

—Se dará buena gratificación a quien informe sobre la sección de la Tarjeta, a quien ya no se ve en trenes, góndolas y carros limpia, portadores de pistolas, billeteras y cuchillos.

—Para completar quorum cartas, gratificando a quien entrene en esquina Canas y Factor, renovadores nuevos sujetos desde la tarde del 15 de presente mes. Unas llaves bozal, otros collar con el nombre dueño.

—Simplicio, pronto informe sobre destino pronto, acuerdos agrarios, contratos renovadores, desapareció Secretaria de Fomento 15 de actual. Hacéces extensivo atiso & vecinos Culiacán.

—Nenecito, rastreador tenga buen oficio, para que se acuerde a renovadores é investigue paradero carta con nuevo mil pesos, perteneciente señor General Reyes.

Se anuncia al público favorecedor que con fecha 16 del corriente, que de comienzo la Asociación de Latin y otras largas muertes y agonizantes, en vista de que el pueblo conociente no ha continuado favoreciéndola con su protección y apoyo de la sección de "Vox populi, suprema lex." M. C. (F.)

—He reasistido las catedras de discurso y prediciones en las ramas del portavoz, corralismo, breviario, maderismo, huertismo y feliciano, para los menores de edad hay sala anexa de gimnasia, para la práctica de volteretas, planchas y saltos mortales. Escritor a usted L. A. V. y F. Tabasco.

—Encendida granata de triangulaciones espirituales y pláticas directas con Buda, Brahmas y Shiva. Razones y facilidad, pose sin emplear textos difusos, me voy siempre al grano. Prof. Tranquillino.

—Experimentaciones trasumisionales. Ocurir al Instituto del profesor Carrillo. Academia de Tiro. Se tira al blanco, se tiran planchas y se avientan de balazos. Escribir a Santos.

Ventas.

—Por no necesitarlo ya, vendó en buen estado uno, por huertachas estileto salival. Dirigirse a S. G. Palacio, arriba. Segundo, adentro.

—Cabezas de hoja. Se sirven al pie y a la carta. Cocina italiana. La invocación. Equis Factor y Camos.

—Por viaje a Prusia, vendó al alcílio traidores. Vérmigos Derecho Internacionales. E. M.

—Muñecas de Santa Polonia, astilladas del Arco del Nof, costillas de San Juan y pechos de Mr. Griscom, se compran y permitan. Diríjase a Federico el Chico. Corrida del Tomate.

—Se liquidan las existencias de humedales regiomontanos, kepta para voluntarios, pañuelos constituidos, camisas renovadoras y otras prendas criollas para los Tercios. Se dirige a Potosí. Otra vez al "Estrella". Ah, con razón la candide paloma.

—Tengo en existencia y vendó a ciertos precios dijes en calzones obligatorios para el uso público exigeniente Federico el Chico. Corrida del Tomate.

—Se liquidan las existencias de humedales regiomontanos, kepta para voluntarios, pañuelos constituidos, camisas renovadoras y otras prendas criollas para los Tercios. Se dirige a Potosí. Otra vez al "Estrella". Ah, con razón la candide paloma. En su nido, con canticos se acompaña:

Como el invicto Cura.
Para los amantes prolijos.
Para los mexicanos, sus hijos.
El bienestar, su hogar.
Que es de México la patria.
Trinfa del barbero Hurtigrahy.
Y despedida la covona.
Del espafol despotico, ay!

Conocidamente el monumental grilo que se pronunció en Dolores Es de la boca de los amores.

El bienestar, su hogar.

De Mazatlán a Huancabito.

De Choix a Bradizaturo.

Las campañas tocas a rebato.

Y nuestro civismo, que ya comizo.

Levantó este hermoso himno.

Levantó yo con carretero.

Lanzando insultos morosos, ma-

dios prácticos. Diríjese a F. Díaz y M. Mondragón.

—Título abogado, en disponibilidad para blancos parlamentarios, negocios y demás. Oficina en Oedrinas & Luisa Urua, Habana, Nueva York, Tchatala, o donde se halle.

—Nervios, pueros! Todas las personas atacadas del sistema nervioso deben ocurrir por específico novísimo al Consultorio de Angeles.

—Tengo el gusto de participar al público en general y a mi distinguida

clientela en particular, que he abierto de nuevo mi bufete para toda clase de gestiones en los juzgados menores de crímenes, convenciones y diligencias.

—Cada febrero es particularmente quando en mi agencia financiera, con sus dependencias de explotación de hostelería y compra ventas agrarias. J. S. A.

—Nuevamente ofrecio a los párvos mis servicios de cantante, especialmente en canto gregoriano. Escribir a Serapio.

Páginas Literarias

Musa Patriótica

18 DE SEPTIEMBRE de 1911.

Concedemos yesterday lugar en nuestras columnas a la vibrante poesía que, en honor de la Independencia y para celebrar la inauguración de un kiosco en la plaza de la popularidad, claudicó de Madrid el poeta gallego, don Luis G. Morelos, inspirado autó de "Peregrinos" hace algunos años.

Desde recordar a los admiradores del estro poético del señor Ministro de Comunicaciones que éste, aunque empleado entonces en la casa de Redacción y Periodismo, era ya en su momento, al referirse en su valiosa composición elogiada por el autor, el hermano don Luis G. Morelos, asentir en su edición en Culiacán, sin que en ello tuviera participación el mismo señor Bonilla, que en su calidad de ministro terrenal, se encontró en la alta mar cuando el hecho ocurrió.

Dice así la composición:

A LA INDEPENDENCIA MEXICANA
Decimas.

La loca fantasa que delira
Sobre el ancor sublime del sol alma,
Interrumpe de esta metrópoli la calma
Y pon en mis manos la ira.
Parce modo de mentira
Que en este torrente de patriotsimo
Se yergan los que vimos
Sobre el campo fiero
Sociedad, jura libera
Dijo el aguila de Morelos Primero

Mas ¡ah! por qué, oh, muchacho, te agita
Y se extremo tu corazón?
Ya la sangrienta luctación
Cayo en la Alborada de Granaditas;
Los perjunos de la Soledad
También asistida al Círculo de Mayo
Cuando Zaragoza en su caballo
Pasó gritando: "viva la libertad!"

Ya están rojas las cadenas de España
Que nos opresieron por tres centurias;
En Guadalajara, silencio
Murió la patria, oh, herida!
Perdiéndose, caímos esto extrá
En su seno de Espíritu y de Roma;

Y se extremo tu corazón?
Pero grandeza! jamás esto extra
En su seno de Espíritu y de Roma;
También asistida al Círculo de Mayo
Cuando Zaragoza en su caballo
Pasó gritando: "viva la libertad!"

Como el invicto Cura
Para los amantes prolijos.
Para los mexicanos, sus hijos.
El bienestar, su hogar.
Que es de México la patria.
Trinfa del barbero Hurtigrahy.
Y despedida la covona.
Del espafol despotico, ay!

Conocidamente el monumental grilo que se pronunció en Dolores Es de la boca de los amores.

El bienestar, su hogar.

De Mazatlán a Huancabito.

De Choix a Bradizaturo.

Las campañas tocas a rebato.

Y nuestro civismo, que ya comizo.

Levantó este hermoso himno
Lo que yo cantó con arrebatado.

Y por eso mi franco se inclina

club político, en las cantinas y en otras casas, los trozos más relevantes de oratoria convincente, convocadora y didáctica.

—No olvaremos más esta presentación en mi agencia financiera, con sus dependencias de explotación de hostelería y compra ventas agrarias. J. S. A.

—Nuevamente ofrecio a los párvos mis servicios de cantante, especialmente en canto gregoriano. Escribir a Serapio.

que es consulta que se donde hay más clubes políticos? ¿no?

Coaching porque el aspirante

se quejaba que daban profecías

que no cumplían.

Cada febrero es particularmente quando

en mi agencia financiera,

con sus dependencias de explotación de

hostelería y compra ventas agrarias. J. S. A.

—Nuevamente ofrecio a los párvos

mis servicios de cantante,

especialmente en canto gregoriano. Escribir a Serapio.

—Nuevamente ofrecio a los párvos

mis servicios de cantante,

especialmente en canto gregoriano. Escribir a Serapio.

—Nuevamente ofrecio a los párvos

mis servicios de cantante,

especialmente en canto gregoriano. Escribir a Serapio.

—Nuevamente ofrecio a los párvos

mis servicios de cantante,

especialmente en canto gregoriano. Escribir a Serapio.

—Nuevamente ofrecio a los párvos

mis servicios de cantante,

especialmente en canto gregoriano. Escribir a Serapio.

—Nuevamente ofrecio a los párvos

mis servicios de cantante,

especialmente en canto gregoriano. Escribir a Serapio.

—Nuevamente ofrecio a los párvos

mis servicios de cantante,

especialmente en canto gregoriano. Escribir a Serapio.

—Nuevamente ofrecio a los párvos

mis servicios de cantante,

especialmente en canto gregoriano. Escribir a Serapio.

—Nuevamente ofrecio a los párvos

mis servicios de cantante,

especialmente en canto gregoriano. Escribir a Serapio.

—Nuevamente ofrecio a los párvos

mis servicios de cantante,

especialmente en canto gregoriano. Escribir a Serapio.

—Nuevamente ofrecio a los párvos

mis servicios de cantante,

especialmente en canto gregoriano. Escribir a Serapio.

—Nuevamente ofrecio a los párvos

mis servicios de cantante,

especialmente en canto gregoriano. Escribir a Serapio.

—Nuevamente ofrecio a los párvos

mis servicios de cantante,

especialmente en canto gregoriano. Escribir a Serapio.

—Nuevamente ofrecio a los párvos

mis servicios de cantante,

especialmente en canto gregoriano. Escribir a Serapio.

—Nuevamente ofrecio a los párvos

mis servicios de cantante,

especialmente en canto gregoriano. Escribir a Serapio.

—Nuevamente ofrecio a los párvos

mis servicios de cantante,

especialmente en canto gregoriano. Escribir a Serapio.

—Nuevamente ofrecio a los párvos

mis servicios de cantante,

especialmente en canto gregoriano. Escribir a Serapio.

—Nuevamente ofrecio a los párvos

mis servicios de cantante,

especialmente en canto gregoriano. Escribir a Serapio.

—Nuevamente ofrecio a los párvos

mis servicios de cantante,

especialmente en canto gregoriano. Escribir a Serapio.

—Nuevamente ofrecio a los párvos

mis servicios de cantante,

especialmente en canto gregoriano. Escribir a Serapio.

—Nuevamente ofrecio a los párvos

mis servicios de cantante,

especialmente en canto gregoriano. Escribir a Serapio.

—Nuevamente ofrecio a los párvos

mis servicios de cantante,

especialmente en canto gregoriano. Escribir a Serapio.

—Nuevamente ofrecio a los párvos

mis servicios de cantante,

especialmente en canto gregoriano. Escribir a Serapio.

—Nuevamente ofrecio a los párvos

mis servicios de cantante,

especialmente en canto gregoriano. Escribir a Serapio.

—Nuevamente ofrecio a los párvos

mis servicios de cantante,

especialmente en canto gregoriano. Escribir a Serapio.

—Nuevamente ofrecio a los párvos

mis servicios de cantante,

especialmente en canto gregoriano. Escribir a Serapio.

—Nuevamente ofrecio a los párvos

mis servicios de cantante,

especialmente en canto gregoriano. Escribir a Serapio.

—Nuevamente ofrecio a los párvos

mis servicios de cantante,

especialmente en canto gregoriano. Escribir a Serapio.

—Nuevamente ofrecio a los párvos

mis servicios de cantante,

especialmente en canto gregoriano. Escribir a Serapio.

—Nuevamente ofrecio a los párvos

mis servicios de cantante,

especialmente en canto gregoriano. Escribir a Serapio.

—Nuevamente ofrecio a los párvos

mis servicios de cantante,

especialmente en canto gregoriano. Escribir a Serapio.

—Nuevamente ofrecio a los párvos

mis servicios de cantante,

especialmente en canto gregoriano. Escribir a Serapio.

—Nuevamente ofrecio a los párvos

mis servicios de cantante,

especialmente en canto gregoriano. Escribir a Serapio.

—Nuevamente ofrecio a los párvos

mis servicios de cantante,

especialmente en canto gregoriano. Escribir a Serapio.

—Nuevamente ofrecio a los párvos

mis servicios de cantante,

especialmente en canto gregoriano. Escribir a Serapio.

—Nuevamente ofrecio a los párvos

mis servicios de cantante,

especialmente en canto gregoriano. Escribir a Serapio.

—Nuevamente ofrecio a los párvos

mis servicios de cantante,

especialmente en canto gregoriano. Escribir a Serapio.

—Nuevamente ofrecio a los párvos

mis servicios de cantante,

especialmente en canto gregoriano. Escribir a Serapio.

—Nuevamente ofrecio a los párvos

mis servicios de cantante,

especialmente en canto gregoriano. Escribir a Serapio.

—Nuevamente ofrecio a los párvos

mis servicios de cantante,

especialmente en canto gregoriano. Escribir a Serapio.

—Nuevamente ofrecio a los párvos

mis servicios de cantante,

especialmente en canto gregoriano. Escribir a Serapio.

—Nuevamente ofrecio a los párvos

mis servicios de cantante,

especialmente en canto gregoriano. Escribir a Serapio.

—Nuevamente ofrecio a los párvos

mis servicios de cantante,

especialmente en canto gregoriano. Escribir a Serapio.

—Nuevamente ofrecio a los párvos

mis servicios de cantante,

especialmente en canto gregoriano. Escribir a Serapio.

—Nuevamente ofrecio a los párvos

mis servicios de cantante,

especialmente en canto gregoriano. Escribir a Serapio.

—Nuevamente ofrecio a los párvos

mis servicios de cantante,

especialmente en canto gregoriano. Escribir a Serapio.

—Nuevamente ofrecio a los párvos

mis servicios de cantante,

especialmente en canto gregoriano. Escribir a Serapio.

—Nuevamente ofrecio a los párvos

mis servicios de cantante,

especialmente en canto gregoriano. Escribir a Serapio.

—Nuevamente ofrecio a los párvos

mis servicios de cantante,

especialmente en canto gregoriano. Escribir a Serapio.

—Nuevamente ofrecio a los párvos

mis servicios de cantante,

especialmente en canto gregoriano. Escribir a Serapio.

—Nuevamente ofrecio a los párvos

mis servicios de cantante,

especialmente en canto gregoriano. Escribir a Serapio.

—Nuevamente ofrecio a los párvos

mis servicios de cantante,

especialmente en canto gregoriano. Escribir a Serapio.

—Nuevamente ofrecio a los párvos

mis servicios de cantante,

especialmente en canto gregoriano. Escribir a Serapio.

—Nuevamente ofrecio a los párvos

mis servicios de cantante,

especialmente en canto gregoriano. Escribir a Serapio.

—Nuevamente ofrecio a los párvos

mis servicios de cantante,

Del sufrimiento, engarzado en los lazos
Que embrutecen a un pueblo tan vivo.
(Noviembre 17 de 1911.)
Tú me has salvado, yo, yo, yo...
Edito: M. PINO SUAREZ

Fuera de Concurso

(Noviembre 17 de 1911.)
Con el objeto de asesalar al señor Presidente por su merecido advenimiento a la durada silla, un club feminino de esta capital ha organizado una gran fiesta, que habrá de celebrarse próximamente en la plaza de la Patria.

Edito: sería el caso de exclamar:
¡ya van la plaza! Pues no hay toros.
Porque, efectivamente, no se tratará de lidar berruecos, sino de que muchísimas niñas hagan figuras alegóricas y canten un himno. La idea de la niña vez ocurrir atravesando el rostro con sus dientes de oro, la de una muchacha de Carmen y Santiago, la de otra de la Virgen, sobre la arena saliente, con la sangre del adorador Panteret, o bien, grandiosa y pedagógica; parece del propio Vázquez Gómez; y nosotros quisieramos desde luego contribuir a su éxito.

Pensemos, primero, en algo relativo a las fiestas. Una cosa es la fiesta, otra es la fiesta del espectáculo, la cual será muy digna para lucir los ojos negros del señor Aspe, la calaverilla romántica del señor Melgarro, el tallito de palmaer del señor Mohena, y otras muchas bellezas de variados portafolio-maletines, que lo más seguro es que en la noche de tiranía ha sido tomada. Dijo que quieren que pase, sin ir a concursos para el himno, pero comprendimos que la inscripción del señor Bonilla y nuestro respeto simbólico por él nos heriarán hasta hacer trampa en el fallo para adjudicar el premio al Zorrilla del Panadero, y este nombre no es menor al de los demás. Tendremos que ser iluso de creer que el resultado no sea favorable a la inscripción. Y con esa audacia que hará de perdonárnoslos, en gracia de la intención, nos decidimos a escribir el himno, sin aspirar a más lujo que la satisfacción del deber cumplido y a una sonrisa de nuestro leal y querido Presidente.

El himno, que está fuera de todos los concursos posibles, dice así:

VIVA MADERO,
(Música de "Los Enamorados")
Cura: —Qué necesidad,

EN DERROTA

SONETO

Para Carlos R. Menéndez.

Y clavé la mirada en la alta cima
dónde quería tener mi solitario;
y dirigiérmis mi pensamiento,
hejando en el diccionario del Rincón.

La cruenta lucha que el dios sublima,
acechó con vigoroso allendeo su rostro,
y erguido resistió todo el tormento
de la utración terrible de la lama.

A la caída vil y al virgo necio
que casi burlóse a mi paso,
les tendí el puntapié de mi desprecio;

más, borbón también, ¡oh dura suerte!
de tu edición "Reverita" y ardiendo,
y, como César, te entregué a la muerte.

J. M. PINO SUAREZ

TRES SONETOS

(Noviembre 21 de 1911.)
Enganchadura: numerosas columnas
literarias, tres joyas poéticas, de
baldío, de la pluma callada y bellamente
cuidada del señor Vicepresidente de M.

Hespérides, y una a la dulce y maliciosa
oficina iniciática del señor ministro
de Comunicaciones, a quien han
atribuido su corta existencia, arrancada
de doloroso —yo—chocante cuando

Pistols sinceros
Casas tan cintas...
(Coso) Tú me has salvado, yo, yo, yo...
Edito: M. PINO SUAREZ

Estrafolas: —Que tu alma pruebe
Que no es ingrata;
Yo no se debe
Metes la pata.

Ya es Presidente
Tu bien amado;
Ya no es decente
Ser desconfiado.

—

Suerte personal
Grato destino!
Para tu pena
Tienes a Pino.

Cornetas: —Quieres más bienes?
—Quieres dinero?
Aquí lo tienes;
¡Viva Madero!

Estrafola: —Ya todo es serio;
Audió la campana
Llegó Bonilla!

—

—Ya quién no olvida
Bellas horas malas?
Ahora te cuida
González Salas.

—

Quieres de tierra
Repatriaciones;
Colores y Sierras.
Da recepciones.

Cura: —Qué más plazas,
Gran majaderó;
Qué cosa quiere?
¡Viva Madero!

Estrafola: —Si cumple alabre
Te pongo el santo,
Y tiene nombre;
Come... sufragio.

Si no hay labazo
De la desgracia
Edcate en iraço
De democracia.

—

Y abriga, alivio
Tu mal cariz
Con tu precioso
Plan de San Luis.

Cura: —Ni una protesta
Ni un solo pero...
Tu dicha es ésta:
¡Viva Madero!

envió a la nefasta tiranía en la ceja de Rojo, —que han dejado su armada decadente eternamente vestida de lana.

Hacer el elogio de los tres sonetos, sería considerar el gusto de nuestros autores, que desde hace tiempo estaban elaborando el panal de arte elaborado por los señores Pino Suárez y Bonilla. Sólo al advertirnos que el soneto de este último no combina en cátaros versos, sino de quincha, se vio que una completa innovación de los autores intervinientes en la obra. Además, ¿qué significa un verso semejante para que el poeta Sánchez?

Creenlos que el público favorecedor de "El Mañanista" estimará los estrenos que hacen por comprender, pose, sin que se juzguen vanidosos, as-

teriores que sólo nuestro viejo y probado madrileño puede darlos la oportunidad de procurarnos alabanzas de tanta valía, fruto de la potencia literaria de un personaje tan sobresaliente como el señor Pino, y da un homenaje tan modesto como el señor Bonilla.

Llegar a esa altura y vencer esos rubores, fue nuestra obra magna, en la que ambos habrían sufrido una cruel negativa, si no hubiese amparado nuestra devoción por el Plan de San Luis y por todas las conquistas de la gloria de Noviembre.

Ofrézcans los tres primores al público culto, que no se cansa de admirar la honestidad con que nos los presentan, a las dos honduras de la poesía nacional.

Al río del Consulado

(En sus riberas.)

Tu modo fulgurante de reflejos

T y espumas de brisa plácida;

Y eres que eras río catara

Si el corazón presidente oeste reyes;

Y despertar de sueños tan compuestos.

Y miró solo en tu torrente ingrata
Mujerilidades cadáveres de rata,
Hilachas surtidas y capotes viejos.

Frontas amarillas del destino

Mujeres obnubiladas; porvenir odioso;

Un raudal eres tú; yo soy un pino,

Tú al Desarrolla te vas, triste y callado,

Y yo veo a plantarme, silencioso,

En el parque dormido del Senado.

J. M. PINO SUÁREZ

FLOR DE AMISTAD

(A mi querido hermano, el inspirado poeta Pino.)

Llegó por fin el instigador aateco

Desde su tierra de Tuvanat: Ibagua;

Ay, ¡ohna! triste dueño de la tierra estrada!

—Lámina que el cielo... e haya encontrado tan esco!

Mi corazón le ha guardado un bosco

Para que pueda hacer su Gratalia.

Qué las nubes tomen la Diana

Al Vicepresidente del país arisco.

Junto, hermano, tu carito con el mío

Para que crezcanos por el mundo

Sin sentir del helado desengoz del frío;

Ambos dos tenemos desdén profundo.

Tú cantas al sun y al otro río,

Y yo, que soy un poeta en risundo,

En mi aeroporto, ay!, año me río...

MANUEL BONILLA

A MIS ENEMIGOS

(El día de mi protesta.)

Es un calumniador, mal calañero

El que ando propagando entre la gente

Que yo he ido a presentar a Vicepresidente

Sólo porque fui impuesto por Madero

El pueblo dijo alivio: ¡yo lo queríe!

Y Vázquez Gómez inclinó la frente;

Y el sufragio efectivo, omnipotente,

Unió mi nombre vogotal y fiero.

De las urnas salí, emal de la onda

Breñí Venos gomil...; ¡Y el fito elegió!

Y aunque la torpe envíala no responda,

Yo voy en dirección hacia Palacio

A esperar su momento apetecido

Para meter el polvo en el espacio!

J. M. PINO SUÁREZ

EN MI SUFRAGIO

SONETO

(Noviembre 24 de 1911.)

SONETO

Tuido variante y contundido

Con mis frases mataderas y angulosas.

Quise adquirir un contundente ritmo

Ante tanto soberio diputado.

Llegué a la plataforma consternada

Y con acento opaco y ardoroso

Tremulo protesté: guardar celos.

La presidencia asomó del Senado.

La cara de Levi rota y plegada

Y con acento opaco y ardoroso

Tremulo protesté: guardar celos.

La presidencia asomó del Senado.

Y ahora sombras vítreas y poeta

Voy a meter el polvo en el espacio!

J. M. PINO SUÁREZ

LIRA OFICIAL

(Noviembre 24 de 1911.)

(En mi debut político.)

Sabré, Director General, te saludo

Con entusiasmo inciso y fiero;

Yo, que no he sido impuesto por Madero,

Yo, que abro hoy mi Presidente muerto.

A los donaires de mi mundo acuso,

Y admiso al par, con tremoso vértigo,

De Castellor la barba: 7 el dinero

De Maqués el cráneo, ya desdicho

En grito asfalto, mi pensamiento gana,

Mira a Hernández, Alarcón y Retana;
Y antes de alzar el vuelo de Palacio,
Mis rimas, como bicarbono de flores,
Dijo ante los aguaceros asediantes

J. M. PINO SUÁREZ

Paso al poeta!

(Diciembre 10 de 1911.)

Desdichadamente, el señor ingeniero

Manuel Bonilla no tiene buena

viabilidad en su trabajo

Y es de suerte que el mismo

bonito ingeniero

que es de suerte que el mismo

</div

Que rueda el rehacer rugiente, y ro...
Y dème más, audaz hombre de Esta...
—Que buscas en las nubes aborregadas,
Tal vez el divino vino de París
O los temblores de Erosa mata
Que arrancarás nuestro tesoro armada...
607

Mas ¡ah! cuando te desaterrizas
Sant las entrañas rotas
Al ver que tu figura airosa
Podrá haber dado al frío.
Y entonces ¡oh! me cambiaré las cot...
148

Aunque perdió, te balancéame sola...
Como polvoriza pariera y ríete...
Y recitará el aplauso de la gente
Que vio a su amado Presidente
Mas grande que el Nocturno de Ame...
149

Dijeron ¡ah! tu sueño de aviador
Y que no venga ¡oh! la guerra bá...
A sumar tu crédito de Fugoso,
Y ya que saliste bien del paso,
Recibe mi lanza triunfo poeta.

MANUEL BONILLA.

Violetas pálidas

Al Senado que presidió.

DICIEMBRE 15 de 1911.

De mi carácter se alivian mis plés
Que los fulgores de la lira fáben
Mi emblemática ante la Asamblea.
Antes de regresarte en Hierro,

Quiero los impulsos de mi genio m...
Dijo
Quisiera comprender la forma cígnata
Que desarrolla la potente idea
Del popular poeta que se presenta...
150

La Humanidad, felic, se maravilla
Ante el fiero derroche de mis galas;
Junto a mí se caico el Dante y pobre
(Horacio)
Y el Universo, abierto, se arrodilla
Quisiera alzar el plamón de mis alas
Para morir el pozo en impacto!

J. M. PINO SUAREZ.

Voz de Mando

En el temblorío del 18.

DICIEMBRE 19 de 1911.
Céfeso ya la emargara y el estrago!
Basta de convulsión, sobre planeta;
Ciudad, yo te lo ofrecio: estante que
(Tal)
Tierra, no temblarás más; nadá ta...
151

Natura erá mi voz, nació el fulgore
De mi sublime lira de poeta;
Y sonoro la calma más completa.
Mi alto manto y el dormido lago.

Resucitó la vida a mis acentos;
Resucitó el mundo en sus círculos
La estrella, la luna y el planeta;
Yo y tú todo con desdén profundo,
Y mi ergo, majestuoso, triunfa el mun...
152

J. M. PINO SUAREZ.

Ríos Maderistas

DICIEMBRE 22 de 1911.

Un grupo de diputados
De rabiboca porfiristas
Se valiere: consumul...
maderistas

Y tres veces se han reunido

con el propósito llerno
De constituir una partida
del gobierno.

Hoy de todos un resistro;
Se les junta en un momento:
Y los mancha el Ministro
de Fomento.
Ciongo, ojo a las adivinas:

Yo á Dñs Porfirio segú
A Lázaro Martínez halagé,
De los científicos fué.
Y Á Dñs Obregón me acuerpo.

Cual la veleta, leal,
Firme como el giral,.
Amigo fué del Corral
Y socio de Zárate.

Hacia dónde vamos?... Pido
Un lugar, y que sea bono,
Yo te querido... Querido
Mejico.

Ese mi corta la lealtad...
—Don José Raúlidad

Máscaras, —Madero, quanto
Como asombra la grandeza
Hijo es don Antonio Jiménez

Pedrines, —Luego, confundidos, van
Méjico, Arce, Benito...
Todos ellos y de gran

corazón
—Cómo aumentan sus violines
Del Palacio en los salones
Ya se acueran las madrinas

Elecciones!
Un vira al señor Madero
Que es el Presidente al cabo,
Y otro al mano peñetero.
Don Gustavo...

Y ansi esa gallarda tropa
Y el maderista dorito,
Penitual, desde Europa,
Don Porfirio.

Entre tanto, se conocen
Diciendo en voz tonta: ¡vera
Cómo ha aumentado la encuña
de Caldero!

Adivina, adivinador

Diciembre 26 de 1911.

El demonio de responder en la tribuna
Al movimiento intelectual que el
misterio colosal ha suscitado en
nuestro organismo, garantizando
al contacto de los superiores del 26
y 20 ese nos mueve á latroñar en
los cuchillos de El Maestro una impor...
tante mejoría, iniciando la apertu...
ra de conseruores en que el logro de
nuestros hermanos pueda salir vencedor;

como en los campos de batalla (sin il...
lustraros ni razonaron americanos) en
las luchas electorales con consternación
al impacto... y en el corado capitán
de tercera de todos los mexicanos
aproximados!

Al efecto frenes dándole á la publici...
dad, en forma amiga, preguntas que
se refieren á cuestiones importantes
de política. A horas de nacientes si...
bordadas difílicas, á cosa de costumbres
de los milanes, á punto de históricas
cosas que no son escaños de la gloria
de Noviembre, y á veces las
anécdotas que no son, con la tiranía
de la moda, la memoria de la historia
moral y la enorme felicidad venidera;

todo esto en ajetriados, charadas, rompe...
cabezas, etc., etc., cosa sencillamente
alfectuosa maderista que la consigna
derecho á premio.

Comenzamos hoy con un manolito
de adivinas en verso (que nos
atreveremos á hacer constar, no son
del señor Bonilla) y claramos á la
persona que nos envía la solícitud del
que se acuerda de su hermano, que
se acuerda en un instante del se...
ñor Pino Suárez, porque queremos
que sus miles de partidarios lo varan
conociendo. Debemos advertir que el
piso para recibir las soluciones dura...
rá hasta que se cumplan los tres días
que necesita el señor Presidente pa...

Nada de eso acentuó el mero
orgullo, el piso ya conocido, no son
del señor Bonilla y claramos á la
persona que nos envía la solícitud del
que se acuerda de su hermano, que
se acuerda en un instante del se...
ñor Pino Suárez, porque queremos
que sus miles de partidarios lo varan
conociendo. Debemos advertir que el
piso para recibir las soluciones dura...
rá hasta que se cumplan los tres días
que necesita el señor Presidente pa...

Gracias al se...
ñor Pino Suárez

Y en el distincio Zap...
Gracias al se...
ñor Pino Suárez

A quien se el valor, th Ch...
y en el espíritu mi lira se desbarata.

No creas que yo meto la...
Ni que soy capaz de acciones malas;

va acarar con el zapato, según el
señor Ch... González Salas, y que no
vendrá á cerrar el día de No

nosotros, ojo a las adivinas:

Hay á Dñs Porfirio segú
A Lázaro Martínez halagé,
De los científicos fué.
Y Á Dñs Obregón me acuerpo.

Cual la veleta, leal,
Firme como el giral,.
Amigo fué del Corral
Y socio de Zárate.

He aquí los tributos rendidos á la
paz por los oficios cantores:

Inocente ¡ay!

Al señor Presidente de la
República en su encantadora
superioridad y de su
rengüela.

¡Eres inocente porque es tu nombre,
O prípate la ternura, ay de tu corazon!

Te he hecho un hombrón de bronce,
Como Calixto que nunca se muere,
O como el castillo de Troya, ¡oh!

¡Eres inocente de los degollados
Por el dictador Herodes,—que jeso...
Casi asombra á Madero...
—Casi mi nombre...
—Ay del mi nombre!

¡Qué eres en el diablo cuádruple
De tu nombre gallardo y fino,
Que ha sido, en tierra, marina,
T. en el mar, agricultor;
El gran Pasiflor;

Qué en el tercio es tu Zorrilla,
Que una corbeta amarilla
Y todo de chamanes,
Y nada de eso te naza?

—Ay!

Fui maestro de escuela
Y hoy es mi fina encarnizada,
Y hoy es mi mal ratito;

Y hoy es mi mal ratito,
Y desde entonces, Zapata
Lo ha metido en su zapato.

La Cámara te llena impresa
Y hoy es mi mal ratito;

Que se acuerda el Divino Redentor,
Y que no nació como el Ilustre Ch...
Dijo

Por lo mucho que suda
Cuando piensa en la no-resistencia

Te deseo éstas dices súperas
Para bien ¡ay! de nuestra patria,
Y que no nacieron como el coronel Mo...
Sino redondo de muchos pedujones
Que son rotos de la democracia.

MANUEL BONILLA.
Diciembre, 25 de 1911.

No es verdad que fuera
impuesta
esta horribles tan astucia...
Que cosa del presupuesto
Y está mi nombre relacionado.

Son carcajadas del destino
Qué los contratiempos se inclina
La rosa más bella explota
Y el más popular, es...

IV.

No es verdad que fuera
impuesta
esta horribles tan astucia...
Que cosa del presupuesto
Y está mi nombre relacionado.

MANUEL BONILLA.
Diciembre, 26 de 1911.

El demonio de responder en la tribuna
Al movimiento intelectual que el
misterio colosal ha suscitado en
nuestro organismo, garantizando
al contacto de los superiores del 26
y 20 ese nos mueve á latroñar en
los cuchillos de El Maestro una impor...
tante mejoría, iniciando la apertu...
ra de conseruores en que el logro de
nuestros hermanos pueda salir vencedor;

como en los campos de batalla (sin il...
lustraros ni razonaron americanos) en
las luchas electorales con consternación
al impacto... y en el corado capitán
de tercera de todos los mexicanos
aproximados!

Al efecto frenes dándole á la publici...
dad, en forma amiga, preguntas que
se refieren á cuestiones importantes
de política. A horas de nacientes si...
bordadas difílicas, á cosa de costumbres
de los milanes, á punto de históricas
cosas que no son escaños de la gloria
de Noviembre, y á veces las
anécdotas que no son, con la tiranía
de la moda, la memoria de la historia
moral y la enorme felicidad venidera;

todo esto en ajetriados, charadas, rompe...
cabezas, etc., etc., cosa sencillamente
alfectuosa maderista que la consigna
derecho á premio.

Comenzamos hoy con un manolito
de adivinas en verso (que nos
atreveremos á hacer constar, no son
del señor Bonilla) y claramos á la
persona que nos envía la solícitud del
que se acuerda de su hermano, que
se acuerda en un instante del se...
ñor Pino Suárez, porque queremos
que sus miles de partidarios lo varan
conociendo. Debemos advertir que el
piso para recibir las soluciones dura...
rá hasta que se cumplan los tres días
que necesita el señor Presidente pa...

Gracias al se...
ñor Pino Suárez

Y en el distincio Zap...
Gracias al se...
ñor Pino Suárez

A quien se el valor, th Ch...
y en el espíritu mi lira se desbarata.

No creas que yo meto la...
Ni que soy capaz de acciones malas;

moda, por la elevación de sus con...
ceptos y criterios de sus autores, ha
sido consagrado supremo momento
de inspiración al cielo universo,
desarrollando en su seno la fuerza
de su autorización al hombre más
grande que ha producido y producirá
el siglo XX, para plasmar la frase del
señor don Ernesto Madrid, dedicada al
general Plutarco Elías.

Y del revuelo en Morelos y en Sinaloa
Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.

Y del revuelo en el volado hor...
los revueltos.</

por qué es tan bella y es tan noble y es tan grande la Constitución? Pues porque de ella nacieron el Plan de San Luis y los convenios de Ciudad Juárez, como nacieron los millones de astros de una milenaria que se rompe al morder el polvo en el espacio. Bello y grande y noble pan, grandes y bellas y nobles convenciones que así juntan a San Luis con Juárez, en el ideal de libertad que nos dió la revolución triunfante de la tiranía, porque la tiranía es la noche y la revolución es el sol que riega la vida, y el triunfo es lo más grande y lo más noble y lo más bello de una revolución. Ayer, obscuridad de edades y opresión de tumbas; las garantías optimistas y los derechos encadenados hoy, el sol triunfante y en el cielo de la patria, junta a la Constitución, este luna augusta: Sufragio Efectivo.

Concediamos: el sufragio soy yo, Vicepresidente sin imposición... Y el efectivo, no; no hablamos del efectivo, en este ani-

versario solemne; solo los pueblos inferiores se preocupan por el efectivo. Ser libre y democrática, romper con empuje resuelto el yugo de la tiranía, elegir, sin fraude, a sus mandatarios, como no eligió ante el arca de la democracia. La prensa infame nos ataca, la prensa odiosa nos censura, la prensa nefanda nos motiva; pero el odio de la infamia y el ataque de lo nefando nada importan al que tiene de su lado la justicia. Tener de su lado a la justicia es ser grande y fuerte, ser grande y fuerte, es despreciar al odio y a la infamia, despreciar al odio y a la infamia es triunfar con la democracia, y triunfa con la democracia, es respetar la Constitución, que es bella y noble como el pueblo libre, como el pueblo generoso, a quien yo saludo en este aniversario solemne, con la alianza de mi carácter, con mi carácter de Vicepresidente, ante el arca de la democracia y bajo el cielo de la libertad!

J. M. PINO SUAREZ.

A la salud de la Constitución

Oda

¡Oh, Constitución bendita! De mil ochocientos cincuenta y siete, ¡Quién no siente que tu corazón palpita! En un aniversario como éste! Que todo mexicano me preste Su voz de trueno, con atención, Para gritar con emoción Del Occidente al Oriente:

¡Que viva la Constitución! Mas decidme, ¡quién no te aprecia? Hoy que es día de San Felipe, En la más remota iglesia Tu nombre por doquier se repite. ¡Así es porque compites Con la fama del calendario! O porque hoy es tu centenario! Porque hace mucho que naciste!

¡Oh, hija del inmortal Juárez, Y también de don Sebastián Loreda, No creas que ya no me acuerdo De quién tú invitas tus pesares. Pues el Presidente Conofort Cuando dió su Plan de San Luis, ¡No oíra te puse en un trío, De morir como alocado.

Mas suprime tu amargo llanto Ante mi acento tiento, ¡Ahora que estoy en el gobierno! No quieras escuchar mi canto! Nadie te ha querido como yo Desde que era yo meritario, Y aunque no soy un don Juan Tenorio, Ya sabes que soy ministro, ¡oh!

Te promulgaron en Chilpancingo. Hace ya quién sabe cuántos años; Pero nadie ha de hacer ya daño Porque primero nos lleva el pingüe. Porque lo que es el señor Madero, Aunque digan que es espiritista, Es un buen maderista. Y como demócrata el primero,

¡Y qué diré del señor Pino

Que es poeta de mi misma escuela Y que cuando no corre vueltas A los empujes, ¡ay! del destino! Por eso el día de San Felipe de Jesús El gobierno, con todo corazón, En vez de jugar al mus, Grita: ¡viva la Constitución!

MANUEL BONILLA.

IO TORNERO

Febrero 13 de 1912.
Romance sin palabras.
Letra de Pepa Aspa; música de Tost.

(Emmanuel Calcaro).

Addio, mio fratello; ecco il giorno,
In cui devo partire per altro terra,
Ma lo ti giuro che farò ritorno
Al Messico, gente che adesso in guerra.

Io tornero quando il amico Poncio
Di cascina del castello dovrà morire;
Quando vive altra volta nel suo rancio,
De cittadino simple la dimora.

Io tornero quando signor Abramà
In nuovamente un buon dispachatore
al carretto di silio che il se affina
Per spuntar estastamente lo ore.

Io tornero quando Monilla acquista
Un capello di moda parigina,
Quando il rovesciaro due lo visto
Non tempi più sua sorridita uffuccina.

Io tornero nel tramontar de Pino,
Quando Vázquez sia eletto presidente,
Quando il compito il nostro triste anno
E se destituya derridente.

Ma si tu continua come eri adesso,
Ministro arbitrato del patrio suolo,
Non tornero si no me dal permesso,
E vivrò con el re Vctor Manolo.

CHI LO SA?

Riposta Urica à la canzone de Giuseppe.

Quando in tornarai dal viaggio
E de verder la sacra messa
Del buon re galantissimo—mi toccaggio—
Dove ero io allora?... Chi lo sa?

Io son com'è dipinto farfallino
Chiar per mezzo dei lori vieri e va.
Come innanzi al Portio, al cittadino
Oggi servo.... Domani.... Chi lo sa?

Non è degnio di me meter la pata.
Quando il Pancho al trionfo si vira...
S'ascoltano le botte di Zapata....
Sarà amico il Zapata?.... Chi lo sa?

Gia il Madero comincia a vacillare;
Il vasco Emilio come Annibale sta,
Chiamaendo ad portas: "si permette intrar?"
Forza armari il Emilio?.... Chi lo sa?

Color di tornar, sia la cosa,
Signor Abramà fino Chihuahua va;
O gran Pasquale Orozco ora riposa...
Vincerà la rivolta?... Chi lo sa?

Nullo se gli segreti di li domani,
Povero amico, il tempo lo dirà.
Te scopri la razza, ra le mani?
Te lasciarán suspense?... Chi lo sa?

Aprire il oculo, (1) non restar de sasso,
Ecco lo problema en la eterna Città,
Ti lasciarán con un palmo de naso?
Povero Pepa Aspa!... Chi lo sa?

Ma... fidi in me... Con coraggioso petto
La cubana del tuo cor i lasciali qua,
Quando el comitato del mio familiante...
Quando il ritorno, Pepé?... Chi lo sa?

Si la sorte a Zapata già s'inchina
O a Vázquez, lo modesto me da...
Abraza al re, saluta la regina
E confida in Calero. Chi lo sa?

Emmanuel Calcaro & Segù.

(1) Questo occhio non è el parato

A la vera del mar

SONETO ACROSTICO

A male flor del istmo, saluda, anciana gentil,
Un hermoso velero que pasa vela,
N'abrá, garrisca, y tan recta y fuerte
A y! como bor Abramán, mi colega gentil.
T'el erguido barco, envuelto en el alto buñil,
Extrás mi cerebro, de pot si siempre fuerte...
Huyamos cual Hero y Leandro, yo y tú, amante la muerte
U y, nos coja de en el punto impoté y hostil.
A ná, nerida incólime, al Vale Pino Suárez
N o temas, nadie alvó y sostiene el carcel;
I ademá, por di no te abraseras,
T en cruce que en estos Desechos mas
A hí ni para remedio hay polo que morder!

MANUEL BONILLA.

Salina Cruz, Enero 1912.

Oda lánguida jay!(1)

Febrero 20 de 1912.

Truene el rayo terrible como cohete
De los que suben el 5 de mayo,

Y derribó todo el terrible rayo.
Hasta mis guantes y mi sorbete.

Pero que nadie te diga: "¡Veto!"

Como si fueras cualquier payo.

Porque tendrás, ¡ah!, que mirarlo de soslayo,

¡Y cuál desean los traidores de mi Patria!

Proponiéndole tan impudica renuncia!

Quieren, ¡ay!, humillarnos en la desgracia

Aumentar la guerra pírrica

Del federalista Zapata!

¡Quién como tú acabará con la anarquía

Ayudado por los ministros del ramo!

Dónde están Napoléon y el Pipila con su hidalguía,

Que pudieran tener tu energía,

Como cuando subsiste en el monoplano?

Tú le diste libertad a la prensa

Para que atacara el tirano Porfirio,

Y traidora enderezara sus tiros

Sobre ti, apóstol de los tirios,

Y su segundo salvador el señor Pino.

Este crimen de ingratiitud execrable

Merece una pena de las más duras,

Mete a la prensa en presa y apachurrá,

Para que puedas dar libertad inivisible

A las numerosas y honradas turbas.

Mas, ¡oh! renuncias la Presidencia

Si me has de conservar a tu lado;

Yo le ruego a la Providencia

Que te libre del enemigo malo,

Como al persignar mi causa lo hago.

Cuando, sin remordimientos de conciencia

Me acuseste como ministro del ramo

Y truene el rayo en el anguloso horizonte

Y vuele, ¡oh!, las pampas el corcel.

Pero tú sigue como zonzona!

Cantándole la democracia a los pobres

En la terraza de Chapultepec.

(1) Este nuevo ejemplar del talento poético del señor Bonilla, está inspirado en el tema contemporáneo de la renuncia del señor P. residente actual, deseada, por el pueblo, reprochada por los ministros del ramo y combatida por la independiente Porrá nacional.

El Carnaval maderista

Mucosa gente, Confusión:

Sidorina Huéle mal.

Toda la revolución

Ea báile de Carnaval.

Maderistas en manjojo:

Patróticas de gesto sirado...

¡Quién fuera dueño de un ojo

Comé el Ojo Parado!

Antifaces y carotas:

Un general, un blancuero,

Un marinero, dos poetas,

Y alguno que otro ratero.

Y entre bolas y apretones

Y gritos y bofetadas,

Oíd las conversaciones

Por el cronista anotadas.

Hombre, ten confianza en mí

Quién te quiere como yo?

Va la libertad te di

Y eres muy diaboso, ¡no!

Tu afán consciente y maduro,

Qué otra cosa necesita!

Yo te prometo y te juro...
—Te conozco, mazcarita.

—Yo a las casabás baile
Y a los palacios subí,
Y dicen que protesté
Una vez.... ante Levi.

En el alto Olimpo vivo;
Es un manto mi levita,
Soy orgulloso y altivo...
—Te conozco, mazcarita.

—Yo soy la lealtad suprema;
Es un astro mi cerebro;
Soy de una pieza; es mi lema
Mi doble, mas no me quebro."

Lo que mi labio te dice
Don Porfirio lo acredita,
Quiero llegar a la Vice...
—Te conozco, mazcarita.

La imagen de Napoleón
Junto a mí, se ve chiquita;
Y en gimnasia, natación...
—Te conozco, mazcarita.

Te diré cuantas son cinco
Porque me voy y te dejo;
Y para qué es tanto brinco
Estando el suelo parejo.

Ya me vuelvo muy derecho
A mi tierra tan bonita,
Para mí la pulsa es pocho...
—Te conozco, mazcarita.

Cual no otro llegué a ministro
Del gobierno nacional,
Porque, la verdad soy listo,
Y con la lira no lo hago tan mal.

Mas, ¡oh! por qué no es reclamo
De mi corazón que palpita?

No soy el ministro del ramo...

—Te conozco, ¡oh!, mazcarita.

Esa ha sido la impresión
Que recogió, bien o mal,
Un reportér preguntón
Que vió a la revolución

Balandeo en el Carnaval.

(Febrero 23 de 1912.)
Méjico, febrero 20 de 1912.
Señor licenciado Jesús M. Rábago, director de "El Maizano."

Cuidad.

Muy señor mío:

La envído que ro los débilis
encéfalos de algunos literatos,
la llevado su obra destructora da
toda reputación cimentada hasta

urdir verdaderas miserias y groseras
sutilizas contra las deleidas
producciones del dulce portafolio

la cartera de las Comunicaciones

nacionales. Dice la envíola, por

boca de sus más entendiendos re

presentantes, que la obra poética

del colosal Bonilla adolece de un

considerable recargo de interjec

ciones, entre las que ocupan lugar

preferente los "ayes", los "ahes",

los "ohes" y otros del mismo gé

nero. Mala es la tática emplea

da para destruir mercenariamente y

hurgar defectos. Bonilla no hace sino seguir las huellas de ilustres pluma, que con tanta o menor propiedad han empleado las mismas interjecciones.

En Núñez de Arco encontramos pasajes como éste:

(Ay!) ¡Quién habrá que refrena
el tormentoso océano
que en el pensamiento humano
ni fondo ni orillas tiene!

(Oh!) ¡Quién tuviése la robusta
(vena
de aquél ilustre historiador ro-
(mano)
que en libros inmortales encadena
los fieros monstruos del linaje hu-

Lo mismo que en otras muchas
composiciones, en las que usa
"ayes" y "ohes" con más brio,
aunque con menos languidez poéti-
cias que el barda de Moreto.

Juan Zorrilla de San Martín nos
ofrece esta muestra:

(Oh!) No arrojó al indo,
Lanzarlo para siempre...; Es in-
(humano)

Y luego, en Federico Baham, en-
contramos pasajes como el si-
guiente:

Pero, (ay!), cuando me alejo de
(las mareas
Sobre los ferreos círculos que rueda-
(dan)

Al traspasar las cumbres de Pe-
(jas,
Mi gozo y mi salud en ti se quedan.

Para añadirnos, no se sabe si
estos fragmentos de la conocida
composición "Las Ruinas de Itá-
lica", pertenecen a Rioja, a Caro
o a Bonilla:

Estos, Fabio, (ay!), dolor que que-
(ves ahora
campos de soledad, muerto collado,
fueron mi tiempo Itálica famosa.

La casa para el César fabricada
(ay!) yace de lagartos vil moralida.

Manuel José Othón era también
apasionado de las formas poéticas
usadas por Bonilla. En proban-
tara vease esta cuarteta, que toma-
mos de sus Poemas Rásticos:

Zumba, ¡oh!, viento, zumba y
(rugir
dispersando la simiente;
que la cristalina reviente
a la furia de tu empuje.

Tampoco los modernos desdenan
el procedimiento. Lo que sigue
es tomado de Eduardo Marquina:

(Oh!, no pongas combate
donde esta paz tan llevadera late-
(Oh!, sé cauto y pládoso;
no la espina le des, sino la rosa.

Y lo siguiente de Rubén Darío:
(Oh!, ¡quien fuera hispánica que
(dejó en crisálida!
(La princesa está triste, la prínci-
(sa está pládida.)

Oh!, visión adorada de oro, rosa
(y marfil....
Esta otra del mismo autor, que
revela técnicas afines a las del ins-
pirado maestro:

Oh!, asombro y miedo de las mu-
(sus)
Oh!, cabelleras de medusas!
Oh!, los riétus de las empusas!

Arres relentenes, voz que hiere

Verdes como los puentes que yo est...
No te importa lo que dian la gente
Pues que te ama el bando Bonilla!
No se le poner ningún dique.

Al margen del río citado—creo que
en Tamaulipas.—Sufriente efectivo.
Que acaricia a su gente
Nos despediremos frente a frente...

Manuel Bonilla.

Soneto autobiográfico

(Abril 16 de 1912.)

(A mí mismo. Con respetuosa admiración.)

J. M. P. S.

«Cómo naci? Sublime y soberanísimo,
Con un nímodo genio! sobre la frente.
El sol frío mi sonrisa reluciente
Y fué mi biberón el océano!

«Cómo creí? Grandioso y soberano,
Con un cerebro que era un continente.
Llevé en la boca a un continente—pobre gente!
Y hajo del saborco a Panamá.

«Cómo pensé? Más alto que el Destino.
¿Cómo sentí? Más fondo que el Averno.
¿Cómo caminé? Mucho mejor que el Trácto...

Soy una selva, aunque parezca un pino;
Y soy enorme, colosal, eterno,
Hasta morir el polvo en el espacio!...
José M. Pino Suárez.

Felices glorias literarias
Las del Trácto (que era Orfeo!).
El señor Pino no es feo
Y es autor de "Proclamar".

(Nota de la Redacción.)

¿A qué fué el agudo bardo?

(Abril 19 de 1912.)

En el viaje científico y audazos que hizo recientemente a Tamaulipas el señor ministro del ramo, y cuya excusión oficial aún no ha sabido la razón que objeta tuvo, nos dirigimos inmediatamente a nuestro Enviado Especial, que viña suficientemente instruido y extendido por nosotros, como para que no se le escapara ninguno de los casos en los que debemos a nuestro público conocimiento en los importantes sucedidos en la República. Esos servicios implican para nosotros fuertes ergencias punitivas, pero ello nadie le hace caso. La situación es la más peligrosa y codiciosa existente de los lentes y sus complices con matices de heresies periodísticas que, en el modernismo actual demandan toda clase de sacrificios.

Nuestro propio Enviado que inició en la excusión anterior la fué llamada a la secretaría para el informe, nos remitió por telegrama los siguientes creíblemente hechos en verso tauril y la que creemos apuntará la anécdota que se tiene por saber a quién fué a Tampico el señor ministro del ramo.

AH! OH!
Blaaaaaaaaaaaaaaaa!
Bonillaaaaaaa!
Bonilla vino a Tampico!
Pero lo que no explico
Es a quién vino Bonilla....

T' no me engañé! ¡era él!...
Sin guantes y sin sombrete...
Pero me encuentro en un bate:
A quién vino Bonilla?

Es el caso extraordinario
Ya raya en el misterio
Funciones del ministerio
Trajeron al secretario?

¡Pue para hacernos felices
Con alguna obra marina?
Pero al el polvo no anima
Más allá de sus caricias!...

LA comír saladas? Tampoco.
Porque apenas las probó.
¿Por qué, pues, nos visitó?
Es para volverse loco!...

Llegó a las diez de la noche,
Ra la estación lo esperó
Rusquena, y se lo llevó.
Después al hotel, en coche.

La primera pieza es ésta:

"ME TREPE"

Prepara humanum est;
Sed descendere... videlicet

Facioreto.

"Bien haya el sapo que supo
Hacer del pílpito un cepo.
Cepo, cepo, cepo.
Dijo el sapo, aquí me iré.
Ya que la suerte me cepo."

J. M. P. S. V.

"Chitón!

A cierto amigo conozco.

Qui adorá a Pascuas, Orongo

Y qui adorá la calles de la

Hacienda! pregonada

Con aplasta indisciplina

No le está en su porfia

Ni la misma polita;

Mas si cuando esté charlando

Aparece don Fernando,

Iglésias y Calderón....

"Chitón!"

Digas usted de Pino

Que es un poeta pepino;

Metá, temor la pata

Y panonico a Zapata.

La otra fabricación intelectual,

de este Galo, algo más dice en favor

de la adivinanza cuya solución tiene

que descubrir a un autor plástico y

que ancas, y está manufacurada, ¡ay!

en estos términos de innumerables

¡oh!

MASQUE" (Décima escasa.)
Masque le llaman espío
Yo saludo en estas fechas,
A don Fernando Iglésias Calderón,
Por esas denuncias feasas
De una sangrienta conspiración
Contra la Presidencia. Estas endo-
(chas)

Me han salido del corazón
Atravesado ay! por flechas
De un dulce dolor de contrición. (1)
M. B.

El verbo que late en la p-
miente decimal, falta en virtud de la
censura que se le concedió con goce de
sueldo.

(N. del A.)

Fabulilla XVII

La zorra y la máscara

(Abril 23 de 1912.)

Erase una matrera gallina,
Zapalista de los gallineros,
Que la gustaba comer de gorda
Y formaba parte de la Porría.
Como todos los que son caballeros.

Y era una máscara de Imla

MANUEL BONILLA.

Soneto Concienzudo

(Abril 26 de 1912.)

(Con la conciencia de su humanidad.)
Raja mi alma donde ardiente brilla
El fulgor de mi nombre sin segundas
Y con respeto y con amor profundo
Ante mi genio doble la rodilla.

Mi propia existencia me maravilla
Y en el ocaso de mi gloria me humbo....
Una canica me resalta el mundo
Y el sol una tristísima cerdilla!

Si fuera rey, me regalaría un trono;
Si fuera Dios, me regalaría el cielo;...
¡Ya te hago la limosna de mi ciencia!

Misera Humanidad: cesé tu enemigo,
Y escucha, protervamente hasta el suelo,
Mi examen consciente de conciencia!

J. M. Pino Suárez

"Chítón....!"

(Abril 23 de 1912.)
Llegóse a mí a un corrillo,
Salieron a mí un cigarrillo,
Y charla hasta por los coditos
Con buenos o malos modos
De nuestra revolución.

Criticón, murmuró y corté
Sí que un ardite al importe;

Más si al suyo murmurando
Aprovechó don Fernando
Iglésias y Calderón....

"Chítón!

Que se va usted de paseo
Y sélo dice que es muy feo

Aquel color de los guantes

Verdes, pútridos y elegantes

Del novísimo Gedéon!

Pues diga usted lo que quiera;

Más si al suyo gatuno y blando

Del discreto don Fernando

Iglésias y Calderón....

"Chítón!

A cierto amigo conozco

Qui adorá a Pascuas, Orongo

Y qui adorá la calles de la

Hacienda! pregonada

Con aplasta indisciplina

No le está en su porfia

Ni la misma polita;

Mas si cuando esté charlando

Aparece don Fernando,

Iglésias y Calderón....

"Chítón!"

Digas usted de Pino

Que es un poeta pepino;

Metá, temor la pata

Y panonico a Zapata.

La otra fabricación intelectual,

de este Galo, algo más dice en favor

de la adivinanza cuya solución tiene

que descubrir a un autor plástico y

que ancas, y está manufacurada, ¡ay!

en estos términos de innumerables

¡oh!

MASQUE" (Décima escasa.)
Masque le llaman espío
Yo saludo en estas fechas,
A don Fernando Iglésias Calderón,
Por esas denuncias feasas
De una sangrienta conspiración
Contra la Presidencia. Estas endo-
(chas)

Que estaba muy honito todo
Con su cara de Ministro no mala
Y su sorbete de última moda

Llegó la zorra a ver la máscara

Sin hacer ningún esfuerzo

Y dijo de estúdio: —cascará!

Ahora sí tendré un buco almuerzo

Y comen como humanos hermanos

¡Cantito le tocó a cada uno de los favorecidos!

Y comen como humanos hermanos

De Ministro a la vinagreta.

Y comen como humanos hermanos

De Ministro a la vinagreta.

Y comen como humanos hermanos

De Ministro a la vinagreta.

Y comen como humanos hermanos

De Ministro a la vinagreta.

Y comen como humanos hermanos

De Ministro a la vinagreta.

Y comen como humanos hermanos

De Ministro a la vinagreta.

Y comen como humanos hermanos

De Ministro a la vinagreta.

Y comen como humanos hermanos

De Ministro a la vinagreta.

Y comen como humanos hermanos

De Ministro a la vinagreta.

Y comen como humanos hermanos

De Ministro a la vinagreta.

Y comen como humanos hermanos

De Ministro a la vinagreta.

Y comen como humanos hermanos

De Ministro a la vinagreta.

Y comen como humanos hermanos

De Ministro a la vinagreta.

Y comen como humanos hermanos

De Ministro a la vinagreta.

Y comen como humanos hermanos

De Ministro a la vinagreta.

Y comen como humanos hermanos

De Ministro a la vinagreta.

Y comen como humanos hermanos

De Ministro a la vinagreta.

Y comen como humanos hermanos

De Ministro a la vinagreta.

Y comen como humanos hermanos

De Ministro a la vinagreta.

Y comen como humanos hermanos

De Ministro a la vinagreta.

Y comen como humanos hermanos

De Ministro a la vinagreta.

Y comen como humanos hermanos

De Ministro a la vinagreta.

Y comen como humanos hermanos

De Ministro a la vinagreta.

Y comen como humanos hermanos

De Ministro a la vinagreta.

Y comen como humanos hermanos

De Ministro a la vinagreta.

Y comen como humanos hermanos

De Ministro a la vinagreta.

Y comen como humanos hermanos

De Ministro a la vinagreta.

Y comen como humanos hermanos

De Ministro a la vinagreta.

Y comen como humanos hermanos

De Ministro a la vinagreta.

Y comen como humanos hermanos

De Ministro a la vinagreta.

Y comen como humanos hermanos

De Ministro a la vinagreta.

Y comen como humanos hermanos

De Ministro a la vinagreta.

Y comen como humanos hermanos

De Ministro a la vinagreta.

Y comen como humanos hermanos

De Ministro a la vinagreta.

Y comen como humanos hermanos

De Ministro a la vinagreta.

Y comen como humanos hermanos

De Ministro a la vinagreta.

Y comen como humanos hermanos

De Ministro a la vinagreta.

Y comen como humanos hermanos

De Ministro a la vinagreta.

Y comen como humanos hermanos

De Ministro a la vinagreta.

Y comen como humanos hermanos

De Ministro a la vinagreta.

Y comen como humanos hermanos

De Ministro a la vinagreta.

Y comen como humanos hermanos

De Ministro a la vinagreta.

Y comen como humanos hermanos

De Ministro a la vinagreta.

Y comen como humanos hermanos

De Ministro a la vinagreta.

Y comen como humanos hermanos

De Ministro a la vinagreta.

Y comen como humanos hermanos

De Ministro a la vinagreta.

Y comen como humanos hermanos

De Ministro a la vinagreta.

Y comen como humanos hermanos

De Ministro a la vinagreta.

Y comen como humanos hermanos

De Ministro a la vinagreta.

Y comen como humanos hermanos

De Ministro a la vinagreta.

Y comen como humanos hermanos

De Ministro a la vinagreta.

Y comen como humanos hermanos

De Ministro a la vinagreta.

Y comen como humanos hermanos

De Ministro a la vinagreta.

Y comen como humanos hermanos

De Ministro a la vinagreta.

Y comen como humanos hermanos

De Ministro a la vinagreta.

Y comen como humanos hermanos

De Ministro a la vinagreta.

Y comen como humanos hermanos

De Ministro a la vinagreta.

Y comen como humanos hermanos

De Ministro a la vinagreta.

Y comen como humanos hermanos

De Ministro a la vinagreta.

Y comen como humanos hermanos

De Ministro a la vinagreta.

Y comen como humanos hermanos

De Ministro a la vinagreta.

Y comen como humanos hermanos

De Ministro a la vinagreta.

Y comen como humanos hermanos

De Ministro a la vinagreta.

Y comen como humanos hermanos

De Ministro a la vinagreta.

Y comen como humanos hermanos

El señor de Melgarojo,
y el caminante en poesía.
Calvo, magisterio de su infancia
y su juventud, y No.
El aliento don Raúlito el Bravo
que es de Beaumont señor
y luego del Señor Sierra
A paso de cuchillo;
y don Eduardo Sierra
que lleva en antos idas,
don Ezequiel del Cácer
que lleva en antos acuedos...
y pasan los infantes
y vanse de dos en dos
y se han cerrado las Cortes
En la ciudad de León.

**

Caballeros, caballeros
Pasean antas vidas de Díosel
Quien sabe el veladero
Canto nómadas, nómadas
Yo soy ante don Hernando
El nombre de su señor
Inflamados, apasionados,
En Castillo, de Aragón
Años fui de las votas verdes
Que el solero amarillo
Quien de víspera despierta
Y que el solero amarillo
Quien es fin de don Juan?
Habiente de tercero o no?
Los diablos van tristes
El silencio contento;
El silencio viene en la Vega
Cantando en cintado don;
Caballeros, caballeros
Viven a deán, a abac
Malditos, en antas vidas
Por sus grandes se dicó.
Nos invadieron a las Cortes
En la ciudad de León!

GIL PÉREZ DE ALONSO.

Japoneras maderistas

(Juno 11 de 1912)

Tres jefes verdaderos
El silencio maderista
Va don Gurvao Madero
Al Japón.
Llega, al fin, el exilio,
Y muerte de simpatía.
París, en vez de don Emilio,
Al Japón.

Ya no se vapera el exilio,
Yo no aguarda su elección;
Y va, sin miedo, el exilio,
Al Japón.

Ya no hace caso de Hacienda
Ni la libertad Torrón,
Y se va por ruta India,
Al Japón.

No se preocupa de Oñate
Ni de la revolución;
Y se va, simpatía y muerte,
Al Japón.

¡Qué sea un asesino cruel!
¡Qué no entra en suelos!
Dios lo guarda, Dios te lleva
Al Japón!

¡Qué sea un asesino cruel!
¡Qué no entra en suelos!
Dios lo guarda, Dios te lleva
Al Japón.

La dama original, y creemos que
nuestros lectores, sobre lejos y pa-
lindrada con friccia, nos arrojaron
que eran liberto enemigos que hacían
que dieran a público tan distinc-
tivo como inteligente.

LA BATALLA DE BACHIMBA

(Julio 3 de 1912)

Ambas de recibir de nuestro en-
emigo de guerra en Tercera, una so-
lidada del portavoz de la Cámara, que
el señor intendente Marcelino Va-
zquez, para la firma del señor gen-
eral Victoriano Huerta, del parte que
se rendía sobre la trepidada batalla
que liberó librado los federales contra
el general Orozco, jefe renunciado de
los rebeldes de Chihuahua.

El señor intendente Vazquez, apli-
cando a esto fondo a la documentación
de su general en Tercera, hizo
memoria que debía someter a la
embajada del señor general Huerta,
en el que se resalta la última ac-
ción de la que está pendiente todo

La Elección de los Sapos [1]

(Julio 3 de 1912)

Quisiéramos unos sapos molones
Formar en gran parlamento
Para hacer leyes—cuál sinrazón
Que asustan estos los bueyes
Y asustan para bajar sueldos.

Y se reunieron en asamblea demo-
tórica
Todos los sapos de la laguna,
Y gruñendo como serpientes pitónicas,
Hacían sus perronazos impátricos
Que se los ponían vivo.

Y todos los que estaban el estragio
Vino pifial para la patria.

Después de numerosos debates
Coronaron los intrépidos sapos,
Como organismos bien blindados,
Que en el reino de los animales
Sólo ellos podían ser diputados.

Y entonces se dirijeron al Castillo
Donde valora el bolo mismo
Que era el jefe de su partido,
Pues que los demás diputados
Metiendo sus horribles uñas.

El león, jah, respondió am-
bientando su rugido.—¡Traidores!
Socis parlamentarios, ¡no!—
Porque así lo ordenó mi gobierno,
Y porque los sapos en el pueblo
Son necesarios para la revolución.

Así jah, sapos se forman
Los parlamentos populares,
Y no se metida a la bola
Del sufragio y otra cosa.
Hasta que no asale muy animales.

Al fin salió un sapo que era mar-
qués
Y que le llamaba el espíritu.
Y dijo.—“Por querer ser senador
Crees dos y son tres.”

Obrumido a cada uno como enjaula-
(raduz?)

Entonces contestó yo como calvo
Que era de todos el procurador.
Eso si, no soy diputado.
Porque estoy dispuesto a dar de pa-
tadas a los sapos.

Al fin que aprobó mi elección.

Y al fin formó la palabra
Sapos superrrevolucionarios.
Obreros que no trabajan

El rayo de la guerra en su establecimiento
Ha volteado las sierras encorvadas,
Y se roza la montaña el alarido
De los muertos, heridos y otras cosas.

Habla de dinámica, bárcena,
Alrededor de cohete mil quintales
Que quita del camino en su hora
Para salvar a todos los bueyes.

El triunfo fue completo, yo expuse
Que habrá unos volado mil rebeldes, muertos;
Orozco se ha quedado como un bicho,
Soltando en los áridos desiertos.

Tengo que lamentar entre la trampa
Dos caballos heridos en las patas;
Del rancho se perdió toda la saña
Y de sardinas como cuatro latas.

Recorrió al escenario, en su carrera,
Lanzas-bombas, cañones y fusiles.
Millones de cartuchos de primera,
Tamaños, apresurados y pernillas.

Nunca fué tan hermosa nuestra gloria
Ni tan americana el fraccionamiento;
Todo se debe a mí que es en la historia
Héroe y grande, como otras veces.

Untó a César, y fragante lirio
Del estrato efectivo y de la guerra,
Y ante salid militar, agudó Perdita,
Es polvo-cróna en la rotonda tierra.

Le felicitó con ardor sincero,
Y hasta mi oido de Francisco Villa.
E infarto es mi recordatorio de guerras,
Una ofensa que fué de pacífico.

Hoy la revolución ha terminado
Y se asienta el Gobierno constitutivo.
Viva la libertad! Oye París!
Y entienda el pie que muere.

En el parle oficial que ya es en camino,
Hablo a usted de mi polvo secretario.
Que es patriota, y se llama Marcelino
Y es digna voltando el honorario.

de parte de nuestro ejército, compren-
diendo un texto que aun no recita
la canción oficial, y que es muy pos-
ible que no tozca como en el caso de
desmecerla los dientes de la
canción, pero la actividad de nuestro
ejército lo obviará de esta fatal, que
nosotros le dimos, y año en el
credo de que el parte suicidado de
oro y que en definitiva subleva al
señor general Huerta, me dolerá por
de emprender la verdad de lo acusa-
do, expresado en óvalos y gallardos
días estivales.

Y esto es lo que interesa a los le-
yentes. Por el dolor que con ellos te-
nemos, y realidades de la actitud de
nuestro envío, damos a la prisión pro-
funda de misericordia.

Churubutai Poeta, cíclico y medi-
cante.
Pionero..... Vice-cónsul y chilafón.
Bonilla..... Encuso y bayadera.

Confusiones, inconvenientes, glosas,
sensaciones, sarcasmos, puebo y
compañías conscientes.

Escena primera

Al levantarse el telón, aparecerá
Nerón vestido, la barba salpicada de
polvo de oro; en la diestra deberá te-
ner una tira de marfil con esmedias
de oro, y en la siniestra una espina
de vagar una rosada escarcha, y en
sus ojos evangélicos habrá una expre-
sión diabólica. Auras mandibulas y
rostros calizas, edificar sus óbadas
panterillas y su narizoso pól.

ACTO UNICO.

Lugar... La Rocca Tarpeya, en la
Ciudad Eterna.

Tiempo... El del Anticristo.

PERSONAJES:

Nerón... César... Virrey.

Bonilla... Asesino... Víctima.

Churubutai... Poeta, cíclico y medi-
cante.

Pionero... Vice-cónsul y chilafón.

Confusiones, inconvenientes, glosas,
sensaciones, sarcasmos, puebo y
compañías conscientes.

Escena primera

Al levantarse el telón, aparecerá
Nerón vestido, la barba salpicada de
polvo de oro; en la diestra deberá te-
ner una tira de marfil con esmedias
de oro, y en la siniestra una espina
de vagar una rosada escarcha, y en
sus ojos evangélicos habrá una expre-
sión diabólica. Auras mandibulas y
rostros calizas, edificar sus óbadas
panterillas y su narizoso pól.

Y esto es lo que interesa a los le-
yentes. Por el dolor que con ellos te-
nemos, y realidades de la actitud de
nuestro envío, damos a la prisión pro-
funda de misericordia.

Churubutai Poeta, cíclico y medi-
cante.

Pionero..... Vice-cónsul y chilafón.

Confusiones, inconvenientes, glosas,
sensaciones, sarcasmos, puebo y
compañías conscientes.

Escena primera

Al levantarse el telón, aparecerá
Nerón vestido, la barba salpicada de
polvo de oro; en la diestra deberá te-
ner una tira de marfil con esmedias
de oro, y en la siniestra una espina
de vagar una rosada escarcha, y en
sus ojos evangélicos habrá una expre-
sión diabólica. Auras mandibulas y
rostros calizas, edificar sus óbadas
panterillas y su narizoso pól.

Y esto es lo que interesa a los le-
yentes. Por el dolor que con ellos te-
nemos, y realidades de la actitud de
nuestro envío, damos a la prisión pro-
funda de misericordia.

Churubutai Poeta, cíclico y medi-
cante.

Pionero... Vice-cónsul y chilafón.

Confusiones, inconvenientes, glosas,
sensaciones, sarcasmos, puebo y
compañías conscientes.

Escena primera

Al levantarse el telón, aparecerá
Nerón vestido, la barba salpicada de
polvo de oro; en la diestra deberá te-
ner una tira de marfil con esmedias
de oro, y en la siniestra una espina
de vagar una rosada escarcha, y en
sus ojos evangélicos habrá una expre-
sión diabólica. Auras mandibulas y
rostros calizas, edificar sus óbadas
panterillas y su narizoso pól.

Y esto es lo que interesa a los le-
yentes. Por el dolor que con ellos te-
nemos, y realidades de la actitud de
nuestro envío, damos a la prisión pro-
funda de misericordia.

Churubutai Poeta, cíclico y medi-
cante.

Pionero... Vice-cónsul y chilafón.

Confusiones, inconvenientes, glosas,
sensaciones, sarcasmos, puebo y
compañías conscientes.

Escena primera

Al levantarse el telón, aparecerá
Nerón vestido, la barba salpicada de
polvo de oro; en la diestra deberá te-
ner una tira de marfil con esmedias
de oro, y en la siniestra una espina
de vagar una rosada escarcha, y en
sus ojos evangélicos habrá una expre-
sión diabólica. Auras mandibulas y
rostros calizas, edificar sus óbadas
panterillas y su narizoso pól.

Y esto es lo que interesa a los le-
yentes. Por el dolor que con ellos te-
nemos, y realidades de la actitud de
nuestro envío, damos a la prisión pro-
funda de misericordia.

Churubutai Poeta, cíclico y medi-
cante.

Pionero... Vice-cónsul y chilafón.

Confusiones, inconvenientes, glosas,
sensaciones, sarcasmos, puebo y
compañías conscientes.

Escena primera

Al levantarse el telón, aparecerá
Nerón vestido, la barba salpicada de
polvo de oro; en la diestra deberá te-
ner una tira de marfil con esmedias
de oro, y en la siniestra una espina
de vagar una rosada escarcha, y en
sus ojos evangélicos habrá una expre-
sión diabólica. Auras mandibulas y
rostros calizas, edificar sus óbadas
panterillas y su narizoso pól.

Y esto es lo que interesa a los le-
yentes. Por el dolor que con ellos te-
nemos, y realidades de la actitud de
nuestro envío, damos a la prisión pro-
funda de misericordia.

Churubutai Poeta, cíclico y medi-
cante.

Pionero... Vice-cónsul y chilafón.

Confusiones, inconvenientes, glosas,
sensaciones, sarcasmos, puebo y
compañías conscientes.

Escena primera

Al levantarse el telón, aparecerá
Nerón vestido, la barba salpicada de
polvo de oro; en la diestra deberá te-
ner una tira de marfil con esmedias
de oro, y en la siniestra una espina
de vagar una rosada escarcha, y en
sus ojos evangélicos habrá una expre-
sión diabólica. Auras mandibulas y
rostros calizas, edificar sus óbadas
panterillas y su narizoso pól.

Y esto es lo que interesa a los le-
yentes. Por el dolor que con ellos te-
nemos, y realidades de la actitud de
nuestro envío, damos a la prisión pro-
funda de misericordia.

Churubutai Poeta, cíclico y medi-
cante.

Pionero... Vice-cónsul y chilafón.

Confusiones, inconvenientes, glosas,
sensaciones, sarcasmos, puebo y
compañías conscientes.

Escena primera

Al levantarse el telón, aparecerá
Nerón vestido, la barba salpicada de
polvo de oro; en la diestra deberá te-
ner una tira de marfil con esmedias
de oro, y en la siniestra una espina
de vagar una rosada escarcha, y en
sus ojos evangélicos habrá una expre-
sión diabólica. Auras mandibulas y
rostros calizas, edificar sus óbadas
panterillas y su narizoso pól.

Y esto es lo que interesa a los le-
yentes. Por el dolor que con ellos te-
nemos, y realidades de la actitud de
nuestro envío, damos a la prisión pro-
funda de misericordia.

Churubutai Poeta, cíclico y medi-
cante.

Pionero... Vice-cónsul y chilafón.

Confusiones, inconvenientes, glosas,
sensaciones, sarcasmos, puebo y
compañías conscientes.

Escena primera

Al levantarse el telón, aparecerá
Nerón vestido, la barba salpicada de
polvo de oro; en la diestra deberá te-
ner una tira de marfil con esmedias
de oro, y en la siniestra una espina
de vagar una rosada escarcha, y en
sus ojos evangélicos habrá una expre-
sión diabólica. Auras mandibulas y
rostros calizas, edificar sus óbadas
panterillas y su narizoso pól.

Y esto es lo que interesa a los le-
yentes. Por el dolor que con ellos te-
nemos, y realidades de la actitud de
nuestro envío, damos a la prisión pro-
funda de misericordia.

Churubutai Poeta, cíclico y medi-
cante.

Pionero... Vice-cónsul y chilafón.

Confusiones, inconvenientes, glosas,
sensaciones, sarcasmos, puebo y
compañías conscientes.

Escena primera

Al levantarse el telón, aparecerá
Nerón vestido, la barba salpicada de
polvo de oro; en la diestra deberá te-
ner una tira de marfil con esmedias
de oro, y en la siniestra una espina
de vagar una rosada escarcha, y en
sus ojos evangélicos habrá una expre-
sión diabólica. Auras mandibulas y
rostros calizas, edificar sus óbadas
panterillas y su narizoso pól.

Y esto es lo que interesa a los le-
yentes. Por el dolor que con ellos te-
nemos, y realidades de la actitud de
nuestro envío, damos a la prisión pro-
funda de misericordia.

Churubutai Poeta, cíclico y medi-
cante.

Pionero... Vice-cónsul y chilafón.

Confusiones, inconvenientes, glosas,
sensaciones, sarcasmos, puebo y
compañías conscientes.

Escena primera

Al levantarse el telón, aparecerá
Nerón vestido, la barba salpicada de
polvo de oro; en la diestra deberá te-
ner una tira de marfil con esmedias
de oro, y en la siniestra una espina
de vagar una rosada escarcha, y en
sus ojos evangélicos habrá una expre-
sión diabólica. Auras mandibulas y
rostros calizas, edificar sus óbadas
panterillas y su narizoso pól.

Y esto es lo que interesa a los le-
yentes. Por el dolor que con ellos te-
nemos, y realidades de la actitud de
nuestro envío, damos a la prisión pro-
funda de misericordia.

Churubutai Poeta, cíclico y medi-
cante.

Pionero... Vice-cónsul y chilafón.

Confusiones, inconvenientes, glosas,
sensaciones, sarcasmos, puebo y
compañías conscientes.

Escena primera

Al levantarse el telón, aparecerá
Nerón vestido, la barba salpicada de
polvo de oro; en la diestra deberá te-
ner una tira de marfil con esmedias
de oro, y en la siniestra una espina
de vagar una rosada escarcha, y en
sus ojos evangélicos habrá una expre-
sión diabólica. Auras mandibulas y
rostros calizas, edificar sus óbadas
panterillas y su narizoso pól.

Y esto es lo que interesa a los le-
yentes. Por el dolor que con ellos te-
nemos, y realidades de la actitud de
nuestro envío, damos a la prisión pro-
funda de misericordia.

Churubutai Poeta, cíclico y medi-
cante.

Pionero... Vice-cónsul y chilafón.

Confusiones, inconvenientes, glosas,
sensaciones, sarcasmos, puebo y
compañías conscientes.

Escena primera

Al levantarse el telón, aparecerá
Nerón vestido, la barba salpicada de
polvo de oro; en la diestra deberá te-
ner una tira de marfil con esmedias
de oro, y en la siniestra una espina
de vagar una rosada escarcha, y en
sus ojos evangélicos habrá una expre-
sión diabólica. Auras mandibulas y
rostros calizas, edificar sus óbadas
panterillas y su narizoso pól.

Y esto es lo que interesa a los le-
yentes. Por el dolor que con ellos te-
nemos, y realidades de la actitud de
nuestro envío, damos a la prisión pro-
funda de misericordia.

Churubutai Poeta, cíclico y medi-
cante.

Pionero... Vice-cónsul y chilafón.

Confusiones, inconvenientes, glosas,
sensaciones, sarcasmos, puebo y
compañías conscientes.

Escena primera

Al levantarse el telón, aparecerá
Nerón vestido, la barba salpicada de
polvo de oro; en la diestra deberá te-
ner una tira de marfil con esmedias
de oro, y en la siniestra una espina
de vagar una rosada escarcha, y en
sus ojos evangélicos habrá una expre-
sión diabólica. Auras mandibulas y
rostros calizas, edificar sus óbadas
panterillas y su narizoso pól.

Y esto es lo que interesa a los le-
yentes. Por el dolor que con ellos te-
nemos, y realidades de la actitud de
nuestro envío, damos a la prisión pro-
funda de misericordia.

Churubutai Poeta, cíclico y medi-
cante.

Pionero... Vice-cónsul y chilafón.

Confusiones, inconvenientes, glosas,
sensaciones, sarcasmos, puebo y
compañías conscientes.

Escena primera

Al levantarse el telón, aparecerá
Nerón vestido, la barba salpicada de
polvo de oro; en la diestra deberá te-
ner una tira de marfil con esmedias
de oro, y en la siniestra una espina
de vagar una rosada escarcha, y en
sus ojos evangélicos habrá una expre-
sión diabólica. Auras mandibulas y
rostros calizas, edificar sus óbadas
panterillas y su narizoso pól.

Y esto es lo que interesa a los le-
yentes. Por el dolor que con ellos te-
nemos, y realidades de la actitud de
nuestro envío, damos a la prisión pro-
funda de misericordia.

Churubutai Poeta, cíclico y medi-
cante.

Pionero... Vice-cónsul y chilafón.

Confusiones, inconvenientes, glosas,
sensaciones, sarcasmos, puebo y
compañías conscientes.

Escena primera

Al levantarse el telón, aparecerá
Nerón vestido, la barba salpicada de
polvo de oro; en la diestra deberá te-
ner una tira de marfil con esmedias
de oro, y en la siniestra una espina
de vagar una rosada escarcha, y en
sus ojos evangélicos habrá una expre-
sión diabólica. Auras mandibulas y
rostros calizas, edificar sus óbadas
panterillas y su narizoso pól.

Y esto es lo que interesa a los le-
yentes. Por el dolor que con ellos te-
nemos, y realidades de la actitud de
nuestro envío, damos a la prisión pro-
funda de misericordia.

Churubutai Poeta, cíclico y medi-
cante.

Pionero... Vice-cónsul y chilafón.

Confusiones, inconvenientes, glosas,
sensaciones, sarcasmos, puebo y
compañías conscientes

hicieron de su hogar que el historiador José "Salina" en \$2,000,000 de pesos. Hasta el día no pudo conquistar la reina, la alegría y la felicidad. Los estragos se dividieron entre los hermanos, las desdichas son repartidas entre la infelizidad, los pueblos incendiados y destruidos, las casas perdidas. Pero el pueblo es fiel; tiene nombre, pero actua sin llamar, su idolo.

Entre tanto, el feo en el comando continúa. Poco a poco, con gusto del momento, se han traído aves raramentas y paecidas de lejanos mares. Y lo rezando en el cuarto, un canario que metió muchos pájaros de cuello, se lo dieron 20,000 pesos. A otro canario más hábil, que paseó trampas y cobras, para la casa mayor en el norte del reino (dónde abunda la caza), se le dieron 10,000 pesos. Mito tanto aves que se engordaron en los días. Los frutos que se comieron en estos hampones fueron de la siguiente: Los sultanes. Los vinos son insuperables; traídos de esa casa de lenguas vinclutinas desde el tiempo de Noe.

El monstruo está devorando dicta, los comunales lo adoran, a punto. Llegó la hora de los tristes. La muerte se sube sobre su trono, levanta los dedos de su mano, hasta pedir permiso de subir a Bataan, mas decide un decála de paz; al mismo

I.
Quedo
dóbl
lelo
fiebre
rosas
ronda
el trueno
pion!

II.
Término
lenguas
finas
son.
Aumenta
impresión
rugiente
"bon! bon!"

Las puertas ya ceden
Al horizonte se apunta
El techo ya cruce
Cayó ya el sarcia,
Y ya cerca se oye
Purioso el galope
Y sencillamente el toque
Tan, tan, estupendo!

III.
Miguel
lado
fiebre
rosas
ronda
el trueno
pion!

Bataan ha perdido la cabeza
Bataan, ya no sé con la que pierde,
Corre, corra, Bataan, Bataan, muere,
Todas

Los golpes caen con ferocia,
Le toca a uno que se arrastró,
Y al otro golpeó en el espalda,
Bonifacio recibió una pedrada,

Ayer Chikilán. Prorrumpió y casó

(tristeza)

Y le dan otra más, y salió huela

Sin conseguir hacerse daño.

Y al otro y sacerdote vio fiero.

En la noche se oyeron los acuerdos.

Y se oyeron las patadas del diablo.

Imposible deshacer el nidal

de tanta barroca tragedia. Los

personas y medios como Ciro a su frente,

el diablo de furor y sangre penetraron

la fortaleza y con sus corvazos altanazos

excretaron cabrones y se armaron con

todo. Aquello fue una carnicería, una

tragedia que no se veía.

Cada uno murmuró: Iba

—Ya viene la carreta!

El jefe de los sacerdotes se tardó un

poco en responder: —Bueno, porque tu

no querías ser un bicho de ramos, por

eso te mandé confundirte.

Ahí, ahí, bicho.

Bataan se sonrió sencillamente en

el estallido y pronunció esas ca-
brianas palabras: LET US GO.

—FIN.

Funerarias
(IMITACION DE STECHETTI)
A. N.

AGOSTO 18 de 1912

Cuando tomas el tren eléctrico

Párate al Fanteón de Dolores.

Y

criminales. Le dieron tantos y tan

frenoces taños como los altanazos en

la cabeza, que las humildades armas se

pusieron candentes al roce blanco y

negro.

En Bonifacio se cubrieron aquello

criminales. Le dieron tantos y tan

frenoces taños como los altanazos en

la cabeza, que las humildades armas se

pusieron candentes al roce blanco y

negro.

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y