apóstol de los tiros, Y su segundo salvador el señor Pino.

Este crimen de ingrátitud execrable Merece una pena de las más duras. Mete a la prensa en prensa y apuchárrala, Para que pueda dar libertad inviolable A las numerosas y honradas tablas. Mas nunca, ¡oh!, renuncies la Presidencia Si me has de conservar a tu lado; Yo te ruego a la Providencia Que te libre del enemigo malo, Como al persigir ni cana lo hago. Cuando, sin recordamientos de conciencia Me acusó como ministro del ramo Y trime el rayo en el ángulo horizonte Y vuela ¡oh!, las pampas de corcel. Povo tú sigras como zomote Cantándole la democracia a los pobres En la terraza de Chapultepec.

(1) Este nuevo ejemplar del talento poético del señor Bonilla, está inspirado en el tema contemporáneo de la renuncia del señor P residente actual, deseada, por el pueblo, reprobada por los ministros del ramo y combatida por la independiente Porra Nacional.

El Carnaval maderista

Muchacha gente, Confusión: Seducirna Huele mal. Toda la revolución En baile de Carnaval. Maderistas en manejo; Patriotas de gesto airado... ¡Quién fuera dueño de un ojo Como el del Ojo Parado! Antifonos y caretas; Un general, un blanquero,

Un marino, dos poetas, Y alguno que otro ratero. Y entre bolos y apretones Y gritos y bofetadas, Oid las conversaciones Por el cronista anotadas. — Hombre, ten confianza en mí ¡Quién te quiere como yo? Ya la libertad te di Y eres muy diestro, ¡no? Tu afín consciente y maduro, Qué otra cosa necesita!

Yo te prometo y te juro... —Te conozco, mascarita. \* \* \* —Yo a las cubañas bajé Y a los palacios subí, Y dicen que presénté Una vez... ante Leví.

En el alto Olimpo vivo; Es un manto mi levita, Soy orgulloso y altiro... —Te conozco, mascarita. \* \* \*

—Yo soy la lealtad suprema; Es un estro mi cerebro; Soy de una pieza; es mi lema —Me doblo, mas no me quiebro. \* \* \*

Lo que mi labio te dice Don Porfirio lo acredita. Quiero llegar a la Vice... —Te conozco, mascarita. \* \* \*

¡El zapaticazo, qué importa! ¡Qué espada tengo tan fina!... La de Santa Catarina Relumbra, pero no corta. —

La imagen de Napoleón Junto a mí, se va chiquita; Y en gimnasia y natación... —Te conozco, mascarita. \* \* \*

Te diré cuántas son cinco Porque me voy y te dejo; ¡Y para qué ex tanto brinco Estando el suelo parejo? \* \* \*

Ya me vuelvo muy derecho A mi tierra tan bonita. Para mí la palma es pecho... —Te conozco, mascarita. \* \* \*

Cual no otro llegó a ministro Del gobierno nacional, Porque, la verdad soy listo, Y con la lira no lo hago tan mal. —

Mas, ¡por qué no oyes el reclamo De mi corazón que palpita? ¡No soy el ministro del ramo!... —Te conozco, ¡oh!, mascarita. \* \* \*

Essa ha sido la impresión Que recogí, bien o mal, (Un repórter preguntón Que vió a la revolución Bailando en el Carnaval. \* \* \*

(Febrero 23 de 1912.) México, febrero 20 de 1912. Señor licenciado Jesús M. Rábago, director de "El Mañana," Ciudad.

Muy señor mío: La envidia que roe los débiles necéfalos de algunos literatotes, ha llevado su obra destructora de toda reputación cimentada, hasta urdir verdaderas miserias y groseras sutilezas contra las deliciosísimas producciones del dulce portulaca que tiene a su digno cargo la cartera de las Comunicaciones nacionales. Dice la envidia, por boca de sus más convenenados representantes, que la obra poética del colosal Bonilla adolece de un considerable reargro de interjecciones, entre las que ocupan lugar preferente los "ayes", los "ahes", los "ohas" y otros del mismo género. Mala es la tética empleada para destruir mercenamientos y

hurgar defectos. Bonilla no hace sino seguir las huellas de ilustres plumas, que con tanta o menor propiedad han empleado las mismas interjecciones. En Niñez de Arce encontramos pasajes como éste: ¡Ay! ¡Quién habrá que refrane el tormentoso océano que en el pensamiento humano ni fondo ni orillas tiene? O como este otro: ¡Oh! ¡Quién tuviese la robusta vena de aquel ilustre historiador romano, que en libros inmortales enudeña los fieros monstruos del linaje hu-

mano! Lo mismo que en otras muchas composiciones, en las que usa "ayes" y "ohes" con más brío, aunque con menos languidez poética, que el bardo de Moorcroft. Juan Zorrilla de San Martín nos ofrece esta muestra: ¡Oh! No arrojeis al indio. ¡Lanzarlo para siempre!... Es inhumano! Y luego, en Federico Balart, encontramos pasajes como el siguiente: Pero, ¡ay!, cuando me alejo de Porque me voy y te dejo. (tus mares Sobre los féreos círculos que ruedan, ¡dan, ¡dan, Al trasponer las cubras de Pa-

¡jares, Mi gozo y mi salud en tí se quedan. Para añadidura, no se sabe si estos fragmentos de la conocida composición "Las Ruinas de Itálica", pertenecen a Rioja, a Caro o a Bonilla: Estos, Fabio, ¡ay!, dolor que (ves ahora campos de soledad, mustio collado, fueros un tiempo féreos faunos. La casa para el César fabricada ¡ay!, yace de lagartos vil morada. Manuel José Othón era también apasionado de las formas poéticas usadas por Bonilla. En prohanzas véase esta cuarteta, que tomamos de sus Poemas Rústicos: Zumbao, ¡oh!, viento, zumbao y (ruge

dispersando la simiente que de la cristala remolente a la furia de tu empuje. Tampoco los modernos desdientan el procedimiento. Lo que sigue es tomado de Eduardo Marquina: ¡Oh!, no pongas combate donde está paz tan llevadera late. ¡Oh!, sé tanta y placida, no la espina le dex, sino la rosa. Y lo siguiente de Rubén Darío: ¡Oh!, ¡quién fuera hispida que! ¡deje la crisalida! (La princess está triste, la princeps, ¡en está pálida.) ¡Oh!, visión adorada de oro, rosa (y marfil,....

Esta otra del mismo autor, que revela técnicos alics a las del inspiéndido maestro: ¡Oh!, asombro y miedo de las musas (¡Oh!, ¡cabelleras de medusas! ¡Oh!, ¡los rietus de las empuñas! Acres relehantes, voz que hiera











